

RADI CORRIERE



SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO
AUDIZIONI RADIOFONICHE

(Fotogr. Kodak -- per tramite della Perry G. Hall -- Torino.)

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,00

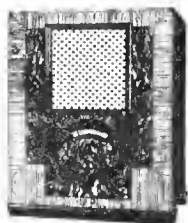
"LA VOCE DEL PADRONE"

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI

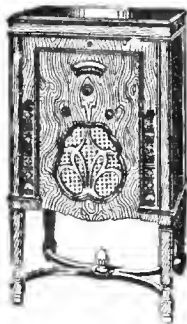


PER L'ANNO XII



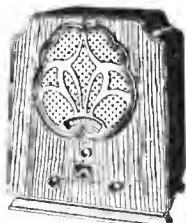
Radio R. 5 super
L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza Pentodo finale. Watt 3 modulati indistoriti. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.



Radio-Grammofono R. G. 80 bis
Supereterodina otto valvole
L. 3500,-

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 58, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con penodi in parallelo che non accentua le distorsioni causate dalla terza armonica. Watt 6 d'uscita indistoriti.



Radio R. 7 bis
L. 1950,-

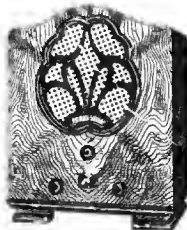
Sette valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con penodo finale. Watt 3 d'uscita indistoriti.



Radio-Grammofono R. G. 60 bis
L. 2600,-

Supereterodina a sei valvole R. 6 bis - R. 600 bis - R. G. 60 bis

Sei valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 di uscita indistoriti. Motore elettrico a induzione. Risonanza del mobile particolarmente studiata.



Radio R. 6 bis L. 1500,-



Radio R. 600 bis L. 1800,-

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni.

Ricchi cataloghi gratis e richieste

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. VIR. Em. 25 TORINO, via Pietro Micca, 1
ROMA, via del Tritone, 88-89 NAPOLI, via Roma, 261-269

Rivenditori autorizzati in tutte l'Italie e Colonie

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

PER LA MADRE E PEL FANCIULLO

Da quest'anno in poi, la vigilia di Natale, bellissima per la preparazione della festa imminente, per il convivere e il diffondersi degli auguri, per l'irrequietezza dei bambini, che non solo aspettano il regalo del Bambino Gesù, ma che si propongono di vederlo finalmente e di parlargli, avrà una ragione nuova di gioia e di ravvivamento degli affetti famigliari, per la provvida disposizione del Governo, che vuole dedicare tal vigilia alla celebrazione della madre e del fanciullo, e cioè di quella parte dell'umanità che rende possibile all'altra la sopportazione di tutti i dolori e di tutti i sacrifici. Provvida disposizione — abbiamo detto, — e infatti il valore educativo d'una sia pur breve riflessione sui doveri che i singoli uomini e la società tutta hanno verso le madri e i fanciulli non può esser posto in dubbio; anche prescindendo dalla bellezza e dalla poesia di tutto quanto riguarda la famiglia e i bambini, che ne sono la ragione e il centro poiché ad essi vanno le cure maggiori.

Sulla madre non si può riflettere senza sentire uno strugimento al cuore, cui non sfuggono neppure i delinquenti più induriti e crudeli. Tra gli innumerevoli apoteosi sull'anor materno, così vivo e istintivo che ci dà esempi commoventi persino nel mondo animale, nessuno è forse più espressivo di quello che narra come un figlio, volendo compiacere l'amante, accidesse la madre per toglierle il cuore e portarlo a lei. Nel correre, cadde, e sentì una vicina uscire dal cuore sanguinante, e chiederli affettuosamente: «Ti sei fatto male, figlio?». E il Poeta ha un verso così energico che più non lo dimentichi chi abbia letto il poemetto di Giacomo: «che cuor di madre è d'ogni Dio più forte», perché se non vero materialmente (le madri non

possono, ahimè, vincere i demoni), esalta quel potere miracoloso che è nell'anima delle madri, e senza il quale, forse, ben poche vite sarebbero possibili. Dice il Giamberardino: «La madre è senza dubbio l'essere che ha maggior influenza su noi, perché siamo una parte della sua carne, che da lei si distac-

cano, venendo alla madre, cui può ritornar sempre con sicurezza di essere compatito e rinfornato, pur quando il mondo gli avrà chiusa in faccia tutte le porte e lo avrà sepolto sotto il suo disprezzo.

L'amore discende — dice un saggio proverbio, — e appunto perciò la paternità e la maternità, sia nella carne sia nello spirito, sono un bisogno tanto profondo e una delle mille più potenti della vita. I bimbi



Beato Angelico: La Natività di Gesù Cristo. (R. Museo di San Marco - Firenze). Ed. Alinari.

Avete
rinnovato
l'abbonamento
?

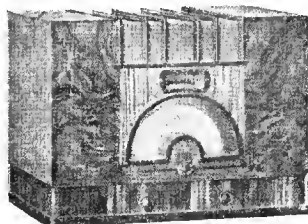
L. 30
per gli abbonati
alle radioaudizioni



UNA STRENNA DI ECCEZIONE ... UN REGALO SUPERBO!

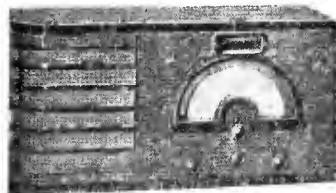
Il mondo intero attraverso le numerose
stazioni radiotrasmittenti
è nella Vostra Casa con

"IL GRILLO DEL FOCOLARE.."



onde medie

"L'ARALDO.."



onde medie - onde corte

**SUPEREIERODNE a 5 valvole
del nuovissimo tipo americano**

Controllo automatico del volume - Scala parlante -
Sintonia visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle
stazioni - Attacco fonografico.

IN LUSSUOSI MOBILI MODERNI

Prezzo de **"IL GRILLO DEL FOCOLARE.."** Lire 1290 -- Prezzo de **"L'ARALDO.."** Lire 1640
compresa ogni tassa governativa e compreso il recente aumento doganale (escluse l'abbonamento all'EIAR)

Fabbricati dalla
S.A.I.R.A.

Soc. Ind. Radia Apparecchi
(già Società Anonima Radiolar)
MILANO - Via Porpora, 93

con applicazione dei materiali di classe superiore dello
AREL

Applicazioni Radio Elettriche (S. A., Sede in MILANO)
Via Carlo Poma, 48 Telegrammi: Arelttrco

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

..Arel.. S.A.

24 DICEMBRE 1933-XII

CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 16

**CONCERTO VOCALE DI ALUNNI DELLE
SCUOLE DEL GOVERNATORATO DI ROMA**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

**CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
DI MUS CHE IS IRATE DAI BAMBI**

Illustrazione di GIUSEPPE FANCIULLI e Librico di VITTORIO EMANUELE BRAVEITA

NOTTE DI NATALE CONCERTI NATALIZI

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (I) - TORINO (I)

Ore 20.45

JACHINO: Pastorale di Natale — RE-
SPIGHI: Lauda per la Natività del Si-
gnore — FRANCO ALFANO: Natale
in Campania — MARINUZZI: Leggenda
di Natale — PEROSI: a) Incendere filia
Sion (dall'Oratorio « Il Natale del Reden-
tore »); b) Inno dei bestii.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

CORELLI: Ottavo concerto grosso per la
notte del S. Natale — PASQUINI: Pre-
ludio e pastorale — BACH: Pastorale —
DAQUIN: Noël — PARELLI: Gloria in
excelsis Deo — JACHINO: Pastorale per
orchestra — PORPORA: Aria per violon-
cello e orchestra — BERLIOZ: Da L'in-
fanzia di Cristo: a) Coro dei pastori;
b) Trio per due flauti ed arpa —
GUILMANT: a) Pastorale; b) Motivi di
pifferi abruzzesi.

VITTADINI: Il Natale di Gesù.

PALERMO

Ore 20.45

TONI-CORELLI: III Concerto grosso per
la notte di Natale — MULE': Adagio
per archi — MOLINARI-IVALDI: Duetto
« Quattro Stagioni »: Autunno e Inverno
— TONI-PASQUINI: Toccata e pastorale
— VERDI: Oello, Ave Maria — HAYDN:
Sinfonia in mi bemolle.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE
TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI ARA COELI DI ROMA



CRONACHE DELLA RADIO

La Corporazione dello Spettacolo

Sovvenzioni al teatro lirico
e al teatro drammatico

Ha avuto luogo in questi giorni la tornata annuale dei lavori del Consiglio della Corporazione dello spettacolo. La lirica, la drammatica, la cinematografia, nei loro aspetti industriale, artistico, sindacale, hanno formato oggetto di esame e di decisioni da parte del Congresso, nel quale, come è noto, sono rappresentati, oltre i Ministri delle Corporazioni e dell'Educazione Nazionale ed il Partito Nazionale Fascista, le organizzazioni sindacali dello spettacolo, la Confederazione degli artisti e professionisti, la Società italiana degli autori ed editori.

Il presidente ha riassunta l'opera compiuta da questa prima Corporazione di categoria durante i suoi tre anni di vita; le notevoli e numerose realizzazioni pratiche cui si è pervenuti attraverso le iniziative di essa; il clima di fecondità ed operosa collaborazione fra le categorie determinatosi in seno e per opera della Corporazione. Nella trattazione di particolari argomenti, il Consiglio ha rilevato, fra l'altro, la necessità che la produzione cinematografica nazionale si adegui alle più moderne espressioni dell'arte e della tecnica, rispondendo così alle legittime esigenze del pubblico ed elevandosi al livello della migliore produzione mondiale.

Ha poi deliberato che siano concesse sovvenzioni alle stagioni liriche delle seguenti città per un ammontare complessivo di lire 780.000: Agrigento, Aquila, Arezzo, Bari, Bologna, Bolzano e Merano, Cagliari, Campobasso, Catania, Civitavecchia, Como, Cremona, Enna, Firenze, Fiume, Imperia, Legnano, Modena, Novara, Pavia, Parma, Piacenza, Pisa, Pola, Prato, Rorigo, Salerno, Treviso, Trieste, Vicenza, Venezia e Zara. Sovvenzioni pure ha deciso che siano concesse per un ammontare complessivo di lire 200.000 ad altre iniziative di prossima attuazione.

E finalmente ha riportato, fra le Compagnie drammatiche che uniformeranno la propria costituzione ed il proprio repertorio alle linee tracciate dalla Corporazione, premi sovvenzioni per un ammontare complessivo di lire 250.000.

Prima che si chiudessero i lavori è intervenuto alla seduta il Sottosegretario di Stato onorevole Biagi, il quale si è compiaciuto vivamente dell'opera attiva ed efficace svolta dalla Corporazione e delle realizzazioni a cui essa ha dato vita, esprimendo la convinzione che ancora più e meglio la Corporazione sarà in grado di fare allorché la nuova legge sulle Corporazioni ne estenderà i poteri.

Alla Corporazione dello Spettacolo, che nella storia dell'alimentazione corporativa, oggi in piena attuazione, potrà vantare il primato dell'anzianità, e al Presidente che la dirige proiettandosi in attività feconda di tangibili risultati, guardano con fiducia quanti appartengono alla grande e molteplice famiglia interessata all'industria teatrale. Le dichiarazioni dell'on. Biagi, che sono il meritato riconoscimento dell'opera fattiva svolta dal Presidente e dal Consiglio della Corporazione, danno la certezza che anche il Teatro si sta adeguando pienamente al nuovo ritmo operoso della vita fascista.

Trasmissioni eccezionali per il Natale

Per la solennità del Natale si effettuano quest'anno due trasmissioni eccezionali. L'una organizzata dall'Unione Radiofonica Internazionale con carattere internazionale e l'altra dalla Direzione Generale della Columbia B.C. con carattere intercontinentale. Tutte e due le trasmissioni si effettuano il giorno 25: quella internazionale, nel pomeriggio, intercontinentale la sera. Nella prima, le maggiori stazioni radiofoniche europee trasmettono ai loro ascoltatori una serie di dischi di musiche natalizie. Si tratta di dischi appositamente incisi e nei quali vi è stato uno scambio fra gli Enti interessati alla trasmissione. Nella seconda dalle grandi capi-

tali europee si trasmettono a New-York, per la radiodiffusione in tutta l'America, la descrizione delle cerimonie natalizie proprie del Paese e un canto natalizio. Ecco la comunicazione che verrà fatta dall'Italia.

«Pronto, New York! E' la Radio italiana che parla. Sono esattamente le ore 21.57 del giorno di Natale. E' una freddissima serata e la neve copre di un candido lenzuolo tutte le cose. Nel cielo purissimo le stelle appaiono disseminate come uno sciame di luciole e in ogni casa si accendono le tremule luci del Presepio che ha un'origine prettamente italiana. Nel 1320 S. Francesco d'Assisi, il mistico poeta delle creature, pensò di rievocare la Natività in un quadro che avesse l'apparenza della vita vera e ricostruì al naturale la capanna di Betlemme popolandola con i personaggi del Sacro Mistero. Narra la più tradizione che mancava sulla pagina l'innocente che doveva raffigurare Gesù. Mu alle preghiere del Santo, genuflesso ed estasiato, il miracolo si compie: in un nuvo di luce paradisiaca il Divino Infante appare sulla paglia e zorride al Poverello e ai fedeli accorsi che commossi lo adorano. Ecco perché ogni casa italiana accoglie, tra le sue pareti un presepio.

«La scena è di una primitività commovente: in mezzo a un prato erboso è situata una piccola grotta raffigurante quella di Betlemme dove nacque Gesù; davanti alla grotta i pastori in mezzo al gregge, si arrestano riverenti.

«In una mangiatoia colma di paglia dorata, giace il Redentore degli uomini con a fianco Maria e Giuseppe che lo adorano. Vicino ad essi l'asinello e la mucca guardano dolcemente con gli occhi nati la preppia dove riposa il Bambino e lo riscalzano teneramente col fiato. Fiochi di fiammaggia sparsi sulle rocce di cartapesta ricordano la neve e un bel velo azzurro con le stelline d'argento imita il cielo purissimo delle notti di freddo intenso. Tante candeline, in fila innanzi alla Grotta, la illuminano di una luce vacillante che trae dalle figure ombre incerte.

«Questa è la semplice rievocazione che sempre commuove i nostri cuori. Non vi è italiano che, nella notte di Natale, non ritrovi per un momento la sua ingenuità di fanciullo per guardare ancora il quadro della Natività con gli stessi occhi innocenti dei bimbi che si affollano intorno al Presepio. Proprio come voleva San Francesco! »



La Madre e il Fasciullo: sacre idealità che tutta Italia esulta seguendo l'esempio del Duce.

L'opera dell'Ente Radorurale

nelle disposizioni del
Segretario del Partito

Il Segretario del Partito, con « Foglio di disposizioni » richiama l'attenzione dei Segretari federali sull'Ente radorurale, perché l'opera dell'Ente venga agevolata ed appoggiata.

«L'Ente radorurale — dice il « Foglio di disposizioni » — costatutto per diffondere la radio tra i popolati rurali, è una istituzione tipicamente fascista; il suo concorso all'educazione della gioventù rurale e valorizzazione della tecnica agricola tra i contadini, non è che una parte essenziale d'un compito più vasto: creare, cioè, un continuo, metodico contatto tra i grandi centri e la più lontana periferia. Questo compito, nuova affermazione della notoria unitarietà del Fascismo, data alla radio una più precisa funzione nazionale, integratrice di quelle assegnate dal Duce alla stampa, al cinematografo, alle organizzazioni giovanili ed agli enti tecnico-assistenziali dell'agricoltura. Per queste ragioni il Partito dirigerà e promuoverà l'attività di detti enti ed il vice-Segretario del Partito proclama: « Il Partito si rappresenta nella presidenza del Comitato di redazione del radio-programmi scolastici ».

Il Segretario del Partito invita infine i Segretari federali a far conoscere i risultati che, in ogni provincia, saranno realizzati.

Nozze.

La gentile annunciatrice di Radio-Torino, signorina Hortensia Targhetta, si è sposata con il signor Domenico Ciliberti, professore d'orchestra della stazione torinese dell'Eiar. Auguri e congratulazioni vivissime.

La radio del piroscalo « Recca ».

Come è noto, nella tragica notte del 24 settembre p.p., in cui si scatenò su Tampico il terribile ciclone che causò al suolo buona parte della città, le comunicazioni radiolegrafiche, tanto necessarie in quel frangente, furono assicurate dalla stazione di bordo del piroscalo « Recca » della Navigazione Libera Triestina, che riuscì a sopportare la furia del ciclone senza gravi danni.

Per tale fatto, il Ministero delle Comunicazioni ed Opere Pubbliche del Messico ha inviato all'Agente della Navigazione Libera Triestina in Tampico una calorosa lettera di ringraziamento.

Il Premio Mondadori 1933-34.

L'Accademia Mondadori, riunitasi il 15 dicembre sotto la presidenza di Francesco Pastonchi per il Premio del Romanzo 1933-34, ha dichiarato vincitore il romanzo *Abramo Lewis* di Alfredo Segre.

Sono stati ritenuti degni di segnalazione i seguenti romanzi: *Danaro* di Emilia Salvioni; *Sette corni di Liala*; *Il passero solitario* di Luigi Rizzo Tammeo; *Anna Moreno* di Giulio Ubertazzi.

Itt Radio Budapest!

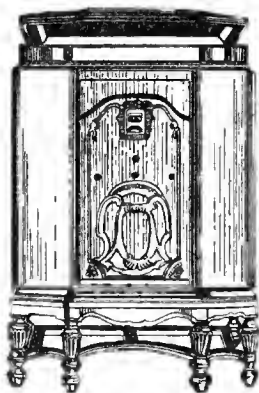
E' l'annuncio della nuova stazione ungherese che — come i lettori del Radiocorriere sapranno — è recentemente entrata in etere con 120 kW. di potenza e con installazioni tra le più notevoli d'Europa. La nuova stazione si trova sull'isoletta danubiana di Lakihegy (che vuol dire in ungherese « grande montagna ») ed il pylon si erge con una strana forma di stituto per 314 metri, costituendo così la costruzione più elevata d'Europa. La nuova trasmittente ha due annunziatori e tre annunziatori che parlano ungherese, tedesco, francese e inglese. Per far sì che il direttore d'orchestra percepisca non i suoni prodotti in studio bensì quelli che giungono al pubblico, egli è isolato in una stanza speciale e sente la sua orchestra in altoparlante. Può comunicare con i professori per mezzo di gesti attraverso il cristallo che lo separa da essi o per mezzo di frasi che appaiono protettate su uno schermo speciale.

Stromberg Carlson

L'APPARECCHIO DI MODA

sarà presentato
in funzione ad ogni acquirente
in qualunque parte d'Italia,
da un tecnico della SIARE

Distinzione!



SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli stabilimenti
STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A.
Dieci stadi accordati - Appositi regolatori a mano per-
mettono il controllo dell'Intensità e del tono dei suoni,
senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su
nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro
doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi
potenza - Strumento di misura Weston indicatore di sin-
tonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in
contro fase che possono fornire 12 watts indistorti - Filtro
di banda - Mobile di gran lusso, con sportelli.



RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg. SIARE P.A.CENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo V. Principe Umberto) Telef. 67-442

ROMA - REF. RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) Telef. 44.217
CATANIA - ARS - Agenzia Paolo Sicula - Via G. Delelce, N. 22 - Telef. 14.708

« Siate buoni con i vostri vicini ».



E' il titolo di un fascicolo ampiamente diffuso dai radioamatori esteri per incutere nei radioappassionati l'amore alla moderazione. In esso si può leggere: « Non fate concorrenza all'uccello che canta sui rami! Vi piace la radio, signora e signore? Benissimo. Ma ricordatevi che piace anche ai vostri vicini, i quali però, preferiscono la loro! Allora perché farsi il viso dell'armi quando ci si incontra sulle scale? Diminuite la potenza del vostro apparecchio — tanto, ormai non stupirete più nessuno prendendo Oslo o Varsavia — e pensate anche al vostro prossimo. Ragionando così farete anche un'opera meritoria in favore della propaganda per la radio ».

La radio nei treni.



La prima iniziativa della radio nei treni si è avuta in Inghilterra da parte della B.B.C., giusto dieci anni or sono. Nel giugno del 1924 circolavano sulle linee inglesi i primi treni forniti di radio, e la trasmissione inaugurata fu fatta col resoconto del celebre Derby, sacro al cuore di ogni cittadino britannico. La linea nella quale la radio fu proprio maggiormente è la Londra-Edimburgo che comporta otto ore di viaggio. Un altro « exploit » interessante della B.B.C. è stato quello realizzato durante la gita degli austriaci in Inghilterra. Nel treno che si dirigeva a Londra, gli ospiti poterono ricevere radiofonicamente un concerto diffuso da Melbourne e collegato per l'occasione dalla B.B.C. La radio nei treni in Inghilterra gode una grande popolarità soprattutto perché permette al viaggiatore di astenersi dalle noiose chiacchiere dei vicini.

Radio Groenlandia.

Il Governo danese ha accordato ad uno Società americana di navigazione aerea la concessione per la costruzione di alcune radiostazioni in Groenlandia. I punti ove le stazioni dovranno venire erette sono stati studiati e delimitati dal colonnello Lindbergh durante il suo recente viaggio.

Il passato al microfono.



Tempo fa, in Ungheria, venne scoperta una tomba risalente ad oltre millecinquecento anni fa. In essa fu trovato uno scheletro con a fianco una specie di piffero. Lo strumento è stata rimesso in efficienza e presentato, ad una conferenza, al microfono di Budapest dove il primordiale strumento ha rifatto sentire la sua voce dopo 15 secoli di silenzio.

I films sonori.

E' interessante conoscere come procede Radio Tolosa alle sue « diffusioni di films sonori ». Le pellicole vengono proiettate nella studio al modo abituale e la parte sonora viene trasmessa direttamente al microfono che la diffonde. Simultaneamente, uno spettatore che si trova nello studio descrive agli ascoltatori il film che si svolge sullo schermo.

Radio Tananariva.



La stazione radiofonica di Tananariva, che ha poco più di un anno di vita, è una delle migliori dell'Oceano Indiano. L'auditorium è installato nel centro della città di Tananariva e la stazione trasmettente poco più lontana. Cinque volte per settimana vengono diffusi concerti di artisti locali. I radioamatori locali, che erano dodici all'inaugurazione della trasmissioni, sono saliti oggi al numero di 150.



L'ora di bere.



La fine del proibizionismo ha dato motivo ad interessanti trasmissioni per le reti della N.B.C. e della C.B.S. Un lato originale dei programmi è stato dato dal fatto che, essendo il pubblico ormai disabituato al « come bere », la N.B.C. ha intrapreso una serie di lezioni radiofoniche sull'arte del bere. Dei conferenzieri specializzati spiegano all'ascoltatore quali vini sia necessario apprezzare a seconda delle porte di cui è composto un pranzo o a seconda delle ore. Gli altoparlanti installati nelle trattorie diffondono le lezioni ed i consigli all'esercito dei nuovi bevitori.

La radio nell'Uruguay.

Seguendo l'esempio della Repubblica Argentina, l'Uruguay ha concesso che siano autorizzate a funzionare soltanto le stazioni tecnicamente equipaggiate in modo da assicurare il mantenimento esatto delle rispettive lunghezze d'onda.

Cori come segnale di chiusura.

L'usanza tedesca, ormai adottata su larga scala, di trasmettere come segnale di pausa e di chiusura dei motivi di cori, è stato ora imitato anche in Francia dalla stazione di Nîmes che chiude le sue trasmissioni con un coro cantato nel dialetto della provincia: « A le fond de Nîmes ».

Stazione gigante svedese.



La stazione ad onde lunghe di Molala — che attualmente lavora con 40 KW. — sarà sostituita da una superazione di 150 KW. per la quale l'amministrazione della radio svedese ha già stanziato 4 milioni di corone. La modificazione avrebbe per scopo di parare i radioascoltatori svedesi con onde di nazionalità, dato che attualmente sono soverchiate dalle trasmissioni estere. Anche l'edificio dell'attuale stazione verrà modificato e migliorato per la nuova possente installazione.

La radio nei tassi.

La radio nei tassi di New York è ormai una cosa comune. I cosiddetti « tassi musicali » appartengono a 15 Compagnie diverse. La prima idea è venuta, nel 1929, al direttore della General Motors il quale si portava sempre in macchina una sua radio personale. Al principio la radio dei tassi veniva messa in azione dallo stesso cliente mediante cinque soldi. I tassi melodiosi si riconoscono perché la parola « Radio » è scritta in azzurro e rosso sulla carrozzeria e in bianco sul vetro del parabrezza. Il cliente oggi, azionando un semplice bottone, attiene subito il programma radiofonico. La radio entra in funzione automaticamente non appena viene abbassata la bandiera del tassimetro e quando essa viene sollevata si chiude il circuito. Così quando il tassista staziona, l'apparecchio radiofonico tace.

Radiodisturbi.



L'Ufficio speciale costituito in Germania per l'accertamento dei disturbi, in tre mesi di attività ha accertato ben 38 mila fonti le quali potranno essere classificate nel seguente modo: piccoli motori ed apparecchi elettrici da automobili 44%; apparecchi medici 3,3%; impianti terapeutici ad alta frequenza 8,9%; impianti delle aziende elettriche 7,3%; ferrovie elettriche 3,6%; disturbi da reazioni 5%; difetti degli apparecchi ricevitori 2,9%; disturbi atmosferici e da cause indeterminate 18,4%. Di tutte queste perturbazioni, se ne sono potute evitare un 51,2% mediante misure riguardo le cause di perturbazione ed il 24,2% con provvedimenti e riparazioni agli apparecchi disturbati. Nel 23,2% dei casi i disturbi sono applicati mezzi di riparo agli apparecchi perturbatori. Anche in Francia è entrata in vigore la legge contro i perturbatori che sono costretti, pena severe sanzioni, ad eliminare le cause dei disturbi.

Lo squisito poeta del Fabbro Armonioso, Angiolo Silvio Novaro, che l'Accademia d'Italia accoglie tra i più illustri rappresentanti della nostra letteratura contemporanea, ha composto le strofe delicate ed ispiratissime di *Il Natale di Gesù* musicato dal Maestro Franco Vittadini che viene trasmesso per radio la sera del 24 dicembre. Ai ritratti dei due illustri collaboratori, segnano le fotografie del maestro Francesco Santoliquido, autore di apprezzate musiche che sono state comprese nei programmi radiofonici dell'Eiar; del soprano Nanda Diomei e del soprano Cioe Elmo, vincitrice del grande concorso di canto a Vienna nel 1932. A questo concerto prendevano parte ben 562 concorrenti di 42 Nazioni.

Germania e Giappone.

Il primo annunziato scambio di programmi tra la Germania e il Giappone è riuscito, secondo le impressioni di ombo le parti, in modo eccellente. Le comunicazioni sono state ottenute per mezzo della trasmissioni ad onde corte DFD di Nauen, in Germania, che lavora sull'onda di 15,8 metri e che è anche utilizzata dalle stazioni tedesche per assicurare il traffico telefonico con il Giappone. I giapponesi hanno invece utilizzato, per diffondere il programma, la stazione JIAA di Tokio, in seguito agli ottimi risultati, si ha intenzione di stabilire per l'avvenire uno scambio regolare di radiotrasmissioni. La prima aveva carattere ufficiale ed era costituita da un discorso del console di Giappone a Berlino ed uno del ministro tedesco a Tokio.

Radioattualità.

La « Ravag » ha raggiunto il suo 500.000 abbonato il quale — come era stato annunziato — ha ricevuto solenni festeggiamenti. Le prime donazioni di un elegante orologio d'oro da parte del Ministro delle Comunicazioni. Si tratta di un maestro di scuola viennese del 20° mandamento.



gni passione governata e meditata, diventa un'arte. Ora, più di ogni altra passione, la gastronomia è suscettibile di essere ragionata e guidata.

Se ben si riflette, le ore più care alla nostra vita si allacciano tutte, per un legame più o meno sensibile, a qualche ricordo di buona tavola.

Si tratta del primo amore? Oh, la colazione sull'erba o nell'ombra del bosco, o la cucina frugale e silenziosa dell'osteria fuori mano, la tavola apparecchiata sotto il pergolato, l'allegria del vino sincero!

Più tardi, se il nostro orgoglio si risanava al ricordo d'un successo o di una dignità ottenuta, è ancora un'avola imbandita che ci appare. Tutte le coppe sono levate e tere verso di noi. Il brindisi diventa l'inno dell'amicizia e acquista un senso diverso su ogni diversa bocca.

Siamo alle nozze? E' un pranzo per le nozze d'un amico, che ci chiama? La sposa è raggiante, lo sposo ha tutta l'anima negli occhi. Tutti gli sguardi sono per queste due giovinette che festeggiano l'amore. Non c'è che il tacchino dorato che li distrae.

Si festeggia un neonato? Non c'è colazione più felice. Si abbraccia la nutrice, piovono i confetti e i parenti han da dire un sonetto di circostanza copiato la sera prima da un vecchio libro di famiglia.

La gastronomia è la gioia di tutte le situazioni e di tutte le età. Ci dà bellezza e spirito: imprime alle nostre labbra il tono del corallo ardente; getta indietro i nostri capelli; fa tremare d'intelligenza le nostre narici. Ci dà bonomia e galanteria. S'attacca a tutti i sensi e riassume tutte le poesie: poesia del suono e del colore, del gusto e dell'odorato.

Essa è soave per i frutti di foresta, le uve di giardino, gli animali di cortile e di campagna. Va dal materialismo più sfrenato allo spiritualismo il più squisito. Ama il sangue che cola dalla bocca del fagiano, l'oro che stilla dalla polverosa bottiglia di vin soave.

ELOGIO DI UN ANIMALE... « TUTTO UTILE »

Gli animali, la cui sorte è di passare dalla selva odorifera, dal bosco profondo, dalla pianura vagabonda, dal cortile pigro, allo spiedo d'acciaio, alle caseruolette d'un rosa lucente che riverberano il fuoco, non muoiono tutti interi. Non erano vissuti esclusivamente per mangiare e l'uomo non li mangerà interamente. Si ricorderà di essi dopo il pranzo. Qualcosa della



L'ultimo sonno della regina del bosco.

IL POZZO DEI GOLOSI

loro grazia è rimasta attaccata al sentimento umano.

Solo il maiale sarà dimenticato. Esso non è vissuto che per mangiare, non ha mangiato che per morire. Mangiò tutto quanto incontrò il suo grugno goloso e sarà mangiato interamente. Ha sempre mangiato e sarà sempre mangiato. Prosciutto affumicato o lardo salato viene appeso alle travi annerite della cucina. Espia così in modo terribile la sua ingordigia.

Il porco è semplicemente un immenso piatto che passeggia in attesa di essere servito. Tutto di lui dimostra che dovrà essere mangiato, ma in modo che non ne rimanga un ossicino, un pelo, un atomo.

Un poeta l'ha definito un animale enciclopedico.

Coronato di lauro e accucciato sul piatto, sembrerà ancora goloso del suo stesso profumo.

UN PIATTO PRELIBATO

Uccidele un porcellino da latte, sventralelo due giorni innanzi il festino, raschiato, scottatelo nell'acqua bollente.

Fate un pesto di cipolle, sedano, carote, prezzemolo e rosmarino, e tritidatelo senza avarizia d'olio e del sugo di due limoni in cui avrete sciolto due cucchiai di sale fino. Cospargete internamente ed esternamente la porchetta di questo sugo di savori. Avvolgetela in carta oleata e infilatela nello spiedo.

La sapienza sta nell'usare un fuoco discreto e intenso; l'eccellenza della porchetta è nella sua doratura.

Due ore di fuoco possono bastare alla cottura. Si serve caldissima col sussiego d'una salsa peperata e ricca di zenzero e di lauro, e umida di buon vino antico.

IL CAPPONE ARROSTO

Si tratta di far arrostito un cappone.

Brillat-Savarin, gran teorico che non ha, in fondo, inventato che l'*omelette aux laitances de carpes*, ha detto: Se cuochi si diventa, rosticceri si nasce. E' qualcosa più d'una sentenza: è un verso. Ma in luogo d'una sentenza o d'un verso il gran cuoco avrebbe fatto meglio a lasciarci una ricetta.

Curti, altro maestro del fornelli, ha detto: Io preferisco un cuoco che inventa un piatto a un astronomo che scopre una stella: per ciò che ne facciamo, delle stelle ne abbiamo fin troppe.

Ma veniamo alla ricetta per far arrostito un cappone.

— E' pur semplice — direte voi —, ora che in ogni casa borghese c'è un forno elettrico o la cucina economica. Mettete il cappone in un piatto su un po' di burro sfatto, chiudetelo al cappone nel forno e di tanto in tanto lo inumidite.

— Ma no, no! Non discutiamo più. Sarebbe tempo perduto. Un arrosto al forno! E' buono per gli Esquimesi, per gli Ottentotti, per gli Arabi.

— Allora allo spiedo.

— E' già meglio. Ma non adiratevi se io vi dico che è questa ancora l'arte bambina per arrostito il cappone.

L'arte bambina?

— Sì, amico mio. Nessuno spiedo ma una semplice funicella. Stamenti a sentire: prendete il vostro cappone, fategli rientrare la testa entro le due clavole in modo che essa penetri nella cavità dello stomaco, quindi ricicete la pelle del collo in modo da chiudere ermeticamente ogni ferita del petto. Voltate il cappone e fategli entrare nell'orifizio inferiore il fegato, una piccola cipolla e un pezzo di burro toccato da sale e pepe. Poi, davanti un buon fuoco di legna appendete il vostro cappone, per le zampe, a una semplice funicella che farete girare come un fuso. Verserete quindi nella leccarda tanto di burro come un uovo e una tazza da caffè di crema. Con questo burro e questa crema, fusi che siano, indovinerete il vostro cappone lasciandogli correre anche nell'interno qualche goccia di sugo.

La ricetta, degna d'un re, è di Alessandro Dumas.

ODE A FRANCATELLI, IL CUOCO ITALIANO CHE FECE GOLOSA L'INGHILTERRA (dopo un pranzo al « Reform-Club »).

Salute, o Francatelli, cuoco trascendentale; in te il mondo saluta il più grande artista del secolo! Fu lei chi gustai il delizioso pranzo toccato dalle tue mani e, benché nulla di esso mi resti, voglio conservarne la memoria.

Quale penna potrà mai rendere giustizia al *consommé* che ti diede la gloria? Come descrivere i soavi, misteriosi sapori di quel tuo piatto ducale: i *fegati grassi* a la *Kromesky*?

Che onore per la tacchina, che tu scegliesti nel branco, essere dalle tue mani farcita di tartufi e da noi mangiata col giambone al madera. Oh, non avrebbero certamente rimpianto la vita le tue pernici se morendo avessero saputo che le attendeva come un mausoleo un *salmit* a la *Richelieu*.

Gli Intramezzi impeccabili saranno, per il mio stomaco così difficile, ricordi eterni. E come mai potrò cessare di lodare la tua maionese, questo oro plastico; e le tue *croquemousses* d'avelines?

Grand'uomo! Una gloria non meno duratura attende le tue tartine d'albicocche.

Sopporta che io celebri la tua arte. Ma, a dirlo tra noi, avrei fatto meglio a mangiare meno delle tue portate, per lasciarne un po' anche agli dèi.

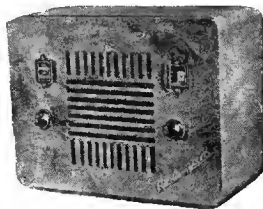


Sforata di fagiano e cacciagione.



Fazzo goldoniano... di dolcezza.

RADIO COMUNICAZIONI RADIOMARELLI



A L A U D A

"Sola, canto volando,,

Prezzo di vendita: In contanti comprese le valvole Lit. 600
oltre le tasse di fabbricazione in Lit. 114

A RATE: comprese le valvole e le tasse di fabbricazione
Lit. 156 in contanti e 12 rate mensili da L. 50 ciascuna

Valvole FIVRE - DISCHI EIAR - RADIOMARELLI

L'Alauda, la nuova supereterodina a 4 valvole di alto rendimento, si diffonde ogni giorno più, sia per le sue caratteristiche, sia per il prezzo assolutamente eccezionale, sia per le facilitazioni di pagamento ai singoli e per contratti collettivi.

E' l'apparecchio ideale data la sua purezza, la sua potenza, la sua selettività, la semplicità dell'uso, la facilità di trasporto.

E' un apparecchio fatto per tutte le borse, per tutti i locali. Con tale apparecchio si possono captare le principali stazioni europee con tonalità musicale perfetta.

E' il vero apparecchio utilitario che entrerà in ogni casa, anche umile, perchè ognuno può fare il sacrificio per economizzare l'importo tenue della rata mensile, pur di avere un apparecchio radio che porta nella famiglia l'eco di tutto il mondo, l'arte, la musica, la letteratura, lo sport e tutto quel complesso di notizie e cognizioni indispensabili ormai ad ogni ceto.

Utile e pratico per coloro che abitano nella città, è assolutamente necessario per tutti quelli che sono costretti a vivere in luoghi lontani dai centri abitati.

L'Alauda è costruito per quella categoria di pubblico che sente il bisogno dell'apparecchio radio, ma che non può permettersi il lusso di spendere molto, e per quelli che avendo già un grosso apparecchio, ne richiedono uno facilmente portatile: ma questo pubblico occorre: si interessa direttamente, lo chiede in prova, perchè né noi possiamo per questo piccolo apparecchio fare grandi spese di pubblicità, né si può pretendere che il Rivenditore si muova e faccia spese di viaggio od altro per offrire l'Alauda, dato il piccolo guadagno che ad esso abbiamo riservato.

E quando uno ha provato questo piccolo apparecchio, se ne innamora e fa di tutto per acquistarlo, dato che lo trova il migliore fra tutti gli apparecchi consimili. Non brucia, consuma pochissima energia, non richiede frequenti sostituzioni di valvole: è il più economico come prezzo di acquisto e come costo di manutenzione.

Tale apparecchio trova il suo pubblico specialmente tra gli impiegati medi e gli operai, ed infatti abbiamo già vari contratti collettivi proposti e conclusi da associazioni che raccolgono e garantiscono le piccole quote settimanali per il pagamento in un anno dell'apparecchio Alauda.

DAMAYANTE

Il dio serpigno dei Torani gialli minaccia gli Aria. L'Iram trema, offeso e percorso dai barbari cavalli.

Arde, come prassive Zoroastro, sull'altare degli Aria il fuoco, acceso al dio cha, in cielo, tra i pianeti è l'astro.

— D Sola, o Sole abbi pietà! Tu vedi la nostra angoscia! accetta il sacrificio! — Così pregano supplici, i *mobedi*,

(i sacerdoti) spingono una bruna vergine al rogo. Un rozzo, irto ciliaco strazia il bel petto, simile alla lona.

— Accatta, o Sola, padre radiante, la vergine olocausta! — Si rifiuta alla fiamma del rogo DAMAYANTE, trema, si sbianca ma non grida: è muto.

Clemenza del dio giusto! Il padre Sola la lascia in bocca con gli eterni raggi che diventano lucide parole.

O meraviglie, o voce d'oro, o incanto musicale che placa i più selvaggi, e trae dagli occhi delle tigri il pianito!

E' la voce del Sole, è un trionfante inno di luce! I barbari Torani si prosternano, vinti, a DAMAYANTE.

.....

Vergine bianca, che sornigi in volto l'alba sul mare, popoli lontani oggi, così, ai tendoni in ascolto.

Per il cielo diffusi i tuoi capelli sborao gli astri, il gran coro gemmatico. Non il rogo! Ti dà RADIO MARELLI un rosato canoro, o DAMAYANTE!

V. E. B.



Prezzo di vendita

In contanti comprese le valvole Lit. 1486 oltre le tasse di fabbricazione in L. 114.

A RATE: comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, Lit. 380 in contanti e 12 rate mensili da L. 110 ciascuna.

RADIOMARELLI



RADIOFONOGRFO DI CLASSE

superla *superexola* **5200**

CIRCUITO SUPEREXOLA A 5 VALVOLE CON CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITA' (ANTIFADING) CONTROLLO DI TONO ✓

SELETTIVITA' ASSOLUTA ✓ SETTE CIRCUITI ACCORDATI ✓ 1 VALVOLE 2A7 OSCILLATRICE E MODULATRICE ✓ 1 VALVOLE 58 A FREQUENZA INTERMEDIA ✓ 1 VALVOLE 2B7 RIVELATRICE E AMPLIFICATRICE IN BASSA FREQUENZA ✓ 1 VALVOLE DI POTENZA 2A5 ✓ 1 VALVOLE RADDIRIZZATRICE 5Z3 ✓ APPARECCHIATURA FONOGRAFICA DI CLASSE ✓



Sintomi di ripresa teatrale

Pure in questi giorni si è riunito sotto la presidenza del commissario prof. Giovanni Dettori, assistito dal segretario generale avv. Nicola De Pirra, e con l'intervento di tutti i suoi componenti, il Consiglio direttivo dell'Associazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo. Nella riunione sono state esaminate le condizioni nelle quali si è svolta, nell'anno in corso, l'attività delle industrie teatrali e cinematografiche nazionali, in relazione alle provvidenze attuate dagli organi corporativi del Regime, ed all'opera di tutela e di assistenza della Organizzazione sindacale. Inoltre è stata constatata con animo grato e con alto spirito di comprensione l'opera vasta e complessa, svolta dalla Corporazione dello Spettacolo.

Tale esame ha rivelato sintomi di confortante ripresa. Ed inverso, dai dati ufficiali relativi alla riscossione dei diritti erariali per spettacoli teatrali e cinematografici, si è potuto constatare che, mentre dal 1928 al 1932 gli incassi globali dei teatri sono diminuiti di circa il 40 per cento, e quelli delle sale cinematografiche di circa il 20 per cento, questa sfavorevole situazione si è mutata nei primi 10 mesi dell'anno in corso. Durante quest'ultimo periodo, infatti, gli incassi dei teatri si sono pressoché stabilizzati intorno alle cifre raggiunte nei corrispondenti mesi del 1932, mentre gli incassi delle sale cinematografiche non solo non hanno subito ulteriori contrazioni, ma hanno segnato un lieve aumento, pari a circa il 5 per cento, nei confronti dello stesso periodo del 1932.

Partendo da queste rassicuranti constatazioni, il Consiglio si è soffermato sui problemi particolari dei singoli rami delle industrie dello spettacolo.

Per il teatro di prosa, per il quale si è notato un notevole miglioramento sia nel numero e nell'importanza delle Compagnie in attività sia nel numero di lavori italiani, rappresentati o in corso di rappresentazione, l'attenzione del Consiglio si è fermata in modo particolare sull'opera svolta dall'Ufficio Nazionale dell'Arte Drammatica. Creato appena sei mesi or sono, l'U.N.A.D. ha saputo, in seno all'Associazione, rapidamente assolvere ai compiti assegnatigli, conquistando la piena fiducia dei capicomici e degli esercenti teatrali. L'Ufficio ha sistemato, in modo organico e razionale, il giro delle principali formazioni artistiche, con un notevole vantaggio sia per la gestione delle Compagnie, sia per lo sviluppo delle stagioni teatrali di prosa.

Per il teatro lirico il Consiglio, riaffermando la necessità d'incoraggiare l'iniziativa privata nei confronti di interessi largamente all'indisponibili, ha approvato i criteri seguiti dall'Associazione per la disciplina ed il riordinamento della categoria degli impresari lirici, in relazione alle precise disposizioni di legge sugli Uffici di collocamento e sull'abolizione del mediatore; constatati inoltre i benefici effetti dei larghi aiuti concessi dal Governo Nazionale per la diffusione dell'arte lirica italiana, ha rilevato con soddisfazione che è stata completata la sistemazione contrattuale, in sede nazionale, dei rapporti di lavoro di tutte le categorie di prestatori d'opera del teatro lirico. È stato infine apprezzato il vasto contributo dato dall'U.N.A.D. anche nel campo delle pratiche realizzazioni del teatro lirico.

Per la cinematografia, il Consiglio ha rivolto la sua attenzione alle recenti provvidenze legislative a favore della produzione cinematografica nazionale, ed ha manifestato, per tali provvidenze, la gratitudine verso il Governo Nazionale, di tutte le categorie della cinematografia italiana. In merito a dette provvidenze è stata posta in rilievo l'importanza della convenzione stipulata tra il Gruppo nazionale esercenti cinema ed il Gruppo nazionale produttori di films, che da due anni funziona presso l'Associazione dello spettacolo, con ottimi risultati, regolando, con equità e perizia, tutte le vertenze relative ai contratti tra noleggiatori di films ed esercenti teatri.

1934-XII

ABBONAMENTI

AL

RADIOCORRIERE

Settimanale illustrato dell' E. I. A. R.

ITALIA e COONIE

Per gli abbonati alle radio-
audizioni: da oggi al 31 Dic-
tembre 1934 L. 30

Da oggi al 30 Giugno 1934 L. 18

Per i non abbonati alle ra-
dioaudizioni (abbonamento
annuale) L. 36

ESTERO

Abbonamento annuale L. 75

Abbonamenti semestrali L. 40

Abbonamenti postali (a
mezza uffici postali) L. 39Inviare l'importo all'Ammini-
strazione del

RADIOCORRIERE

utilizzando il mo-
dulo di conto corrente inse-
rito in questo numero

Il Santo protettore del Teatro

È un minuscolo suggestivo paesetto che si dipanava tra il verde d'una collina, a pochi chilometri da Torino, un paesino formato da poche case intorno ad una vecchia chiesa che chiamava il nome in luogo, la chiesa di San Genesio — si svolse poche settimane or sono una caratteristica festa, di cui qualche eco apparve sui giornali torinesi. In quel giorno d'autunno una sacra reliquia, appartenente al martire San Genesio, il cui corpo è conservato nella chiesa di San Giovanni, in piazza della Piana, era venuta portata dal Cardinale Arcivescovo di Torino in questo paesino e faceva solennemente il suo ingresso nel tempio, che era pieno di paesani e — spettacolo più singolare — di attori. C'erano i capicomici e i comici di tutte le Compagnie che agivano allora a Torino.

La ragione d'un raduno di attori e di attrici ad una simile cerimonia religiosa è presto spiegata: in quella chiesetta, dove altra volta andavano a pregare e a chiedere conforto Eleonora Duse, Tina di Lorenzo ed attori e scrittori di teatro, si compiva un rito in onore del Santo che fu commediante e che da tempo i comici considerano come il loro Protettore.

A taluno parrà forse strano che dalle scene, tante volte e in vario modo condannate dalla chiesa, come emble ed insieme, sia potuto derivare qualche luminoso esempio di pietà e di virtù cristiane. Si è sempre detto e parlato, un tempo, degli attori come d'una gente fuori d'ogni legge. Anche in tempi non lontanissimi da noi sui poveri comici si rovesciavano spesso il disprezzo, le accuse e le condanne dei luminari di Dio e delle autorità ecclesiastiche. Si arrivò perfino a promulgare delle feroci ordinanze che vietavano di seppellire gli attori in luoghi sacri; e questa ingiusta sorte toccò a celebri artisti come Molière e come Adrienne Lecouvreur. Durante parecchi secoli i comici hanno avuto dei severi censori, e talvolta certo non immeritati, e dei feroci detrattori, questi ultimi animati da preconcetti o da falsi pregiudizi. A Venezia, che pure fu la culla d'Italia dove più e meglio fiorì il teatro, un certo Ser Niccolò Tiepolo, l'inquisitore di Stato, in data 31 maggio 1769 decretò l'espulsione del suo larvato diavolo. «Stasera se v'è la porta al teatro. Ricorde che ve altri comici s'è persone in odio a Dio Benedetto, mal tollerati dal Principe per pascolo della zente che se compiasse de le vostre iniquità. Quel che no avè da far s'è sta leto dal Secretario. A vu altri con facilità ve se scorda la testa, ma el Magistrato sarà vigilante per castigarli se fallero. Andé la e opere da cristiani con tutto che s'è comici».

Oggi i tempi sono mutati, e di fatti intorno ad un altissimo dignitario della Chiesa un piccolo stuolo di attori e di attrici ha potuto riunirsi per onorare insieme il primo attore innalzato ai fastigi dell'altare, San Genesio.

San Genesio visse circa 300 anni dopo Cristo. Era un attore romano, e il martirio fu l'epilogo tragico di una sua interpretazione scenica. Ancora una volta, la finzione si tramutò in realtà. L'anima dell'uomo attraverso un dramma spirituale improvvisò la storia, ma il personaggio e così l'azione continuò e si compì fuori dell'arosceno. Ecco come, un giorno, davanti all'Imperatore Diocleziano, si dava una rappresentazione nella quale erano messi in ridicolo i riti di quella religione cristiana che il Cesare dalmata, dopo la grande vittoria sui persiani, non si stancò mai di perseguire, imponendo con più editti la distruzione dei templi e dei libri della novella religione, lo scioglimento delle comunità cristiane, il sequestro dei loro beni, e poi l'imprigionamento dei vescovi e dei sacerdoti che non si erano sottomessi, ed infine le persecuzioni più feroci. L'attore Genesio, che era popolarissimo e quasi idolatrato dalle folle, doveva raffigurare, in quello spettacolo, un catecumeno nell'atto di ricevere il battesimo. E stava, difatti, ricevendo per burla l'acqua lustrale sul capo, allorché la grazia divina lo raggiunse. Come San Paolo nel deserto, in quella empia scena Genesio ebbe d'un tratto la rivelazione celeste, ed allora, preso da fanatico fervore, non esitò a proclamare la sua nuova fede davanti a Diocleziano. Né valsero lusinghe e minacce a farlo ricredere e a rinviare la fede di Cristo; e col nome di Cristo sulle labbra affrontò giolosamente il martirio.

MARIO CORSI.

NATALE!

NATALE DI PACE
NATALE DI MUSICHE

PANARMONIO 12

Il radiofonografo dai mille suoni.
SUPERETERODINA BIACUSTICA
A 12 VALVOLE

POTENZA
PUREZZA
SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
INCISIONE DELLA VOCE

VENDITA ANCHE A RATE

AUDIOLA	L. 1250
SUPERSEI	L. 1680
PANARMONIO 10	L. 3400
PANARMONIO 12	L. 6000

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**C.G.E. LE TRE INIZIALI
SENZA RIVALI**



RADIO

(Valvole e tessi governative comprese;
escluso l'abbonamento alle radiosudizioni)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



Il "Nabucco" alla Scala

ABRAMO sott'occhio la «Gazzetta privilegiata di Milano» di mercoledì 9 marzo 1842. Leggiamo di alcuni degli spettacoli al Teatro Carcano: *Bruno Filato* da parte della Compagnia drammatica Toscana; al «Teatro Re», *La Famiglia Riquelme* da parte della Compagnia al servizio di S. M. Sarda; al «Teatro Flandi» (detto Gerolamo), *Rodolfo di Soverna*; all'«I. R. Teatro alla Scala», l'opera *Nabuccodonosor*, musica espressamente scritta dal signor maestro Giuseppe Verdi, indi ballo di mezzo carattere: *I paggi di Luigi XIII* e il ballo *Issipile*, ovvero *La vendetta della donna di Lemno*.

Il giorno dopo, e cioè il 10 marzo, leggiamo la cronaca della serata. Anche senza fantasia e facile capire che cosa fosse il Teatro alla Scala quel mercoledì di marzo del 1842! Sono dunque passati 91 anni ed il *Nabucco* sta per essere rappresentato ancora una volta nello stesso teatro, ma in quali diverse condizioni! Se il grande Maestro potesse assistere alla prima del *Nabucco* che inaugura la stagione scaligerà dell'anno dodicesimo dell'Era fascista, noi pensiamo che piangerebbe di gioia e di commozione. Come sono mutate le possibilità di realizzazione e di scenografia e come migliorata è la complessa organizzazione degli spettacoli! Doveva tuttavia essere una serata febbrilmente attesa e considerata come la migliore dell'annata, se il critico d'allora cominciò la sua cronaca severa con queste parole: «*Alla bonne bouche della stagione che va terminando col 19 corrente siamo giunti per avventura, ieri sera, La nuova opera del giovane maestro Verdi, scritta per il drama lirico del Sole, intitolata Nabuccodonosor, si rappresentò al nostro grande teatro con esito clamoroso e fortunatissimo*».

Giuseppe Verdi aveva allora 29 anni ed aveva già scritto *L'oberto conte di San Bonifacio* e *Un giorno di regno*, rappresentate entrambe in quello stesso teatro; la seconda opera, di carattere giocoso, cadde alla prova della scena; scritta in un'ora di grande dolore, non poteva avere quell'estro che la favola richiedeva. Placque invece l'*Oberto* nonostante la poca originalità dello stile.

Gli spettacoli cominciavano allora alle 7 e mezzo (non si diceva ancora alle diciannove e trenta), e pare che, anche in quei tempi, ci fosse l'abitudine di giungere a spettacolo iniziato, se uno dei più temuti critici del tempo, sentì il bisogno di scrivere: «Molto significante è questo «pezzo» del *Coro con aria* di Zaccaria, il qual pezzo da varie nostre signore sbalorate al teatro non più si udrà non perché si eseguisse alle 7 e mezzo, ma perché non è certamente del buon genere trovarsi in teatro allora in cui ha principio lo spettacolo». Quel tono caustico non ha guisto ancora la piaga del ritardo al teatro e c'è davvero da lamentare che il rigore e la disciplina che vigevo al Teatro alla Scala non siano applicati in tutti i teatri d'Italia.

Ma torniamo alla prima del *Nabucco*, il critico della «Gazzetta privilegiata di Milano», firmato *Lamberini*, annotando che era una delle poche volte in cui non sia mancato l'accordo universale degli applausi, ignorava che e forse non prevedeva che la stessa frase o, per lo meno, lo stesso concetto avrebbe dovuto ripetersi molte e molte altre volte per le opere del giovane e provinciale maestro! Ce lo figuriamo trasandato, col fiocco della cravatta orizzontale più lungo da un lato che dall'altro, con la barba incolta e la pettinatura in disordine, col giaccone nero un po' abbondante e magari con le tasche piene di ogni ben di Dio, con gli occhi scintillanti e la fronte serena dell'uomo ben sicuro di sé. Una fotografia dell'epoca, e che qui riprodurremo, s'avvicina all'immagine che ci siamo fatta di lui.

Interpretavano l'opera la Strepponi nella parte di Abigaille, ma che non soddisfò pienamente il pubblico e la critica, ed il Ronconi che — dicono le cronache — «si rivelò artista sommo». In quei tempi non s'usava registrare il numero delle «chiamate» agli autori ed agli interpreti (Dio ne scampi se oggi un povero critico segnalasse e registrasse una chiamata di meno!) ed evidentemente non si misurava il successo di un lavoro solo dal numero di esse. Ma è detto che «innumerevoli» volle il giovane maestro si dovette presentare al palco. I bis erano anche allora proibiti, ma una eccezione fu fatta: quella sera del 9 marzo del 1842 «per la grande scena ed aria per Nabuccodonosor e coro di guerrieri». Di tali eccezioni, fatte altre volte in



G. Verdi al tempo del *Macbeth*.

questo ed altri teatri, per le prime rappresentazioni di opere del grande Maestro, ci sarà dato occasione di scrivere.

Specielemente la Strepponi non può dirsi che raccolse allori. Solo il Ronconi si salvò da ogni critica e pare anzi che lo spettacolo non naufragasse per le eccezionali doti di questo cantante, oltre che per eccelse qualità della partitura e l'ottima esecuzione dei cori. Uno dei più significativi commenti del giorno dopo, diceva: «Con la morte di Abigaille, che succhide di veleno, ha fine il dramma, ma non obbero fine gli applausi, i quali, per i principali esecutori e per maestro Verdi in modo singolare e di vero trionfo, furono prolungati e molte volte ripetuti, nella persuasione che non debbasi accagionare il Maestro di certe men che felici esecuzioni del canto». La facilità e scorrevolezza dello stile, la continuata vivacità di pensieri musicali (che se allora non furono trovati tutti di nuovo getto, furono però giudicati molto accortamente combinati); la genialità e fusione dei cori e concertati con cui si manifestò ed anzi si rivelò il Verdi con quest'opera — terza delle 28 scritte per il teatro — fu subito votata in quella memoranda serata. Non mancarono certo i rilievi e gli accenti, signorili e composti, a certe reminiscenze belliniane, soprattutto nell'andamento dell'istrumentazione e del «pezzo» finale della prima parte. Ma che conta? Anche allora i compositori valenti non erano molti. I pubblici non si dichiaravano soddisfatti e chiedevano e cercavano nuove emozioni e nuove melodie. Il Verdi le offrì loro con impeto crescente e colmo — per qualche decennio — la grande lacuna. Può darsi che ci fosse e si parlasse anche allora di crisi del teatro! Ma si cercava di incoraggiare il giovanissimo Maestro di Bussato da parte dei pontefici massimali della critica del tempo. «Non pensiamo le doti misurate e di tutta coscienza che debboni tributare ai compositori di stabilità fama, con quelle lodi che debboni prodigializzare ad un giovane Maestro il quale, nella scarsità in cui siamo di compositori, dà ora un ragguardevole saggio di sé, e può, con l'incoraggiamento, progredire nel meglio».

Il progresso infatti fu... notevole e rapido! Bene ha fatto la Direzione del Teatro alla Scala a comprendere il *Nabucco* nel repertorio di quest'anno e di iniziare la stagione scaligerà con tale opera. La rinascita italiana, avvenuta per il Fascismo, ritroverà in quelle voci ed in quelle melodie, così armonicamente concertate la voce della sua anima finalmente libera e tutta tesa verso un domani di maggiore grandezza anche per l'arte immortale!

DATYELLE.

VITA MUSICALE A FIRENZE

FIRENZA ha accolto col consueto vivo interesse — e con fedele soddisfazione l'inizio del secondo anno di vita musicale cittadina, vita musicale organizzata e disciplinata, piena di equilibrio e di buon senso con sua fiamma artistica e culturali ben determinate. Il 3 dicembre Vittorio Gui, inaugurando la serie delle manifestazioni sinfoniche, ha ritrovato il suo pubblico ed è riuscito ancora una volta ad entusiasmarlo con la sua pronta e vitale esecuzione della *Seconda Sinfonia* di Brahms. E' in Brahms, tra i molti altri, ma soprattutto, dove Gui raggiunge il vertice più alto delle sue possibilità interpretative, sicché ogni voce, ogni sintonia, ogni frase appare come trapassata e vibrante del suo sentimento e della sua rara comprensione del gusto brahmiano. Quale novità Gui ha presentato lo *Metamorphosen* di Respighi. Si tratta di un «tema» classicamente e quasi tradizionalmente svolto in dodici modi, come li chiama l'autore, dove ciò che più interessa è più pacco è la solida architettura compositiva e la tecnica abile ed autorevole. Certamente siamo ben lontani dal consueto, migliore Respighi dei poemi sinfonici: e per la strumentazione ridotta e concisa, richiesta, magari, anche dal senso della composizione, e per l'inventiva, e per il complesso melodico, non sempre efficace, gradevole ed interessante. Notevole è invece lo sfruttamento del «tema» sempre arricchito, via via attraverso le pagine della partitura, di nuovi effetti strumentali, di consapevoli e sapienti giochi di suoni e di voci dell'otturma di frangendo da parte dei vari strumenti di volta in volta solisti e predominanti. Si tratta comunque di un lavoro di idee dense e complesse, ma sviluppate allo stesso tempo con facile leggerezza e con piacevole equilibrio sonoro: sembra anzi che l'autore si sia divertito gradevolmente nello svolgimento degli episodi. Ad esser franchi noi preferiamo a queste *Metamorphosen* moltissime altre cose di Respighi, il pubblico, costante, la lunghezza, talvolta noiosa, del pezzo, lo ha applaudito con vera convinzione e gli ha decretato un pieno successo. Il secondo concerto — quello che è stato radiotrasmisso — sempre diretto da Gui, non ci ha portato novità, ma ci ha fatto conoscere Dusolina Giannini, soprano famoso, che si presentava per la prima volta in un teatro italiano. Sebbene italiana, ella ha sempre cantato all'estero, dove gode, a ragione, di una enorme celebrità quale cantante d'opera e di concerto. La musica di Strauss, Schubert, Weber e Verdi ha avuto modo di rivelare ampiamente il suo feccissimo intuito, la sua estensione vocale di raro rendimento, il suo gusto interpretativo, sovrano ma convinto; tutte doti, queste, che la rendono primissima delle cantanti melodrammatiche d'oggi e che ce la fanno avvincente al gruppo delle nostre grandi esecutrici d'opera dell'Ottocento.

La stagione di musica da camera ci ha procurato di nuovo la gioia di un'audizione di Nathan Milstein. Un virtuoso, sì, ma un interprete magnifico. Per impeto e per finezza, per signorilità e per passione ci sembra, indubbiamente assai superiore ad altri violonisti di nome, magari, più celebrato. E dopo Milstein, Horowitz. Questo grandissimo esecutore, di cui era ancor vivissimo il ricordo del successo riportato due o tre anni fa, ha nuovamente incatenato ed incantato l'uditorio per la sua arte interpretativa finissima, per le sue formidabili possibilità tecniche e per la sua abile e fantastica prontezza tastieristica che ce lo rendono indubbiamente il migliore dei pianisti viventi.

Anche l'Istituto Fascista di Cultura ed il Liceum hanno ripreso la loro simpatiche attività. Il primo ci ha procurato l'esecuzione, nuova per Firenze, della *Visione di Santa Orsola*, poemetto per pianoforte e violino di Alberto Gasca, eseguito da Maria Flori; breve pagina melodicamente svolta e poeticamente e gentilmente concepita. Al Liceum il violoncellista Massimo Amplitreof ha, tra l'altro, presentato una *Sonata* di Rachmaninov, opera davvero nobile e coscienziosa nella meste pensosità del primo tempo e nella nostalgica commozione del terzo.

RENATO MARIANI.

DICEMBRE IN SICILIA

LUCIA, LA "SANTUZZA", SIRACUSANA

La festa di Santa Lucia torna annualmente come un giorno atteso di tripudio familiare e cittadino. Bisogna conoscere questo popolo siracusano, che nasconde sotto l'esteriorità chianessa un forte senso di malinconia e una profondità pensosa, per comprendere il significato di queste gioiose feste.

Storia? Folclore? E' l'una e l'altro. Storia che sale dalle radici della stirpe civile del Cristianesimo; folclore che ha la sua espressione nel clamore festante di un popolo che così e non diversamente sa esprimere i suoi abbandoni sentimentali.

Come Rosalia per Palermo, come Agata per Catania, così Lucia per Siracusa è la piccola Santa, la "Santuzza" che accompagna con la sua invitta sovità le vicende civiche e le vicende familiari; ed è ad essa, quindi, che una volta all'anno i siracusani si proiettano con un amore schietto e un po' geloso che esonde per le vie per le piazze.

Mentre i festeggiamenti delle patronne di Palermo e Catania, Santa Rosalia e Santa Agata, che, in uno a Santa Lucia, formano il triangolo fiammeggiante su cui è basata la storia mistica dell'isola, hanno una risonanza provinciale, quelli della Santuzza — siracusana dilagano per tutta la canora Sicilia. Non vi è, infatti, villaggio di questa magnifica isola del Ciclope che il 13 dicembre non celebri festeggiamenti religiosi e folcloristici in onore della invitta martire.

La città della "Conca d'oro", Palermo, oltre alla festa religiosa mantiene tuttora il voto che nel lontano 1697, il Senato fece alla martire Lucia per fare cessare le peste e la nera carestia che infervivano in quell'anno in tutto il palermitano. In quel giorno tutta la cittadinanza, dall'umile artigiano al ricco blasonato, non mangia, in omaggio all'antico voto, né pane né pasta. Nel pittoresco comune di Canicattì ha luogo una Fiera importantissima, perché una delle ultime dell'anno e per il suo folclorismo.

Degno di nota è il pronostico «La prova dei mischi» che il popolino vuol fare durante i giorni che vanno dal 13 al 25 dicembre, cioè dal giorno della festa di Santa Lucia a quello di Natale, del tempo buono o cattivo che si ha da avere nei dodici mesi dell'anno successivo.

Questo pronostico era dagli antichi inteso di «calami» («le calende di Santa Lucia»). E' superfluo dire che il pronostico non si aveva mai, ma perdura tuttavia nelle usanze del volgo.

I fedeli di quel Comune ricevono in chiesa la «salsiredda», che è una fettuccia benedetta dal prete, di un colore vario, lunga dieci centimetri, che i fedeli attaccano al polso destro, a mo' di braccialetto. Numerose sono le devozioni: offerta di fiori, cori, panti foggiali a guisa di occhi, piccole torte impastate senza lievito, grano cotto offerto ai poveri, ecc. Fra tutte le devozioni, più caratteristica è quella della benedizione di un piatto di pasta o di «cencia» per distribuire indi ai presenti un «filo» della prima o un «pizzulu» della seconda.

I maggiori e solenni festeggiamenti in onore di Santa Lucia vengono però tributati nella classica Siracusa, ove la invitta eroina ebbe i suoi natali verso la fine del II secolo, da padre pagano e dalla nobile Eutuchia che, rimasta vedova molto presto, educò la ragazza cristiana. Sulla vita e sul martirio della Santa è arrivato a noi moltissimo materiale; è raro nell'agiografia dei martiri un simile tipo di fanciulla come Lucia, soave, invitta, battagliera, incarnante tutte le virtù evangeliche.

Accusata da un giovane patrizio, che chiesta, in sposa era stato rifiutato, al prefetto romano Pascasio, questi, in seguito al fanigerato decreto del 22 aprile del 304 con cui il Senato sferrava in largo stile la persecuzione contro i cristiani, dopo averla torturata per qualche mese, la faceva uccidere il 13 dicembre dello stesso anno.

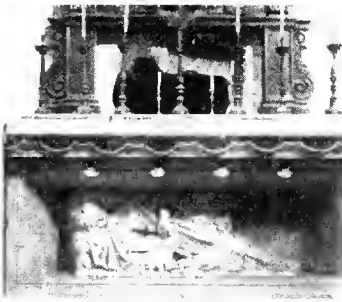
E il 13 dicembre di ogni anno gran da fare; non c'è, infatti, poverello che non voglia onorare la Santa anche con qualche segno esterno di giubilo comune.

Così da secoli. Così ora. Per la Messa grande del 13 dicembre, il maggior tempio di Siracusa fa invidia alla tavolozza di quei pittori impressionisti che dolorosamente tendono a sconcertare, con il suo quadro splendido di colori per le vesti sgargianti delle popolane,



La Statua della Santa venerata dai fedeli.

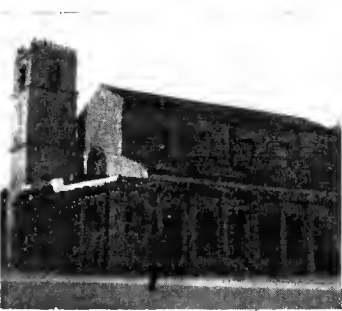
La chiesa normanna sul luogo del martirio.



Cappella del Sepolcro di Santa Lucia (sec. XVIII).



La processione in onore della «Santuzza».



La bellissima chiesa conventuale.

Più tardi, la processione. La statua d'argento appare sul sagrato al suono delle musiche e tra le acclamazioni popolari, «Siracusani, chiamala cu' veri cori: Viva Santa Lucia»; questo è il grido che da tempo immemorabile saluta l'apparizione.

La statua non è più lacerata dallo scoppio dei petardi che fino a qualche anno fa accrescevano il frastuono e non di rado facevano anche qualche vittima, il clamore non è meno alto. Il corteo settecentesco intanto si snoda per le vie. Precede un giovane chierico con una enorme croce. Seguono le Associazioni, le Congregazioni coi labari e gonfaloni altissimi dalle aste dorate, subito dopo il Clero, il Capitolo in cappa magna, quindi il simulacro che, appoggiato su due lunghe aste, viene trasportato a spalla dai fedeli e dalle devote. Da ultimo la storica carrozza del Senato siracusano, pesante macchina che avanza munita di alfiere da valletti galleotti.

Ma lo spettacolo più impressionante è dato dal popolo. La folla preme a grande intorno al corteo che si avanza lentissimamente sotto la pioggia dei fiori lanciati dai balconi grmiti e ornati di superbi damaschi.

Per ore e ore la processione cammina come in una voragine sino a raggiungere la chiesa di campagna eretta là dove Lucia sofferse il martirio.

La folla immensa, che occupa completamente la vasta piazza, si toglie il cappello; le donne s'inginocchiano e gridano: «Siracusani, ricemacellu cu' vera fini: evviva Santa Lucia».

Così ora, mentre il simulacro precede sul piedestale maggiore del grande tempio rustico, affluiscono ogni giorno i fedeli da tutte le parti dell'isola. Taluni arrivano, come gli antichi pellegrini, a piedi scalzi recando lunghissime torce.

Naturalmente, alla festa religiosa s'accompagna altre manifestazioni popolari di tripudio. Nella grande piazza inghirlandata di festoni di edera appesa ad alte antenne alla cui cima garisce il tricolore, sostano numerosi venditori di ghiottonerie, specie di agurini. Disposti in parallele file, essi richiamano i passanti con le loro strane cantilene che ricordano i notai: «muna manna» cantata dalle marionette per addormentare i loro parroietti. Più numerosi sono i venditori di «calla», ceci abbrustoliti. Questi caratteristici venditori sono forniti di grandi bracieri saldamente attaccati ai loro carri fantasmaticamente istoriati e procedono alla testatura di ceci alla presenza degli acquirenti. Ne rimangono inoperose le botole che s'aprono nelle vie che sboccano nella piazza.

Trascorsa la settimana, il simulacro della Santa tornerà alla cattedrale in una festa notturna di luci e in un immenso clamore di evviva.

Se invece del simulacro, Siracusa riavesse il tesoro dei resti mortali della sua Santa? Quando Lucia cadde sotto la mannaia, alcune pietose matrone cristiane ne raccolsero il cadavere sanguinoso e gli dettero degna sepoltura entro un cavo all'ingresso delle catacombe di Acradina.

Esplorata Siracusa nel 1036 il generale bizantino Giorgio Maniaco dopo alcuni anni ritornava a Costantinopoli, ma prima di abbandonare la terra siracusana il truce vincitore portava seco, racchiuso in una teca d'argento, il corpo di Santa Lucia per farne omaggio in uno a quello di Santa Agata, patrona di Catania, al suo imperatore.

Nel 1204 e cioè dopo oltre un secolo che il corpo della vergine siracusana riposava a Bisanzio, esso veniva nuovamente rimosso per essere però riportato in Italia. I veneti, che in quell'anno seppero affermare in Oriente la potenza del Leone di S. Marco, vollero portare fra i trofei di guerra da Costantinopoli anche il corpo della Santa siracusana che, da allora, si trova nella chiesa di San Geremia in Venezia, dentro un'urna di marmo cipolino.

Possono i siracusani coltivare la speranza che le sacre reliquie torneranno alla loro città? E' dubbio assai, perché in questi giorni giunge notizia che a San Geremia son prossimi al compimento dell'altare e dell'urna in cui avrà definitivo riposo il corpo della Santa. Forse un misterioso decreto vuole che colui che affermo col sacrificio del sangue la invitta superiorità dello spirito, resti nella sua terra solo con la sua grande anima intrepida che non conosce la morte.

Testo e fotografie di GIUSEPPE MACRÌ.

1934

CONCORSO

TUTTI
gli abbonati
alle Radioaudizioni
possono partecipare al
CONCORSO EIAR 1934-XII

UN PREMIO
e la possibilità di vincere un'automobile,
una villetta smontabile, una motocicletta,
ecc. sono assicurati ad ogni concorrente.

(Leggere le Norme del Concorso
nel n. 46 e 47 del Radiocorriere)

"Le astuzie di Bertoldo,, al Teatro Carlo Felice

A Genova il privilegio di esprimere il primo giudizio sull'opera novissima che andrà in scena la sera del 9 gennaio prossimo, sarebbe superfluo ricordarlo che Luigi Ferrari Trecate, direttore del Conservatorio «Boito» di Parma, è autore di altre pregevoli composizioni teatrali quali *Il piccolo montanaro* e *Belinda e il mostro*, quest'ultima rappresentata alla «Scala» nel 1926.

Il M^{re} Giuseppe Mule, che dirigerà al «Carlo Felice» la sua *Monaccia della fontana*, con esemplare spirito di fraternità artistica, ha accettato di concertare e dirigere anche l'opera del Ferrari Trecate, di cui ha già fatto una lettura con l'orchestra.

Senza voler anticipare giudizi di sorta, diremo che la partitura de *Le astuzie di Bertoldo* è e parsa piena di brio e di immagini schiettamente melodiche, atteggiante ai migliori modelli del Settecento. Ritornare alle tradizioni dell'opera comica italiana, è stata infatti la precisa intenzione del compositore.

Tutti conosciamo di nome Bertoldo ma non tutti, forse, ne abbiamo lette le lepidissime avventure nel racconto di Giulio Cesare Croce. Era costui un fabbro ferraro, originario di San Giovanni in Persiceto e dimorante in Bologna sul finire del XVI secolo. Dotato d'acutissimo ingegno, con particolare inclinazione alla facezia e al motto pungente, egli si divertiva a inventare aneddoti e scherzi giovanili, e prima di consegnarli alla carta, li raccontava a un piccolo cencuolo di buontemponi radunati attorno alla incudine sonante. Nacque così la famosa trilogia che ha per eroi rispettivamente il popolaresco campagnolo, il figlio suo e l'abbattuto. Sebbene quasi degno di lettere, il ritratto ch'egli fa dell'astuto villano sarebbe una stupenda esemplificazione dell'ipotesi: «Piccolo di persona e col capo grosso e tondo come un pallone, la fronte crespa e rugosa, gli occhi rossi come il fuoco, le ciglia lunghe ed uscite come setole di porco, le orecchie asinine, la bocca grande e alquanto storta con labbro di sotto pendente a guisa di cavallo, la barba tolta sotto il mento e cadente come quella del becco, il naso adunco e riversato all'insù con narici larghissime; i

denti fuori come il cinghiale, con tre o quattro bibboni sotto la gola, i quali, mentre che esso parlava, parevano tanti pignottoni che bollissero. Aveva le gambe caprine a guisa di satiro, i piedi lunghi e larghi, tutto il corpo peloso. Portava addosso un grosso sajo da villano, le calze erano di lana bigia e tutte rappezzate, le scarpe alte e ornate di grossi tacconi. Finalmente copriva il capo un ruvido e peloso cappellone a larga tesa, che gli dava aspetto ancor più goffo e ridicolo».

Dalla favola crociana Ostilio Lucarini trasse una festosa commedia in dialetto bolognese, che Carlo Zangarini ridusse a libretto d'opera per la musica del Ferrari Trecate. Opportunità sceniche consigliarono il Lucarini a trasportare nella sua vicenda i primi capitoli del *Bertoldino*, necessità liriche indussero Zangarini a inserire nel libretto l'episodio dell'amore contrastato del principe Astolfo e della capraia Fiorina.

Il primo atto ci fa assistere alla vita agreste di Bertoldo che, tra l'una e l'altra incombenza, imparisce ai contadini provvidi insegnamenti circa la psicologia delle donne e sul miglior metodo per domarle. Poi viene a lui per consiglio ed aiuto il Cantastorie, sotto il quale si cela Astolfo figlio del re Alboino, il quale si è perdutamente invaghito di Fiorina e vorrebbe sposarla a ogni costo, pur prevedendo l'irriducibile opposizione dei vezali genitori. L'azione procede con la eroica preparazione dei villani alla guerra e con l'arrivo dei regi messi in cerca di Bertoldo, e si chiude con la partenza di lui, prima riluttante, alla volta di Verona dove Alboino, incuriosito della sua fama d'uomo spiritoso, lo vuole per sua scorta. Lo seguono, confidando nella sua accorta mediazione presso i sovrani, Astolfo e Fiorina; mentre la folla dei familiari e dei villici lo saluta a gran voce:

*Buon viaggio, Bertoldo!
Fortuna a te!
Ohé! Ohé!*

Nel secondo atto siamo a Corte. Bertoldo, forte della protezione del re, punge e bertege i cortigiani, che ora invece contro di lui a denti stretti e ora si trovano obbligati a inghiottire amaro e sputar dolce. Investito per un'ora della regia potestà, Bertoldo dà il suo benvenuto alle nozze di Astolfo con Fiorina. Quindi solleva contro di sé l'ira ribellione delle dame di palazzo, decretando che un sol marito abbia diritto a sette donne:

*Così, disise in sette,
avranno il tempo a jure le calzeite!*

Interviene la regina a porre il veto alle nozze che reputa oltraggiosità per la corona, e, per punire la tracotanza di Bertoldo, ordina a un pugno di schiavi di fargli braccia, accalappiare il malcapitato quando meno se lo aspetta, insaccarlo e portarlo nei suoi appartamenti. La egli riceverà il meritato guiderdone. L'atto si chiude con un duetto patetico tra Astolfo e Fiorina, che termina all'unisono:

*E sfterremo, nella notte sola,
una gran spola di folle d'amor.*

Il terzo atto si divide in due quadri. Il primo rappresenta un loggiato adiacente agli appartamenti della regina. Bertoldo, con astuzia sopraffina, persuade un marmittone di custode a entrare nel sacco in vece sua, se la signora travestita col manto della regina e corre a rifugiarsi in un forno, dov'è agguantato dai giannizzeri e riportato a Corte. Questa volta l'ha fatta troppo grossa davvero. Anche il re si ribella all'ingiuria arrecata alla dignità della sovrana e lo consegna al manigoldo. Però, commosso dalle suppliche del morituro, gli concede di scegliersi l'albero che crederà più acconco alla bisogna.

Secondo quadro: Bertoldo, nei pressi della sua casa, gloriato ai suoi nemici l'ultimo tiro birbone, eleggendo per la propria impiccagione un esile quercuolo:

*Aspettate, senza fretta,
venti, trenta quarant'anni...
e Bertoldo dà la zetta
della quercia penderà!*

Il re interviene in buon punto, dandogli ragione e cassando la prima sentenza. In pari tempo dà il suo, questa volta immutabile, consenso alle nozze del principe ereditario con la capraia. La commedia finisce con un banchetto



Joseph Weber, presidente della Società Americana dei Musicisti, si congratula al microfono con la Direzione della N.B.C. per l'apertura dei nuovi Studi in Radio City.

campestre di cui farà le maggiori spese una ciclopica polenta ammantata dalla Marcolfa.

I cortigiani, i villici, le donne, le fanciullette, tutti cantano in coro:

*Per la favola italiana,
che ogni nebbia al cor disbuia,
al diu day della campana
intonate un alleluja!*

I librettisti han fatto tesoro di tutto ciò che la narrazione del fabbro ferraro contiene di arguto, di gremico, di ironico. Carlo Zangarini, per conto suo, ha scritto i versi nelle forme e nei metri più svariati, giovandosi in tutte delle possibilità estetiche ed espressive che la vicenda gli offriva: egloghe, facete, idilliache.

L'interpretazione è affidata a un complesso artistico che di livello non si potrebbe desiderare. Emilio Ghirardini sarà «Bertoldo», Piero Menescaldi il «Principe Astolfo», Iris Adams Corradetti «Fiorina», Corrado Zambelli «Re Alboino», Rita Salagrà la «Regina» e «Marcolfa». Altri nomi: Luigi Cilba, Sante Messina, Attilio Bordonari, Francesco De Marchi, Emma Cervetto.

Scenari di Scialoj e costumi di Caramba Regista Mario Ghisalbetti.

Gli autori affermano che nello scrivere questa opera hanno avuto di mira una finalità morale oltreché artistica: glorificare, nella tipica figura del protagonista, il popolo nostro forte, sano ed arguto.

Essi meritano dunque il più caldo augurio di successo su tutta la linea: successo che consegnerà al repertorio lirico italiano un'opera burlesca di non effimera esistenza.

EMANUELE CANESI

gli abbonati al RADIOCORRIERE

sono pregati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione del loro abbonamento per evitare quei torci che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine d'anno. La nuova scadenza dell'abbonamento viene comunque segnata a un anno dallo precedente.



Hitler, dopo aver assistito al concerto di Beniamino Gigli a Berlino, si congratula con l'illustre artista lirico.

LE FORTUNE D'UNA MASCHERA PATRIOTTICA: GIANDUIA



Gianduja.



Giacometta.

La nostra umanità, sotto la vernice di moderna spre-giudicatezza, ha ancora un innato ed incoercibile desiderio di illudersi e di dimenticare. Chi vuole averne una prova non ha che recarsi, nelle ore di spettacolo, al piccolo teatro di via Principe Amedeo a Torino, dove recita Gianduja con la sua gioconda compagnia di marionette.

Vi accorre gente di ogni età e di ogni condizione. Il merito del miracolo, che si rinnova ogni sera e che è stato decantato da una vera falange di scrittori e di giornalisti, da De Amicis in giù, è tutto della famiglia Lupi.

Da oltre un secolo la dinastia dei fratelli Lupi, che si distinguono con gli appellativi di Luigi I, Luigi II e... avanti, come degli autentici regnanti, sostiene brillantemente le sorti del teatrino che non conosce crisi. Enumerare le loro benemerenze non è certo cosa breve. Ma una fra le tante deve essere ricordata per la prima: il patriottismo schietto, paesano, sincero che non ha mai cessato di creare una corrente calda ed appassionata di simpatia fra il pubblico fedele del teatro ed i minuscoli attori: le marionette.

Fu recentemente accennata su queste colonne la differenza tra il burattino e la marionetta, e fu giustamente rilevato quanto il burattino si giovi dall'essere in contatto diretto con la mano dell'artista. In compenso, la marionetta ha infiniti altri vantaggi, e basterebbe una visita al retroscena di Gianduja per rendersene conto. La marionetta, insieme con la maschera — il brillante della compagnia — possiede una fantasmagorica varietà di personaggi, di trovate, di scenari e di effetti che tra i burattini stonebbero. Tanto ciò che è spettacolo si accorda con l'arte della marionetta, e la dotazione dei fratelli Lupi ha qualche cosa di imponente. Si può dire che al «Gianduja» non vi è effetto scenico, vanto dei grandissimi teatri, che non sia già stato sperimentato, che non possa essere accolto. Elemento meraviglia che a teatro gioca immediatamente sulle folle (bambini e grandi, non si fa distinzione) ha al teatro «Gianduja» la sua naturale cittadina. Varietà di colori, sfiorleggi di luci, veli e damaschi, costumi di tutto il mondo, cascate d'acqua e panorami girovoli, il velivolo che traversa il paesaggio, il treno che corre, la poletta fumante versata sul tagliere, non c'è azione vera o fantastica che l'arte, cioè la pa-

zienza e l'ingegno dei fratelli Lupi non riesca a presentare sotto gli occhi attoniti dello spettatore.

Vi è una diversità di psicologia tra questi due tipi nominati di testoline bizzarre, che, attraverso alla mano o attraverso al filo conduttore, ricevono il moto e l'espressione da chi è incaricato di sorreggere il loro destino? Il pubblico non distingue. Forse considera che in entrambi i casi si tratta egualmente di... testoline di legno, ma ad entrambe le forme d'arte non disdegna le sue simpatie ed è largo di approvazioni e di applausi.

Le marionette di ogni luogo ed in special modo quelle torinesi di cui intendiamo parlare, sanno rendersi degne dell'affetto di cui son fatte segno, prendendo una parte viva e sincera al movimento della vita italiana e cittadina. Non vi è fatto notevole, bello o brutto, nella vita della città o in quello della nazione, come: esposizioni, inaugurazioni di ferrovie, invenzioni, scoperte, guerre e rivoluzioni, che non abbia fatto la sua comparsa sul minuscolo palcoscenico, suscitando la commozione e l'entusiasmo dei cuori. Ne può far fede l'archivio della compagnia che è gelosamente custodito dai solerti reggitori delle sorti del teatro marionettistico torinese e dove sono conservate accuratamente alcune centinaia di copioni. Tutta la storia di un popolo.

I fratelli Lupi, validamente coadiuvati dalle loro mogli e dai figli, che seguono brillantemente le orme dei genitori, hanno sempre fatto tutto ciò che è la loro ricerca del nuovo ed interessante e così sinceramente appassionati, così illuminati, che il pubblico ha sempre corrisposto ed ancora oggi corrisponde con slancio evidente al loro sforzo artistico.

Gianduja, la caratteristica e patriottica maschera piemontese che era succeduta a Gerolamo (Giromi) della Grigna, fin dall'anno 1808, inizio le sue nuove fortune per opera di Luigi Lupi, il fondatore della dinastia, in un locale situato in Torino presso la chiesetta di San Martiniano, che fu poi demolita quando si aprì la nuova via Pietro Micca. Nell'anno 1884 la compagnia passò nella attuale sala del Teatro «D'Angennes», che era stata per tanti anni la sede della Compagnia Reale Sarda, istituita dal Re di Sardegna Vittorio Emanuele I.

Su quelle scene, dove avevano recitato tanti illustri attori della scena italiana, si consolidò la fama della marionetta paesana e divenne una caratteristica epistola. Torino, cittadini di ogni ceto e di ogni professione frequentarono sempre il teatro, non disdegnando di soffermarsi a sorridere insieme al cinguettante pubblico dei bambini. Il diario della compagnia, tenuto con scrupolo ed attento amore dai fratelli Lupi, ricorda le visite di illustri personaggi come: Gustavo Modena, Leopoldo Marengo e De Amicis. Comici illustri, come Carlotta Marchionni, non disdegnavano di presenziare agli spettacoli e vi facevano delle matte risate. Alberto Virgilio raccontò che anche la blonda principessa, la futura Regina d'Italia, fino a tanto non fu sposa, continuò a recarsi col fratello Tommaso alle rappresentazioni di questo teatro; come pure aveva l'abitudine di recarsi nei modesti locali primitivi, in compagnia dei suoi tre figli, il principe Amedeo, ex Re di Spagna.

Il carattere di Gianduja riproduce il tipo di un contadino piemontese, tagliato alla buona, alquanto grossolano di modi, ma furbo, allegro, amante del buon vino, pronto ad ogni entusiasmo. Ama sinceramente il suo paese prima di tutto e poi la sua Giacometta, dalla quale sa facilmente farsi perdonare, con qualche piroetta, le sue piccole scappatelle. Si capisce dunque facilmente come Gianduja abbia esercitato immediatamente una forte attrattiva sull'anima della folla e sia diventato una tradizione, un simbolo che compendia in sé tutta la generosità, tutto l'umorismo che è caratteristica del nostro popolo.

A conferma del notevole ascendente e della forte simpatia che la maschera piemontese ha sul pubblico del suo teatro, vi è un particolare caratteristico che è degno di essere ricordato in questa breve rassegna ed al quale gli spettatori non mancano di assistere ripetutamente ad ogni



La prima ballerina.



Pio Percepé.

sera, durante lo svolgimento dello spettacolo.

Gianduja, prima di entrare in scena, usa un suo motto o semplicemente una delle sue belle e gioconde risate. E' la battuta di entrata, il tema... come nelle opere di musica moderna. Ad esso corrisponde di scatto, improvvisamente, un mormorio caratteristico della folla, un cinguettio di passeri agitati da un avvenimento repentino. Le piccole bocche degli spettatori attenti, che aspettavano con impazienza l'entrata del personaggio preferito, non sanno più tacere per la gioia, ed il nome del protagonista corre attraverso alla sala, come avviene per i grandi personaggi.

Chi assiste ad una di queste interessanti manifestazioni di contentezza spontanea e collettiva, riceve l'impressione che la voce di Gianduja non sia una cosa attuale, che si addatta alle circostanze contingenti, e si domanda: la voce di Gianduja è sempre stata e sarà sempre la stessa?

Abbiamo interrogato in proposito il cav. Luigi Lupi, quello che attualmente regge le sorti ed i fili del principale attore-marionetta. Egli ci ha rafforzato nella nostra convinzione, raccontandoci un episodio avvenuto parecchi anni or sono, quando ciò ebbe a sostenere per la prima volta la parola di Gianduja. Suo padre Luigi I, che oltre alle incombenze del teatro aveva anche quelle della direzione di un Ufficio di Polizia municipale, fu chiamato improvvisamente al suo ufficio per la risoluzione di un affare urgente. Si recitava quella sera una produzione ricordante una battaglia della nostra campagna di Africa e lo spettacolo, già iniziato, non poteva assolutamente essere interrotto. L'attuale Luigi sostituì il padre suo dietro le scene ed il pubblico non si accorse della sostituzione.

Dunque la voce così caratteristica e calda, che ha conosciuto le piogge di tanti lustri, la voce della maschera tradizionale del Piemonte è essa pure una tradizione che si tramanda di padre in figlio con le stesse caratteristiche di tonalità e di vibrazioni, come si tramanda la fiaccola del profondo amore al Teatro, della genialità della ricerca dei soggetti e, più di tutto, della passione ardente per il proprio mestiere, nella stirpe dei fratelli Lupi.

CARLO BARETTI.



Dietro le quinte...



Tarantella napoletana.

La Parlophon ha ribassato nel mese di Dicembre i prezzi di vendita al pubblico dei suoi dischi:

B etichetta rossa	25 cm. da L. 18 a L. 15
B ^e etichetta marrone	25 cm. da L. 23 a L. 18
P etichetta bleu	30 cm. da L. 25 a L. 20
P ^e etichetta marrone	30 cm. da L. 28 a L. 25
P ^{ee} etichetta marrone	30 cm. da L. 32 a L. 25

(oltre circa 100 dischi della serie E (cm. 25, etichetta rossa) finora venduti a L. 18 sono stati passati alla serie G. P. e pertanto saranno in vendita a L. 12.

LA STRENNNA DELLA PARLOPHON

RADIO MOD. 81

GRAMMOPHON C.A. G

SUPERETERODINA 8 VALVOLE



SENSIBILITÀ

1 micro-volta (uscita standard) costante su tutta la gamma.

SELETTIVITÀ

9 kilocicli per il rapporto dell'intensità di ricezione da 1 a 100.

POTENZA

6 Watt indistorti (5% di armonico).

CIRCUITO a cambiamento di frequenza con 8 circuiti accordati automaticamente.

VALVOLE: Un pentodo amplificatore ad alta frequenza a pendenza variabile - Un oscilo, con funzione di oscillatore e primo rivelatore - Un pentodo amplificatore di media frequenza - Un doppio diodo triodo come rivelatore, controllo automatico di volume - un triodo amplificatore di bassa frequenza - Una valvola silenziatrice - Due pentodi di uscita in push pull - Una rettificatrice.

SELETTORE fiscente, luminoso, tarato in kilocicli e gradi, con scala peritone.

REGOLAZIONE: di tono con controllo manuale di volume con controllo automatico di tono (per le basse potenze).

INDICATORE visivo di sintonia.

DISPOSITIVO silenziatore per fruscio e disturbi.

FONOGRFO: motore elettrico ad induzione, silenziosissimo, con avviamento ed arresto automatico, « pick-up » speciale.

ALTOPARLANTE elettrodinamico grande modello (cono di cm. 20 di diametro).

CONDENSATORI VARIABILI antimagnetici ed inalterabili.

ALIMENTAZIONE per qualsiasi rete fino in p. a, per tutte le tensioni in uso in Italia.

MOBILE specialmente studiato dal punto di vista acustico, finemente lavorato ed impellicciato in radica.

DIMENSIONI: cm. 106 di altezza, cm. 48 di larghezza, cm. 46 di profondità.

Prezzo: in contanti **L. 3200**

A rate **L. 830** in contanti e 12 effetti mensili di **L. 215** caduno.

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'ARIA

RAPPRESENTANTI

Rappresentanti: **TORINO** - Ing. G. Galini, via Brofferio, 1 - **VENEZIA** - Radio Lux, San Marco, 236 (Ramo San Zaccaria) - **TRIESTE** - U. Terzini, via Marzini 22 - **BOLZANO** - L. Tamburini, via Rinaldi, 25 - **FIRENZE** - A. Annucci & Figli, via F. Zannetti, 4 - **GENOVA** - G. B. Nicolini, via Carlo Pelletti, 15 - **SANREMO** - Carlo Verdona, via Gioberti, 5 - **LA SPEZIA** - S. Tescari, via Principe, 1 - **BERGAMO** - G. Padarani, via G. B. Alinari, 24 - **VARESE** - Ing. L. Pizzo, via Marzini, 6 - **UDINE** - G. De Puppi, via Mercatucchio, 37 - **BOLZANO** - Clement S.A.G.I., via Alisco, 32 - **FERRARA** - Feno Radio « Rencia », via Mazzini, 70 - **MODENA** - G. Gatti, bottega del Collegio - **GROSSETO** - Ing. Ganelli, via Garibaldi, 14 - **NOVARA** - A. Francioli, corso della Vittoria, 5.

COLONIE: **TRIPOLI** & **BENGASI** - Soc. An. Impianti Elettrici.



ALOCCHIO BACCHINI & C MILANO
C'/'EMPIONE 93

Negozi di vendita: **MILANO** - Bottega de la Radia - P. Beccaria, 10 - Telefono 89.039 - Filiale: Per l'Italia Meridionale: **NAPOLI** - Via G. Verdi, 35 - Agenzie: Per il Lazio e l'Umbria: **Ing. R. De Cataldo** - Via Sommacampagna, N. 15 - **ROMA** - Per la Sicilia: **MESINA** - Via G. Natoli, N. 59.

provviso dal suo cuore. Il *Finale* (Allegro molto) è costruito su due motivi: l'uno, di estrema semplicità, è adoperato nella forma della variazione; l'altro, di maggiore dolcezza cantabile e pure estremamente semplice somigliante a quello del primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol minore* di Clementi, sorge originariamente dal primo come una sua ulteriore realizzazione melodica e dopo vari episodi ritmi di interesse e di espressività si espande alla fine largamente e grandiosamente come una eroica celebrazione. Il tempo si conclude con accenti energici e serrati di vittoria e di festa.

Da una antica fiaba notissima, orientale, nordica e latina, Domenico Tumbati, poeta di glorie italiane e di fantasiose leggende, ha tratto i tre atti della favola *La principessa Pisello*, vendendo la semplice trama con ricchezza di immagini e di avventure. La severissima principessa Tartalanda intende dare in moglie all'Erede Principe Martino una dama di sangue azzurro purissimo ed è convinta — secondo il parere dei suoi astrologi e ministri — che tale possa essere soltanto in fanciulla a cui riesca impossibile dormire in un letto sia pure moribondissimo sotto i cui materassi sia stato nascosto un chicco di grano o di pisello.

Le musiche, appositamente scritte a commento della fiaba, sono del Mr. Tito Petralia, e regista dello spettacolo, squisitamente natalizio, è Alberto Casella. Così le antiche fiabe che conosciamo bambini, immesse nella bella tradizione delle maschere italiane, rinascono composte da poeti in audaci adattamenti al microfono e si congiungono alla poesia della più eletta leggenda: *Il Natale*.

Ricordiamo ancora tra le commedie in un atto: *L'amore è cieco* di G. Forzano, *Si chiude e l'altra strada* di S. Lopez.

E prove di trasmissione eseguite dalle nuove potenti stazioni di Berlino, Munchacker e Monaco, tutte di 100 kw., debbono aver dato ottimi risultati se le autorità radiofoniche tedesche hanno deciso l'entrata in servizio regolare, sin dal 20 scorso, delle nuove antenne. E' però da notare che le lunghezze d'onda sono state cambiate e dove prima c'era Monaco si potrà ascoltare ora Munchacker, dove c'era Berlino vi è Monaco, e ora Munchacker è sostituito da una nuova stazione di Berlino. Questo cambiamento di onde è stato deciso in vista della prossima trasformazione del piano radiofonico europeo in modo da poter provare le condizioni di ascolto colle onde più vicine a quelle che saranno attribuite definitivamente alle stazioni dal 15 gennaio venturo.

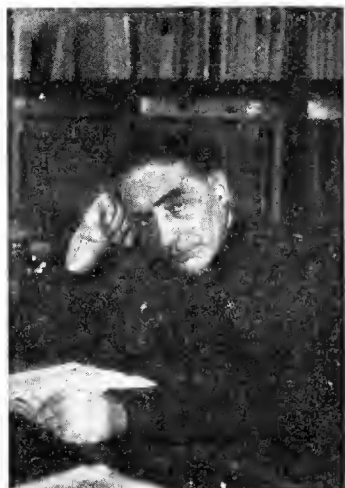
Anche un'altra stazione è entrata in servizio sempre alla stessa data del 20 dicembre. Si tratta della stazione di Friburgo in Brisgovia (meglio conosciuta col nome originale di Friburg in Breisgau) sulla potenza di 100 kw. è funzionata sull'onda di metri 250,3 uguale a quella usata da Francoforte, Cassel e Treviri. Le due vecchie stazioni di Berlino Est e di Friburgo, a debole potenza, sono state per il momento lasciate in servizio, colle vecchie lunghezze d'onda, per dar tempo alla ascoltatori delle due regioni di adattare i loro apparecchi alle nuove lunghezze d'onda.

Si va così delineando la futura rete radiofonica tedesca che, per la potenza delle sue stazioni e per l'unificazione dei programmi, diverrà senza dubbio una delle migliori di tutta l'Europa.

Cominciando dal Gruppo Ovest la nostra rapida rassegna settimanale troviamo già domenica un concerto di musica da camera che, per i numeri del programma, può benissimo stare a confronto di qualsiasi altro programma del genere: Haydn, Beethoven, Gluck, Beethoven, vi sono rappresentati difatti con alcune loro composizioni per viola da gamba, cembalo e flauto. La sera tardi, notte di Natale, le stazioni di questo Gruppo trasmettono, al pari delle stazioni di forse tutta l'Europa, la Messa di mezzanotte da una chiesa.

Il Gruppo Sud-Est per la stessa sera ha in programma due trasmissioni interessantissime. La prima è l'esecuzione del *Salmi CXII* di Haendel per soprano, coro ed orchestra, mentre più tardi si potrà ascoltare un concerto originale: *Trenta Duemila tedeschi annunciano il Natale*, dice il programma, è la trasmissione, che si effettua tutti gli anni, è di una bellezza senza fine.

Per la giornata di Natale tutte le stazioni tedesche hanno lunghi concerti di musica brillante che durano anche fin verso le 2 dopo



Padre Guido Alfani, direttore dell'Osservatorio Ximenesiano di Firenze, insignito in questi giorni di un'altra onorificenza.

mezzanotte, mentre la stazione di Koenigs-Wusterhausen, ritrasmette dalla « Staatsoper » di Berlino i due primi atti dell'ultima opera di R. Strauss: *Arabella*. Altre opere sono trasmesse nel corso della settimana. Del Gruppo Sud-Est il Piccolo Elfo di Natale, opera in due atti di Hans Pfitzner e dal Gruppo Ovest il *Domino nero* di Aubert.

On *The Bells of Bethlehem*, ovvero la storia del primo Natale, simula la sera del 24 dicembre il programma della settimana inglese, principalmente ispirato alla solennità che tutto il mondo cristiano festeggia. Per la giornata di Natale sono preannunciate tre eccezionali trasmissioni: una, pomeridiana, che porta il titolo complessivo di *Absent Friends*, e due serali: *Sindbad* e *The Mikado*. La trasmissione pomeridiana ha lo scopo di mettere in contatto con la madre patria gli inglesi disseminati in tutti i « dominions » dello sterminato impero. Il programma s'inizierà con una descrizione di Londra nel giorno di Natale, alla quale seguiranno, quasi puerilmente, rapidi cenni sulle principali città e regioni delle isole britanniche: opportuni collegamenti daranno, con il sussidio di rappresentazioni sonore, caratteristiche, la sensazione esatta della località descritta. La trasmissione si concluderà con l'irriducibile messaggio d'augurio pronunciato al microfono da S. M. il Re d'Inghilterra. Le audizioni serali, come abbiamo detto, sono due: *Sindbad* e *The Mikado*. *Sindbad* è una pantomima per ragazzi, che ideata e scritta da J. Hickory Wood per il « Theatre Royal », nel 1906, vi ottiene un successo clamoroso e adesso riappare per la delizia dei fanciulli, in una movimentata riduzione radiofonica. Oltre la pantomima, Davenport irradierà il secondo atto di *The Mikado*, favola di W. S. Gilbert musicata da Arthur Sullivan.

Nel programma natalizio di North Regional notiamo *Heigh Ho the Holly*, vera e propria antologia radiofonica di Natale, che comprende illustri autori. Hans Andersen figura nell'antologia « trasmessa » con la sua patetica storia di *The little Mecht Girl*. Il « patetico » abbonda in questa settimana: ne troviamo una buona dose in *The Streets of London*, un melodramma che si svolge verso la metà dell'Ottocento e che tratta il tema, non peregrino, della virtù perseguitata dalla sfortuna. Infine, dopo molte peripezie, la bontà e la giustizia trionfano. Un « radiovaria », come dicono gli inglesi, sarà trasmesso da Davenport la sera del 27 dicembre. S'intitola *Blank Hotel* e si svolge con un intreccio che dà il pre-

testo a situazioni comicescime. Un giovanotto, impiegato in un albergo come segretario, esordisce fidanzato con la cagnola del proprietario, ricorre alle più geniali trovate per ridurre le sorti pericolanti dell'azienda a cui appartiene. In queste trovate di originale pubblicità sta il segreto del « radiovaria ». Dal « radiovaria » al « music-hall » è breve il passo. E Davenport, per concludere lietamente, questa settimana festiva, offrirà la sera del 30, le canzoni di Jack Clayton e dei suoi compagni. Tra questi figurano anche la popolarissima Hetty King, specializzata nelle personificazioni e interpretazioni « maschili » di personaggi più noti, e la coppia di comici Dale and O'Malley, che ritornano al microfono dopo un'assenza di sei mesi, molto sentita in Inghilterra dagli ascoltatori di questo divertente genere di trasmissioni.

Tutte le stazioni radiofoniche francesi domenica sera, 24 dicembre, celebrano la vigilia di Natale con concerti corali e orchestrali di musiche celebrative ispirate alla grande solennità cristiana. La stazione di Strasburgo inizia nel pomeriggio le sue radiodiffusioni religiose con la ritrasmissione di un concerto orchestrale dedicato al Natale, eseguito al Conservatorio di Basilea. Nella stessa serata la stazione di Parigi diffonde le cerimonie ed i canti della *Veglia di Natale*, che saranno eseguiti al « Nuovo Tempio », ai quali farà seguito la trasmissione della *Messa Solenne di Mezzanotte* dalla Cattedrale di Strasburgo. Radio Parigi dedica pure la sua serata di domenica 24 dicembre alla grandiosa concorrenza con un vario e ricco programma di musiche e canti natalizi, fra i quali segnaliamo la *Sinfonia pastorale del Natale* di Bach, alcuni canti antichi per il Natale eseguiti dal « Coro di San Gervasio », il *O Magnum Mysterium*, di Tommaso Ludovico Victoria, l'Inno di Palestrina e l'oratorio in tre parti *L'infanzia di Cristo*, di E. Berlioz. A questa importante esecuzione prenderanno parte il soprano Martinielli, il tenore Jonatte e altri valorosi artisti. Altri concerti natalizi a Parigi: Torre Eiffel, Lyon-la-Doine, Parigi, Parigi, da alcuni tre stazioni minori. Bruxelles I annuncia a sua volta la trasmissione dall'Abbazia dei RR. PP. Benedettini a Lophen dell'*Ufficio della Notte di Natale*. Una caratteristica trasmissione natalizia « Effetuelle Radio Suisse Romande » della sera della vigilia con la presentazione folcloristica del Natale in Germania, Austria, Belgio, Danimarca, Italia, Gran Bretagna, Paesi Bassi, Polonia, Cecoslovacchia e Jugoslavia. La trasmissione, che sarà pure eseguita da alcune altre stazioni d'Europa, ha per titolo: *Manifestazione in onore di un movimento europeo nell'occasione di Natale 1933*.

La trasmissione federale delle stazioni della rete di Stato francesi di martedì sera, 26 dicembre, è pure dedicata al Natale con la radiodiffusione dell'oratorio *Il Messia*, di J. Haendel, per soli, coro e orchestra. La trasmissione avverrà nel Conservatorio di Parigi e all'esecuzione vi parteciperà un complesso di 130 unità. Parigi Torre Eiffel annuncia per la sera di Natale la trasmissione di una riduzione per il microfono di *Le miracle de Theophile*, mistero del 13° secolo, con l'esecuzione di un gruppo di artisti della stessa opera e del concorso dei « Cantori di San Gregorio » sotto la direzione di Jacques Chaillet. Radio Parigi all'importante concerto della sera della vigilia fa seguire per la sera di Natale la trasmissione dell'opera *Il Duchino*, di C. Lecoq. La stessa stazione venerdì sera, 29 dicembre, mette in onda l'opera *La Traviata* di G. Verdi, che sarà eseguita da un gruppo di principi, artisti parigini e col concorso del coro dell'Opera. Strasburgo venerdì sera trasmette la fantasia lirica in quattro atti *Les contes de Perrault*, di P. Fournier, e nel pomeriggio di sabato ritrasmette da Parigi un *Concerto sinfonico*, che verrà eseguito al Teatro dei Campi Elisi sotto l'egida della « Società dei Concerti Padeloup ».

La settimana radiotelegrafica — aperta domenica 24 dicembre da Parigi Poste Parigien con il bozzetto in un atto *Il Natale dei bimbi* di R. Cognat. La stessa stazione mercoledì sera curerà la trasmissione del *Misanthrope*, di Molière. Ancora domenica Bordeaux-Lafayette trasmette la commedia *Il grillo del focolare*, di L. Francmesnil, tratta da Dickens. Radio Parigi martedì sera 27 dicembre trasmette la commedia *Le allegre comari di Windsor*, di Shakespeare, nella riduzione di J. Varot e col concorso di attori del « Vieux Colombier » di Parigi.

IL NATALE



sarà più intimo
e più raccolto
in tutte le case
provviste di ap-
parecchi

FADA Radio

Fada 87/C - Radiofonografo L. 6500
per contanti.

A rate: L. 1400 in contanti e 12 rate
di L. 480.

Fada 87/B - Mobile convertibile in
Radiofonografo L. 5500 per contanti.

A rate: L. 1250 in contanti e 12 rate
di L. 400.

(Tasse governative comprese, esclusa abbonamento
all'Elor).

SUPERETERODINA ORIGINALE AMERICANA

UNDICI VALVOLE di cui quattro pentodi 6D6, un pentodo 6C6 eli-
minatore automatico dei disturbi, tre triodi 37, due pentodi di potenza 42
in pushpull ed una raddrizzatrice 5Z3 duodiodo.

Curva di selettività a speciale andamento rettangolare.

Controllo automatico del volume e dispositivo automatico per la totale
eliminazione dell'evanescenza (fading).

Automatic Tuning Silencer (silenziatore automatico) per la ricerca
delle stazioni senza il minimo disturbo.

Flashograph perfezionato a tre elettrodi, al gas neon: si illumina
automaticamente solo quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato.

Manual Tuning Silencer: speciale dispositivo per ottenere la sintoniz-
zazione con altoparlante silenzioso.

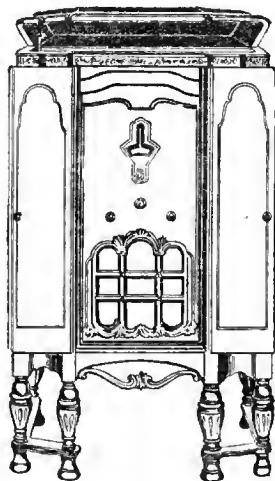
Attacco per Pick-Up: il regolatore di volume della Radio serve anche
per la regolazione dell'amplificazione fonografica.

Perfetta riproduzione della voce e dei suoni, ottenuta con un nuovo
altoparlante elettrodinamico FADA a grande cono, con nuovissimo sistema
di montatura elastica.

Regolatore di tonalità a tre distinte gradazioni di tono.

RADIO SIARE

Piacenza - Via Roma, 35 - Tel. 25-61 - Telegr. SIARE PIACENZA
Milano - Via Corio Porto, 1 (ang. Via Principe Umberto) Tel. 67-442
Roma - REFIT RADIO - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale) Tel. 44-217
Catania - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Deledda 22, Tel. 14-708



PRODUZIONE ORIGINALE 1934
FADA RADIO

Lunario astrologico

narrata e cantata alla gente che ci crede

Cinquantesima settimana dell'anno (29 dicembre)

ELOGIO DEL CALENDARIO

L'anno, veduto nei calendari taccuini, somiglia un poemetto di dodici canti brevi. Dio, che li ha scritti, li volle tutti ugualmente lunghi — verso più verso meno — e senza rima. La Chiesa rivendicando le tribolazioni e gli incanti, li ha commentati uno per uno, giorno per giorno con i suoi Santi e le sue feste.

STORIA DELL'ANNO

Durante il regno di Nabonassar in Caldea, l'anno fu diviso in 365 giorni. I greci avevano un anno luni-solare che s'iniziava col solstizio di estate. L'anno ebraico aveva inizio col solstizio d'autunno. I mesi egiziani erano di 30 giorni a cui erano aggiunti cinque giorni complementari alla fine dell'anno, chiamati epagomeni. Questa divisione dell'anno è ancora in uso presso i copti. Romolo divise l'anno in dieci mesi e lo fece incominciare dal mese di marzo dal nome del padre. Numa Pompilio cambiò tale ordine dei mesi, dividendo l'anno in dodici parti e facendolo cominciare da gennaio. Giulio Cesare aiutato da Sostene e da Flavio fissò l'anno secondo il corso del sole dividendolo in 365 giorni e creando di quattro in quattro anni l'anno bisestile. Ma la differenza di undici minuti fra il calendario civile e il corso solare accumulatisi nel corso di centotrentatun anni spostò l'equinozio di un giorno.

Nel 1582 papa Gregorio XIII ordinò di anticipare di dieci giorni il calendario riducendolo così al punto perfetto e per evitare in avvenire tale errore fu disposto che tre annate secolari consecutive sarebbero state comuni e una bisestile.

FAVOLETTA DEI DODICI MESI

Nero il tempo. Il grano è poco.

Nella casa, accanto al fuoco

L'Anno conta i suoi figlioli

e non ha chi lo consoli.

Dice: «Andremo a far fascina!».

Prende l'ascia e s'incammina.

A Gennaio, poveretto,

L'Anno dice: «Qui ti metto.

Da temere nulla vi è.

Se ti muovi, guai a te».

E lo lascia in luogo cupo

dove a notte passa il lupo.

E Febbraio, il più piccino,

lascia solo accanto a un pino;

e poi Marzo, Aprile, Maggio...

fa smarrire lungo il viaggio

finché torna al casolare

senza un figlio da baciare.

Ma cos'è la nostra vita

se d'amor non è fiorita?

Pensa l'Anno: «Avessi qui

quello piccolo cosù!

o ci fossero pur tutti

a mangiarli il pane e i frutti».

Mentre solo si dispera

ecco irrompere la schiera

dei suoi dodici bambini.

Nel patauoli ti fagliolini

fan sentire ai ritornati

che son cotti e profumati.

Ma il mattino che verrà,

primo giorno di gennaio,

L'Anno nuovo peserà

ciò che tiene nel granaio

e s'accorrerà sgomento

che non c'è più di frumento.

Presi allora un pane e fascia,

con il cuore pien d'ambascia

porterà tra felci e spini

i suoi dodici bambini

per smarrirli nella selva

calda preda a qualche belva.

Questo avien senza diario

di dicembre il dì trentuno.

Ma vi è sempre qualcuno

che riporta nel lunario

tra l'odor dei fagiolini,

questi dodici bambini.

IL BUON ROMEO.



(Fotogr. Kodak — per tramite ditta Berry G. Nutti — Torino).

CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

CONCERTI NATALIZI

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 630 - m. 442 - k.w. 50

NAPOLI: ke. 611 - m. 318 - k.w. 15

BARI: ke. 1119 - m. 209 - k.w. 90

MILANO II: ke. 623 - m. 453 - k.w. 4

TORINO II: ke. 1119 - m. 212 - k.w. 02

ROMA onde corte (2 ROR): ke. 1181 - m. 254 - k.w. 9 (2 ROR inizia le trasmissioni alle ore 17.45 - MILANO II e TORINO II alle ore 20.40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri. Consigli agli agricoltori.

10.45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita.

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.

12.45-13.45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13.45-14.15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO - Concerto vocale di alunni delle scuole del Governatorato di Roma - Direttrice prof.ssa Renata Cortigiani.

16.50: Notizie sportive.

17-18.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE:

1. a) Pizzetti-Corti: Danza dello sparpiero (dalla Pisanella); b) Ravel: Tzigana (violinista Mary Luisa Sardo); 2. Massenet: Due arie dall'opera Werther: a) Invocazione alla natura, b) Strofe di Ossian (tenore Giacomo Mancini); 3. Musica sinfonata eseguita dalla pianista Clara Sardo;

a) Sascha Chwat: Dancing fool, b) Raymond Wraskoff: I love my crazy girl, c) Billy Mayeri: The jazz Master; 4. a) Due canzoni popolari spagnole trascritte da Raoul Laparra; a) En decembre, b) Sevillanas; b) Wolf-Ferrari: Canzone valzer dall'opera La vedova scaltra (soprano Vella Capuano); 5. Donizetti: La Favola

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

fa, «Una vergin, un angel di Dio» (tenore Giacomo Mancini); 8. a) Moszkowski: *Giutare*, b) De Guarnieri: *Moto perpetuo* (violinista Maria Luisa Sardo); 7. Thomas: *Mignon*, polonese (soprano Vella Capuano); 8. Musica brillante eseguita dal Quartetto Mandolinistico Romano. 18.30-18.35: Comunicato dell'Ufficio praga. 19.30: Notizie sportive - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.5: CONCERTO VOCALE: SOPRANO OFELIA PARISI e BARITONO CARLO PLATANIA: a) Meyerbeer: *Diadori*, «Sei vendicata assai» (baritono Carlo Platania); b) Verdi: *Aida*, duetto Aida e Amosaro (soprano Ofelia Parisini e baritono Carlo Platania); c) Dupont: *La Cabrera*, aria di Amalia (soprano O. Parisini); d) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza ed Alfio (soprano Ofelia Parisini e baritono Carlo Platania).

20.10-20.30 (Bari): MOMENTO PASTORALE - Carillon di campane dalla chiesa di S. Giuseppe e pifferi abruzzesi.

20.30: Notizie sportive.

20.40:

Concerto della notte di Natale

1. Jachino: *Pastorale di Natale* per piccola orchestra.

2. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi.

Personaggi:

L'angelo... soprano Gianna Perea Labia Maria... mezzo-soprano Benenice Siberi Il pastore... tenore Alfredo Sernicoli Coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte.

3. Franco Alfano: *Natale in Campania*, dalla suite *Eliana* (orchestra).

Maria Luisa Fiumi: «Leggenda di Natale».

4. Marinuzzi: *Leggenda di Natale* (orchestra).

5. Perosi: a) *Incedere filia Sion* (dall'Oratorio *Il Natale del Redentore*) per soli, coro e orchestra; b) *Inno dei beati*, per soprano, coro e orchestra (solista Maria Serra Massara).

6. Rimsky-Korsakof: *La notte di Natale*, suite sinfonica per grande orchestra.

23: Giornale radio.

23.5: CANZONI E CORI DI NATALE - Dizioni di poesie natalizie (Teresa Franchini) - PIFFERATE DI ZAMPOGNARI.

EVENTUALE TRASMISSIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITÀ DI BETHLEME.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli.

Messa di mezzanotte

ANTENNA SCHERMATA (Contro assegni)

Abb a rinnovo al RADIOCORRIERE L. 35 -

Invia la voglia L. 65 -

all'ing. F. Tartufari

TORINO Via del Mille, 24

avete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito (Vedere avviso a pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 321,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1706
m. 773,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - k.w. 11
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - k.w. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano-Firenze): Dott. Cristallano Basso: «Concimazioni potassiche»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Le piante da appartamento».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

12.00 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Faccinetti: «La maternità nel Vangelo»; (Torino): Don Giacomo Fino: «Madre»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Interludio Natalizio»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelio».

12.30: Dischi.

12.45-13.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Brancucci: *Com'è bella giovinezza*, serenata; 2. Scherzi: *Sbornellata*, intermezzo; 3. Musorgsky: *Barcarole*; 4. Cilea (Pavito): *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 2°; 5. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di canzoni; 6. Consiglio: *Novella antica*; 7. Amadei: *Suite medioevale*; 8. Mariotti: *Meriggio d'autunno*; 9. Blumann: *Arlecchinata*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45-14.15: PROGRAMMA CAMPARI. MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15.30: Dischi - Notizie sportive.

15.45: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro: PREMIO INVERNO.

16: CONCERTO DELLA CORALE «CANTORI FIAT» diretta dal M° FINELIO FINZI: 1. Ignato: *Adete Fideles* (antico inno popolare); 2. Magri: *Lauda Pastorale* (interpretazione e riduzione da Ignato); 3. Ghedini: *a) Ave Verum*, *b) Jesus dulcis memoria*; 4. Pratiella: *Antica laude*; 5. Ghedini: *Hodie Christus natus est*; 6. Pratiella: *Ninna-nanna*; 7. Veneziani: *Maria ingioccinata innanzi al Bambino* (testo anonimo del '600).

16.45: Notizie sportive.

17: CONCERTO DEDICATO ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCULLINO.

Parte prima.

«LA MADRE E IL FANCULLINO NELLA VITA», conversazione di Giuseppe Fancullini.

NINNE-NANNE ITALIANE: 1. Donzetti: *Dormi, fanciullo*; 2. Gian Luca Tocchi: *Ninna-nanna*; 3. Rocca: *Il canto della culla*; 4. Sadoro: *Fa la nanna, bambino* (dal canti friulani) (soprano Paola Della Torre).

Parte seconda:

«CANTILENA DELLA MAMMA». Lirica di V. E. Bravetta (didritice Adele Morozzo Della Rocca).

NINNE-NANNE DI TUTTI I PAESI: 1. Greclaninof: *Berceuse*; 2. Debussy: *Le Noël des enfants qui n'ont plus de maison*; 3. Strauss: *Al mio bambino* (soprano Paola Della Torre).

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta - Braccia in basso: a) estendere il busto avvicinare il dorso al suolo; b) elevare le gambe a squadra; c) districarle ed avvicinarle; d) abbassare le gambe; e) elevare il busto - Tornare seduti. (Esecuzione molto lenta a movimenti successivi e continui).

2° ESERCIZIO - Posizione seduta a cavalcioni sulla seggiola - Petto verso lo schienale - Gambe tese - Braccia in basso - Mani chiuse a pugno. - Flettere il busto lateralmente a sinistra (avvicinare il pugno sinistro a terra) e quindi fletterlo direttamente a destra (avvicinare il pugno destro a terra). (Esecuzione elastica con movimenti continui a pendolo).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso. - Staccare la gamba sinistra avanti alto e quindi slanciarla indietro e contemporaneamente piegare elasticamente la gamba destra, sino a sedersi sul tallone destro - Mani a terra - Tornare castamente ritte e riunire la gamba sinistra alla destra - Ripetere analogamente lo stesso esercizio dal lato opposto. (Esecuzione rapida ed elastica).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti - Insieme unite - Staccare le braccia infuori e contemporaneamente sollevare i talloni. (Esecuzione rapida ed energica).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Parte terza.

«LA MADRE E IL FANCULLINO NELLA POESIA», conversazione di O. Fancullini.

Dischi in musica ispirate dai bambini: a) Haydn: *Sinfonia per fanciulli*; b) Debussy: *Serenata alla bambola*; c) Schmolstich: *Canto dei bambini*; d) Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo*.

Dopo il concerto: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Indi: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive - Dischi.

20.40:

LA CANZONE DI NATALE

Finna musicale

di Lisetta Ponti e Carla Martinelli

Musica di Nelly Nelson.

Personaggi:

La Neve Lisetta Ponti

La Nebbia Franca Vimerati

Il Nuvolone Giovanna Ponti

La Campana Silvia Semenza

21:

Concerto natalizio

diretto dal M° UGO TANSINI.

All'organo M° ULISSSE MATTHEY.

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA.

1. Corelli: *Ottavo concerto grosso per la notte del Santo Natale* (per organo e orchestra).

2. a) Pasquini: *Preludio e Pastorale*; b) Bach: *Pastorale*; c) Daquin: *Noël* (organo solo).

3. Parelli: *Gloria in excelsis Deo*, per coro, orchestra e organo (da motivi popolari umbri).

«Natale, poema dell'anima», conversazione di Alberto Casella.

4. Jachino: *Pastorale per orchestra*.

5. Porpora: *Aria per violoncello e orchestra* (solista Antonio Valisi).

6. Berlioz: *Da L'infanzia di Cristo*: a) Coro dei pastori (riduz. per organo); b) Trio per due flauti ed arpa.

7. a) Guilmant: *Pastorale* (dalla prima sonata); b) Motivi di pifferi abruzzesi (organo).

Notiziario di varietà.

8. Vittadini: *IL NATALE DI GESU'* per soli, coro e orchestra (soprano Graziella GAZZERA Valle, mezzo soprano Rita De Vincenzi).

23: Giornale-radio.

23.5: Pifferate e canti popolari di Natale (vedi Roma).

EVENTUALE RITRASMISIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITA' A BETLEMME.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

MESSA DI MEZZANOTTE.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - k.w. 1

Ore 10: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

CELEBRAZIONE

DELLA MADRE E DEL FANCULLINO

10.30: Concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R. diretto dal M° Fernando Limentani: 1. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 2. Corti: *Canzone della mamma*; 3. Brogi: *Zampognata*; 4. Ranzano: *Pastorale montanina*.

11-11.30: Musica religiosa.

12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Preparate le vie del Signore».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Leoncavallo: a) «O mio piccolo tavolo», dall'opera *Zazà*; b) «Io non ho che una povera stanzetta», dall'opera *Bohème* (tenore Bruno Fassetta); 2. a) Westphal: *Quando ritorni sul finir del giorno*; b) Escobar: *E' stato il gatto* (saxofonista Attilio Scotese); 3. Leoncavallo: a) «Testa adorata», dall'opera *Bohème*; b) Arioso dall'opera *Chatterton* (tenore Bruno Fassetta); 4. a) Verreken: *La regina della notte*; b) Derr: *Sazanette* (saxofonista Attilio Scotese) - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17.50: Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto Natalizio

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

21:

Concerto del Trio di Milano

Maria Colombo (pianoforte), Albertina Ferrari (violino), Roberto Caruana (violoncello).

Parte prima:

1. Lotti: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace.

2. Haydn: *Trio all'ongarese*; a) Andante, b) Poco adagio, c) Rondò all'ongarese (presto).

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Tedoldi: *Trio in forma di variazione* (dedicato al Trio di Milano): Primo tempo: In modo popolare; Secondo tempo: Lunare; Terzo tempo: Movimento di danza.

2. Mendelssohn: *Trio in do minore*: a) Allegro e con fuoco, b) Andante espressivo, c) Scherzo, d) Finale.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

SENZA CUCITURE, SU MISURA, RIPARAZIONI, LAVABILI, PORSI, MORSIDI, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNI NIENTE.

Gratita e riservata catalogo M. 6 con opuscolo sulle varici, chiedi ind. cartoni per prendere da te stessa le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



RADIO ARDUINO
TORINO
V.le Feltrina di Città M. 2

Si spedisce contro voglia ad assegno di L. 12

Inviando catalogo illustrato contro invia di L. 1 in francobollo.

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

prista su parole di Has Muller. Orchestra di rella da Dio. — 20: Concerto di musica da jazz 21 numeri. — 21: Teatro e musica direzione di Eugenio Bigotti: 1. L'annuncio ai pastori; 2. J. S. Bach: Sinfonia pastorale dell'Oratorio di Natale; 3. M. Bouchor: *I pastori al camp* (Natale); 4. Nati e canti popolari dei cantori di San Gervasio diretti da Paul Le Flem. — 21:30: Notiziario e bollettini di vari. — 21:45: Continuazione del concerto. 1. L'adorazione; 2. M. Bouchor: *Quattro di Natale*; 3. Nati popolari dei cantori di San Gervasio. — 21:50: Berlioz: *L'Inno di Cristo* (in tre parti). — In un intervallo, alle 21:15: Notiziario e ultimo informazio- — 13: Musica da ballo.

Strasburgo: k. 800; m. 348; k. W. 118. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto di dischi

(canzoni di Natale). — 19: Conversazione medica. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Chopin: *Polacca*; 2. Monti: *Fantasia sul Natale di Pierrot*; 3. Bach: *Gloria*; 4. F. Lipp: *Adorazione*; 5. M. Bouchor: *Quattro di Natale*; 6. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 7. P. P. S. *Suite per 4 voci piccoli*; 8. Raffi: *Cantata* (violin solo); 9. Melino: *Radio-Strasburgo*, madria. — 20:30: Segnale orario - Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21:30: Concerto di musica da camera con soli di canto: 1. Beethoven: *Trio* (all'Arciduca) per piano, violino e cello; 2. Canto; 3. Widor: *Duetto* per piano e harmonium; 4. Canto; 5. Widor: *Duetto* per piano e harmonium; 6. Canto; 7. Mozart: *Quartetto* di canto. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23:45: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — 0:45: 21: Trasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo; 1. Campana; 2. Te Deum; 3. Messa di Mezzanotte.

Tolosa: k. 770; m. 385; k. W. 8. — Ore 16: Musica sinfonica. — 18:45: Brani di opere. — 19: Musica militare. — 19:15: Filarmoniche. — 19:30: Canti russi. — 19:45: Orchestra Argentina. — 19:50: Musica da ballo. — 19:55: Aris di opere. — 19:55: Notiziario. — 19:55: Aris di opere. — 19:55: Melodia. — 19:55: Musette. — 19:55: Orchestre varie. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Musica

sinfonica. — 20:45: Brani di opere. — 21: Canoro di Natale. — 21:30: Musica religiosa. — 21:45: Orchestra viennese. — 22: Musica di film sonori. — 22:45: Racconti di Natale. — 22:45: Aris di opere. — 23: Trombe da Natale da una chiesa. — 23:45: Musica varia. — 24: Musica di film sonori. — 0:15: Musette. — 0:30: Canzonette. — 0:45: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:10: Cori religiosi. — 1:30: Musica da ballo per il veglione.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: k. 183; m. 183,4; k. W. 60. — Ore 16: Radiocette di Natale; 1. La caduta del perato; 2. La nascita di Cristo. — 17: Trasmissione dei Vespri di Natale da una chiesa. — 17:40: Vespri. — 18: Campana - Grande concerto orchestrale e morale di musica e arie dedicate al Natale. — 21: 15: Scorsio anagrafe di Natale (Rudolf Hess). — 21:15: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 22:15: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Gluck: *Orchestra*; 2. Concerto; 3. Concerto; 4. Suppe: *Quattro di Natale* e *Contadino*. 5. Zemlick: *Intermezzo di Donna Diana*; 6. Conversazione; 7. Joh. Strauss: *Vita d'artista*. — 24: 1: Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale di Dresda.

GRUPPO NORD. — Amburgo: k. 800; m. 372,3; k. W. 1,5. — Berlino: k. 838; m. 300,6; k. W. 109. — Hellsberg: k. 1085; m. 276,6; k. W. 50. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con arie. — 17:15: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17:25 (Berlino): Concerto di musica da camera. — 17:40 (Hellsberg): Racconti di Natale. — 17:50 (Berlino): Conversazione. — 18:15: "L'albero di Natale". — 18 (Hellsberg): Concerto corale di *Lieder* di Natale. — 18 (Berlino): Conversazioni varie sul Natale. — 19 (Hellsberg): Notiziario. — 19:15: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 20 (Berlino): Concerto orchestrale di musica popolare e brillante dedicata al Natale. — 20 (Hellsberg): Serata brillante di varietà. — 21: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 21:15 (Hellsberg): Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 21:15 (Berlino): Wollfrum: *La nascita di Gesù* e *L'annuncio degli angeli ai pastori*, scena radiotelevisiva con musica e canti. — 21:15 (Hellsberg): Concerto corale e di organo di musica religiosa di Natale. — 21:15 (Berlino): Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 22:45 (Berlino): Concerto di fisarmoniche a vocale di *Lieder* di Natale. — 23 (Hellsberg): Concerto di fiati dedicato alla musica popolare di Natale. — 24: 1: Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale di Dresda.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: k. 635; m. 474,1; k. W. 60. — Francoforte: k. 1157; m. 259,3; k. W. 17. — Muhlacker: k. 663; m. 532; k. W. 102. — Ore 16:30: Concerto: 1. *Il Natale*; 2. *Il Natale*; 3. *Il Natale*; 4. *Il Natale*; 5. *Il Natale*; 6. *Il Natale*; 7. *Il Natale*; 8. *Il Natale*; 9. *Il Natale*; 10. *Il Natale*; 11. *Il Natale*; 12. *Il Natale*; 13. *Il Natale*; 14. *Il Natale*; 15. *Il Natale*; 16. *Il Natale*; 17. *Il Natale*; 18. *Il Natale*; 19. *Il Natale*; 20. *Il Natale*; 21. *Il Natale*; 22. *Il Natale*; 23. *Il Natale*; 24. *Il Natale*; 25. *Il Natale*; 26. *Il Natale*; 27. *Il Natale*; 28. *Il Natale*; 29. *Il Natale*; 30. *Il Natale*; 31. *Il Natale*; 32. *Il Natale*; 33. *Il Natale*; 34. *Il Natale*; 35. *Il Natale*; 36. *Il Natale*; 37. *Il Natale*; 38. *Il Natale*; 39. *Il Natale*; 40. *Il Natale*; 41. *Il Natale*; 42. *Il Natale*; 43. *Il Natale*; 44. *Il Natale*; 45. *Il Natale*; 46. *Il Natale*; 47. *Il Natale*; 48. *Il Natale*; 49. *Il Natale*; 50. *Il Natale*; 51. *Il Natale*; 52. *Il Natale*; 53. *Il Natale*; 54. *Il Natale*; 55. *Il Natale*; 56. *Il Natale*; 57. *Il Natale*; 58. *Il Natale*; 59. *Il Natale*; 60. *Il Natale*; 61. *Il Natale*; 62. *Il Natale*; 63. *Il Natale*; 64. *Il Natale*; 65. *Il Natale*; 66. *Il Natale*; 67. *Il Natale*; 68. *Il Natale*; 69. *Il Natale*; 70. *Il Natale*; 71. *Il Natale*; 72. *Il Natale*; 73. *Il Natale*; 74. *Il Natale*; 75. *Il Natale*; 76. *Il Natale*; 77. *Il Natale*; 78. *Il Natale*; 79. *Il Natale*; 80. *Il Natale*; 81. *Il Natale*; 82. *Il Natale*; 83. *Il Natale*; 84. *Il Natale*; 85. *Il Natale*; 86. *Il Natale*; 87. *Il Natale*; 88. *Il Natale*; 89. *Il Natale*; 90. *Il Natale*; 91. *Il Natale*; 92. *Il Natale*; 93. *Il Natale*; 94. *Il Natale*; 95. *Il Natale*; 96. *Il Natale*; 97. *Il Natale*; 98. *Il Natale*; 99. *Il Natale*; 100. *Il Natale*; 101. *Il Natale*; 102. *Il Natale*; 103. *Il Natale*; 104. *Il Natale*; 105. *Il Natale*; 106. *Il Natale*; 107. *Il Natale*; 108. *Il Natale*; 109. *Il Natale*; 110. *Il Natale*; 111. *Il Natale*; 112. *Il Natale*; 113. *Il Natale*; 114. *Il Natale*; 115. *Il Natale*; 116. *Il Natale*; 117. *Il Natale*; 118. *Il Natale*; 119. *Il Natale*; 120. *Il Natale*; 121. *Il Natale*; 122. *Il Natale*; 123. *Il Natale*; 124. *Il Natale*; 125. *Il Natale*; 126. *Il Natale*; 127. *Il Natale*; 128. *Il Natale*; 129. *Il Natale*; 130. *Il Natale*; 131. *Il Natale*; 132. *Il Natale*; 133. *Il Natale*; 134. *Il Natale*; 135. *Il Natale*; 136. *Il Natale*; 137. *Il Natale*; 138. *Il Natale*; 139. *Il Natale*; 140. *Il Natale*; 141. *Il Natale*; 142. *Il Natale*; 143. *Il Natale*; 144. *Il Natale*; 145. *Il Natale*; 146. *Il Natale*; 147. *Il Natale*; 148. *Il Natale*; 149. *Il Natale*; 150. *Il Natale*; 151. *Il Natale*; 152. *Il Natale*; 153. *Il Natale*; 154. *Il Natale*; 155. *Il Natale*; 156. *Il Natale*; 157. *Il Natale*; 158. *Il Natale*; 159. *Il Natale*; 160. *Il Natale*; 161. *Il Natale*; 162. *Il Natale*; 163. *Il Natale*; 164. *Il Natale*; 165. *Il Natale*; 166. *Il Natale*; 167. *Il Natale*; 168. *Il Natale*; 169. *Il Natale*; 170. *Il Natale*; 171. *Il Natale*; 172. *Il Natale*; 173. *Il Natale*; 174. *Il Natale*; 175. *Il Natale*; 176. *Il Natale*; 177. *Il Natale*; 178. *Il Natale*; 179. *Il Natale*; 180. *Il Natale*; 181. *Il Natale*; 182. *Il Natale*; 183. *Il Natale*; 184. *Il Natale*; 185. *Il Natale*; 186. *Il Natale*; 187. *Il Natale*; 188. *Il Natale*; 189. *Il Natale*; 190. *Il Natale*; 191. *Il Natale*; 192. *Il Natale*; 193. *Il Natale*; 194. *Il Natale*; 195. *Il Natale*; 196. *Il Natale*; 197. *Il Natale*; 198. *Il Natale*; 199. *Il Natale*; 200. *Il Natale*; 201. *Il Natale*; 202. *Il Natale*; 203. *Il Natale*; 204. *Il Natale*; 205. *Il Natale*; 206. *Il Natale*; 207. *Il Natale*; 208. *Il Natale*; 209. *Il Natale*; 210. *Il Natale*; 211. *Il Natale*; 212. *Il Natale*; 213. *Il Natale*; 214. *Il Natale*; 215. *Il Natale*; 216. *Il Natale*; 217. *Il Natale*; 218. *Il Natale*; 219. *Il Natale*; 220. *Il Natale*; 221. *Il Natale*; 222. *Il Natale*; 223. *Il Natale*; 224. *Il Natale*; 225. *Il Natale*; 226. *Il Natale*; 227. *Il Natale*; 228. *Il Natale*; 229. *Il Natale*; 230. *Il Natale*; 231. *Il Natale*; 232. *Il Natale*; 233. *Il Natale*; 234. *Il Natale*; 235. *Il Natale*; 236. *Il Natale*; 237. *Il Natale*; 238. *Il Natale*; 239. *Il Natale*; 240. *Il Natale*; 241. *Il Natale*; 242. *Il Natale*; 243. *Il Natale*; 244. *Il Natale*; 245. *Il Natale*; 246. *Il Natale*; 247. *Il Natale*; 248. *Il Natale*; 249. *Il Natale*; 250. *Il Natale*; 251. *Il Natale*; 252. *Il Natale*; 253. *Il Natale*; 254. *Il Natale*; 255. *Il Natale*; 256. *Il Natale*; 257. *Il Natale*; 258. *Il Natale*; 259. *Il Natale*; 260. *Il Natale*; 261. *Il Natale*; 262. *Il Natale*; 263. *Il Natale*; 264. *Il Natale*; 265. *Il Natale*; 266. *Il Natale*; 267. *Il Natale*; 268. *Il Natale*; 269. *Il Natale*; 270. *Il Natale*; 271. *Il Natale*; 272. *Il Natale*; 273. *Il Natale*; 274. *Il Natale*; 275. *Il Natale*; 276. *Il Natale*; 277. *Il Natale*; 278. *Il Natale*; 279. *Il Natale*; 280. *Il Natale*; 281. *Il Natale*; 282. *Il Natale*; 283. *Il Natale*; 284. *Il Natale*; 285. *Il Natale*; 286. *Il Natale*; 287. *Il Natale*; 288. *Il Natale*; 289. *Il Natale*; 290. *Il Natale*; 291. *Il Natale*; 292. *Il Natale*; 293. *Il Natale*; 294. *Il Natale*; 295. *Il Natale*; 296. *Il Natale*; 297. *Il Natale*; 298. *Il Natale*; 299. *Il Natale*; 300. *Il Natale*; 301. *Il Natale*; 302. *Il Natale*; 303. *Il Natale*; 304. *Il Natale*; 305. *Il Natale*; 306. *Il Natale*; 307. *Il Natale*; 308. *Il Natale*; 309. *Il Natale*; 310. *Il Natale*; 311. *Il Natale*; 312. *Il Natale*; 313. *Il Natale*; 314. *Il Natale*; 315. *Il Natale*; 316. *Il Natale*; 317. *Il Natale*; 318. *Il Natale*; 319. *Il Natale*; 320. *Il Natale*; 321. *Il Natale*; 322. *Il Natale*; 323. *Il Natale*; 324. *Il Natale*; 325. *Il Natale*; 326. *Il Natale*; 327. *Il Natale*; 328. *Il Natale*; 329. *Il Natale*; 330. *Il Natale*; 331. *Il Natale*; 332. *Il Natale*; 333. *Il Natale*; 334. *Il Natale*; 335. *Il Natale*; 336. *Il Natale*; 337. *Il Natale*; 338. *Il Natale*; 339. *Il Natale*; 340. *Il Natale*; 341. *Il Natale*; 342. *Il Natale*; 343. *Il Natale*; 344. *Il Natale*; 345. *Il Natale*; 346. *Il Natale*; 347. *Il Natale*; 348. *Il Natale*; 349. *Il Natale*; 350. *Il Natale*; 351. *Il Natale*; 352. *Il Natale*; 353. *Il Natale*; 354. *Il Natale*; 355. *Il Natale*; 356. *Il Natale*; 357. *Il Natale*; 358. *Il Natale*; 359. *Il Natale*; 360. *Il Natale*; 361. *Il Natale*; 362. *Il Natale*; 363. *Il Natale*; 364. *Il Natale*; 365. *Il Natale*; 366. *Il Natale*; 367. *Il Natale*; 368. *Il Natale*; 369. *Il Natale*; 370. *Il Natale*; 371. *Il Natale*; 372. *Il Natale*; 373. *Il Natale*; 374. *Il Natale*; 375. *Il Natale*; 376. *Il Natale*; 377. *Il Natale*; 378. *Il Natale*; 379. *Il Natale*; 380. *Il Natale*; 381. *Il Natale*; 382. *Il Natale*; 383. *Il Natale*; 384. *Il Natale*; 385. *Il Natale*; 386. *Il Natale*; 387. *Il Natale*; 388. *Il Natale*; 389. *Il Natale*; 390. *Il Natale*; 391. *Il Natale*; 392. *Il Natale*; 393. *Il Natale*; 394. *Il Natale*; 395. *Il Natale*; 396. *Il Natale*; 397. *Il Natale*; 398. *Il Natale*; 399. *Il Natale*; 400. *Il Natale*; 401. *Il Natale*; 402. *Il Natale*; 403. *Il Natale*; 404. *Il Natale*; 405. *Il Natale*; 406. *Il Natale*; 407. *Il Natale*; 408. *Il Natale*; 409. *Il Natale*; 410. *Il Natale*; 411. *Il Natale*; 412. *Il Natale*; 413. *Il Natale*; 414. *Il Natale*; 415. *Il Natale*; 416. *Il Natale*; 417. *Il Natale*; 418. *Il Natale*; 419. *Il Natale*; 420. *Il Natale*; 421. *Il Natale*; 422. *Il Natale*; 423. *Il Natale*; 424. *Il Natale*; 425. *Il Natale*; 426. *Il Natale*; 427. *Il Natale*; 428. *Il Natale*; 429. *Il Natale*; 430. *Il Natale*; 431. *Il Natale*; 432. *Il Natale*; 433. *Il Natale*; 434. *Il Natale*; 435. *Il Natale*; 436. *Il Natale*; 437. *Il Natale*; 438. *Il Natale*; 439. *Il Natale*; 440. *Il Natale*; 441. *Il Natale*; 442. *Il Natale*; 443. *Il Natale*; 444. *Il Natale*; 445. *Il Natale*; 446. *Il Natale*; 447. *Il Natale*; 448. *Il Natale*; 449. *Il Natale*; 450. *Il Natale*; 451. *Il Natale*; 452. *Il Natale*; 453. *Il Natale*; 454. *Il Natale*; 455. *Il Natale*; 456. *Il Natale*; 457. *Il Natale*; 458. *Il Natale*; 459. *Il Natale*; 460. *Il Natale*; 461. *Il Natale*; 462. *Il Natale*; 463. *Il Natale*; 464. *Il Natale*; 465. *Il Natale*; 466. *Il Natale*; 467. *Il Natale*; 468. *Il Natale*; 469. *Il Natale*; 470. *Il Natale*; 471. *Il Natale*; 472. *Il Natale*; 473. *Il Natale*; 474. *Il Natale*; 475. *Il Natale*; 476. *Il Natale*; 477. *Il Natale*; 478. *Il Natale*; 479. *Il Natale*; 480. *Il Natale*; 481. *Il Natale*; 482. *Il Natale*; 483. *Il Natale*; 484. *Il Natale*; 485. *Il Natale*; 486. *Il Natale*; 487. *Il Natale*; 488. *Il Natale*; 489. *Il Natale*; 490. *Il Natale*; 491. *Il Natale*; 492. *Il Natale*; 493. *Il Natale*; 494. *Il Natale*; 495. *Il Natale*; 496. *Il Natale*; 497. *Il Natale*; 498. *Il Natale*; 499. *Il Natale*; 500. *Il Natale*; 501. *Il Natale*; 502. *Il Natale*; 503. *Il Natale*; 504. *Il Natale*; 505. *Il Natale*; 506. *Il Natale*; 507. *Il Natale*; 508. *Il Natale*; 509. *Il Natale*; 510. *Il Natale*; 511. *Il Natale*; 512. *Il Natale*; 513. *Il Natale*; 514. *Il Natale*; 515. *Il Natale*; 516. *Il Natale*; 517. *Il Natale*; 518. *Il Natale*; 519. *Il Natale*; 520. *Il Natale*; 521. *Il Natale*; 522. *Il Natale*; 523. *Il Natale*; 524. *Il Natale*; 525. *Il Natale*; 526. *Il Natale*; 527. *Il Natale*; 528. *Il Natale*; 529. *Il Natale*; 530. *Il Natale*; 531. *Il Natale*; 532. *Il Natale*; 533. *Il Natale*; 534. *Il Natale*; 535. *Il Natale*; 536. *Il Natale*; 537. *Il Natale*; 538. *Il Natale*; 539. *Il Natale*; 540. *Il Natale*; 541. *Il Natale*; 542. *Il Natale*; 543. *Il Natale*; 544. *Il Natale*; 545. *Il Natale*; 546. *Il Natale*; 547. *Il Natale*; 548. *Il Natale*; 549. *Il Natale*; 550. *Il Natale*; 551. *Il Natale*; 552. *Il Natale*; 553. *Il Natale*; 554. *Il Natale*; 555. *Il Natale*; 556. *Il Natale*; 557. *Il Natale*; 558. *Il Natale*; 559. *Il Natale*; 560. *Il Natale*; 561. *Il Natale*; 562. *Il Natale*; 563. *Il Natale*; 564. *Il Natale*; 565. *Il Natale*; 566. *Il Natale*; 567. *Il Natale*; 568. *Il Natale*; 569. *Il Natale*; 570. *Il Natale*; 571. *Il Natale*; 572. *Il Natale*; 573. *Il Natale*; 574. *Il Natale*; 575. *Il Natale*; 576. *Il Natale*; 577. *Il Natale*; 578. *Il Natale*; 579. *Il Natale*; 580. *Il Natale*; 581. *Il Natale*; 582. *Il Natale*; 583. *Il Natale*; 584. *Il Natale*; 585. *Il Natale*; 586. *Il Natale*; 587. *Il Natale*; 588. *Il Natale*; 589. *Il Natale*; 590. *Il Natale*; 591. *Il Natale*; 592. *Il Natale*; 593. *Il Natale*; 594. *Il Natale*; 595. *Il Natale*; 596. *Il Natale*; 597. *Il Natale*; 598. *Il Natale*; 599. *Il Natale*; 600. *Il Natale*; 601. *Il Natale*; 602. *Il Natale*; 603. *Il Natale*; 604. *Il Natale*; 605. *Il Natale*; 606. *Il Natale*; 607. *Il Natale*; 608. *Il Natale*; 609. *Il Natale*; 610. *Il Natale*; 611. *Il Natale*; 612. *Il Natale*; 613. *Il Natale*; 614. *Il Natale*; 615. *Il Natale*; 616. *Il Natale*; 617. *Il Natale*; 618. *Il Natale*; 619. *Il Natale*; 620. *Il Natale*; 621. *Il Natale*; 622. *Il Natale*; 623. *Il Natale*; 624. *Il Natale*; 625. *Il Natale*; 626. *Il Natale*; 627. *Il Natale*; 628. *Il Natale*; 629. *Il Natale*; 630. *Il Natale*; 631. *Il Natale*; 632. *Il Natale*; 633. *Il Natale*; 634. *Il Natale*; 635. *Il Natale*; 636. *Il Natale*; 637. *Il Natale*; 638. *Il Natale*; 639. *Il Natale*; 640. *Il Natale*; 641. *Il Natale*; 642. *Il Natale*; 643. *Il Natale*; 644. *Il Natale*; 645. *Il Natale*; 646. *Il Natale*; 647. *Il Natale*; 648. *Il Natale*; 649. *Il Natale*; 650. *Il Natale*; 651. *Il Natale*; 652. *Il Natale*; 653. *Il Natale*; 654. *Il Natale*; 655. *Il Natale*; 656. *Il Natale*; 657. *Il Natale*; 658. *Il Natale*; 659. *Il Natale*; 660. *Il Natale*; 661. *Il Natale*; 662. *Il Natale*; 663. *Il Natale*; 664. *Il Natale*; 665. *Il Natale*; 666. *Il Natale*; 667. *Il Natale*; 668. *Il Natale*; 669. *Il Natale*; 670. *Il Natale*; 671. *Il Natale*; 672. *Il Natale*; 673. *Il Natale*; 674. *Il Natale*; 675. *Il Natale*; 676. *Il Natale*; 677. *Il Natale*; 678. *Il Natale*; 679. *Il Natale*; 680. *Il Natale*; 681. *Il Natale*; 682. *Il Natale*; 683. *Il Natale*; 684. *Il Natale*; 685. *Il Natale*; 686. *Il Natale*; 687. *Il Natale*; 688. *Il Natale*; 689. *Il Natale*; 690. *Il Natale*; 691. *Il Natale*; 692. *Il Natale*; 693. *Il Natale*; 694. *Il Natale*; 695. *Il Natale*; 696. *Il Natale*; 697. *Il Natale*; 698. *Il Natale*; 699. *Il Natale*; 700. *Il Natale*; 701. *Il Natale*; 702. *Il Natale*; 703. *Il Natale*; 704. *Il Natale*; 705. *Il Natale*; 706. *Il Natale*; 707. *Il Natale*; 708. *Il Natale*; 709. *Il Natale*; 710. *Il Natale*; 711. *Il Natale*; 712. *Il Natale*; 713. *Il Natale*; 714. *Il Natale*; 715. *Il Natale*; 716. *Il Natale*; 717. *Il Natale*; 718. *Il Natale*; 719. *Il Natale*; 720. *Il Natale*; 721. *Il Natale*; 722. *Il Natale*; 723. *Il Natale*; 724. *Il Natale*; 725. *Il Natale*; 726. *Il Natale*; 727. *Il Natale*; 728. *Il Natale*; 729. *Il Natale*; 730. *Il Natale*; 731. *Il Natale*; 732. *Il Natale*; 733. *Il Natale*; 734. *Il Natale*; 735. *Il Natale*; 736. *Il Natale*; 737. *Il Natale*; 738. *Il Natale*; 739. *Il Natale*; 740. *Il Natale*; 741. *Il Natale*; 742. *Il Natale*; 743. *Il Natale*; 744. *Il Natale*; 745. *Il Natale*; 746. *Il Natale*; 747. *Il Natale*; 748. *Il Natale*; 749. *Il Natale*; 750. *Il Natale*; 751. *Il Natale*; 752. *Il Natale*; 753. *Il Natale*; 754. *Il Natale*; 755. *Il Natale*; 756. *Il Natale*; 757. *Il Natale*; 758. *Il Natale*; 759. *Il Natale*; 760. *Il Natale*; 761. *Il Natale*; 762. *Il Natale*; 763. *Il Natale*; 764. *Il Natale*; 765. *Il Natale*; 766. *Il Natale*; 767.

LE CALZE EST SOBBERO DURANO IL DOPPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

DOCEMICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

certo di musica da ballo inglese. — 22.45: Notiziario in tedesco. — 23.15: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Borodine: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Giusmann: *Lo spirito del Voleto*; 3. Armandola Goltardica, suite; 4. Gershwin: *Rhapsody in blue*; 5. Morawski: *Serenata*; 6. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*. 24: Concerto di Natale dell'orchestra della stazione. 1. Pevsis: *Fantasia su due arie di Natale*; 2. Quattro canti di Natale; 3. Klobes: *Natale allegro*; 4. Cinque canti di Natale.

JORDVEGIA

Olo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 10: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Carillon da una chiesa. — 17.30: Recitazione. — 18: Concerto di Natale. — 19.30: Una visita alla Polia nella contea di Natale (tratto estratto da diversi punti della città). — 20: Segnale orario. — 21: Carillon piranesiano da una chiesa. — 21.15: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: ke. 4013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Per i fanciulli. — 18.15: Concerto di musica brillante da ballo. — 18.50: Trasmissione allegria. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Festa di Natale per i fanciulli (trasmissione variata). — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Recitazione allegria da Betlemme. — 21: Trasmissione del suono delle campane di Betlemme. — 21.10: Trasmissione di una recita per Natale tradotta dal tedesco con musica varia dell'orchestra della stazione. 1. Tosti: *Canzone per coro*. — 21.30: Concerto di pianoforte di Harold Samuel. Composizioni di J. S. Bach. 1. *Fantasia e fuga in la minore*; 2. *Improvvisazione in fa maggiore*; 3. *Giga in re maggiore*; 4. *Piccotto preludio in la maggiore*; 5. *Preludio e fuga in sol diesis maggiore*; 6. *Fantasia in do maggiore*. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lortzing: Ouverture del *l'Udine*; 2. Recitazione allegria; 3. Giaynov: *Valzer di concerto*; 4. Recitazione allegria; 5. Ciaikovski: *Marcia solenne*. — 23.00: Notiziario. — 23.45-0.10: Dischi di Natale di tutti i paesi. — 0.10: Conversazione con soprano a piano. — 0.40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17:15: Conversazione. — 17.15: Canti di Natale. — 18: Trasmissione di una radio-recita da Leopoli. — 18.40: Musica dell'indipendenza polacca (canzoni con accompagnamento di pianoforte). — 19: Programma di domini. — 19.51: Varie. — 19.56: Trasmissione per i giovani. — 19.58: La vita artistica della capitale e conversazione. — 19.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violoncello. 1. Moimzko: Ouverture della *Conserva*; 2. Zolenski: *Intermezzo del concerto*; 3. *Il lupo*; 3. Paderewski: *Al Melodia*; 4. *Minuetto*; 4. Soli di violoncello; 5. Tykchik: *Suite su alcuni preludi per organo*; 6. Moimzko: *Danza notturna dell'opera*. — 20.30: Segnale orario. — 21: Conversazione d'attualità. — 21.15: Continuazione del concerto. 7. Lachne: *La Ferla*, suite spagnuola; 8. Soli di violoncello. 9. Svedsen: *Rhapsodie norvegica*. 10. Moskow: *Il cracoviano*. 11. Pianowski: *Mazurka*. — 22: Trasmissione da Leopoli. — 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23.5: Dischi. — 23.5: Trasmissione di una *Canzone di Ostrava*. — 23.5: Ostrava (Vilna). Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18.30: Dischi. — 18.45: Da Varsavia. — 17.15: Da Cracovia. — 16: Da Leopoli. — 18.40: Da Varsavia. — 19: Programma di domini. — 19.51: Bollettini diversi. — 19.50: Dischi. — 19.50: Da Varsavia. — 19.45: Bollettino sportivo. — 19.50: Da Varsavia. — 22: Da

Leopoli. — 23: Da Varsavia. — 23.10: Canti religiosi polacchi per coro. — 24: Funzione religiosa dal Chostro del Franceschini di Ligota.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 364,2; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione per i contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Canzoni di Natale. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EJA-1): ke. 860; m. 348,5; kW. 7,5. — Ore 10: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 21: Concerto di dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione. Madrid (EJA-7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 25: Canzone dal Palazzo del governo. — Concerto di Natali di diversi Paesi per celebrare la festa della Natività. Musica da ballo. — 22: Trasmissione della funzione religiosa che avrà luogo a Betlemme. — 22.15: Fine delle trasmissioni.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 659; m. 435,4; kW. 55. Göteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. Malmö: ke. 1167; m. 327,3; kW. 10. Motala: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 18: Radio-recita di Natale. — 17.51: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 19.25: Danze di Natale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro di musica e canti di Natale. — 21: Trasmissione del suono delle campane di Betlemme (via Londra). — 21.15: Continuazione del concerto. — 21.45: Bollettino meteorologico. — 23.50-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Trasmissione teatrale: 1. Cecil Ines Loos: *La stella e il bambino*; 2. Cecil Ines Loos: *L'ingresso nella vita*. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Dischi. — 19.30: Conversazione. — Fessuli sul Natale. — 20: Notiziario. — 20.15: Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 21: Trasmissione del suono delle campane da Betlemme (via Londra). — 21.15: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 22.30: Fine. — 24.05: Trasmissione della Messa di Mezzanotte della chiesa di S. Giuseppe.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18.30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.30: Letture. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19.30: Notiziario. — 20: Conversazione. — Leggende (chiese di Natale). — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Scarlati: *Assisa*. — 20.40: *Toccata. Bourree. Giga. 2. Paumgartner. Diversi*. — 20.50: *5 danze inglesi antiche*; 3. Cheneaux: *Sinfonia per il giorno di Natale*. — 21: Trasmissione del suono delle campane da Betlemme (via Londra). — 21.20: Seguito del concerto; 4. Haendel: *Sinfonia pastorale del Messia*; 5. J. S. Bach: *Pastorale dall'Oratorio di Natale*. — 21.30: Concerto grosso per la notte di Natale. — 22.15: Notiziario. — 22.25: Racconti di Natale. — 22.50: Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 23.30: Conversazione sul Natale. — 23.45: Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di S. Giuseppe.

UNGHERIA

Budapest: ke. 845; m. 560,5; kW. 120. — Ore 17: Radio-recita della festa di Natale in un convito di orfanelli. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.30: Conversazione e dischi. — 19: Campana della chiesa del Univerzita di Corvelli. Concerto grosso di Betlemme del suono delle campane (via Londra). — 24: Messa di mezzanotte.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1461,5; kW. 500. — Ore 16.50: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 17.15: Intermezzo musicale. — 18.30: Propaganda politica. — 19.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto musicale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campana del Cremlino. — 22 e 22.5: Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 16.50: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione variata. — 17.50: Trasmissione di opera e concerto orchestrale. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campana del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 625; m. 383,9; kW. 11,2. — Ore 20: Soli di strumenti a fiato. — 20.30: Musica da ballo. — 20.50: Letture. — 21: Segnale orario. — 21.3: Conversazione e bollettino sportivo. — 21.15: Concerto della grande orchestra della stazione diretta da H. Dufosse. 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Wobank: *Corbelle de mariage*; valzer; 3. Bizet: *Fantasia sulla*. — 21.45: Notiziario. — Dischi. — 22.50: Continuazione del concerto. 1. Gounod: *Balletto nel Faust*; 2. Grieg: *Peer Gynt*; 3. Vallaury: *Lafautz*; marcia. — 22.35: Notizie. — 22.40: Dischi. — 22.55: Notizie.



SUPERETERODINA NUOVISSIMO TIPO A 5 VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E
ANTIFADING • SCALA PARLANTE •
ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO
• MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA
ATTACCO PER PIK-UP
VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA
WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 60

L. 1250

CONTANTI

ESCLUSO ABBONAMENTO A LE RADIOAUDIZIONI

L. 1325

RATEALI

ONDA RADIO S.O.C. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE A.G.L. T.H. MOHWINKEL
GENERALE MILANO - VIA QUADRONNO N. 9



Convincetevi

con l'esperimento e non con le
parole che lo cura migliore dello
STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÉ DELLA FLORIDA

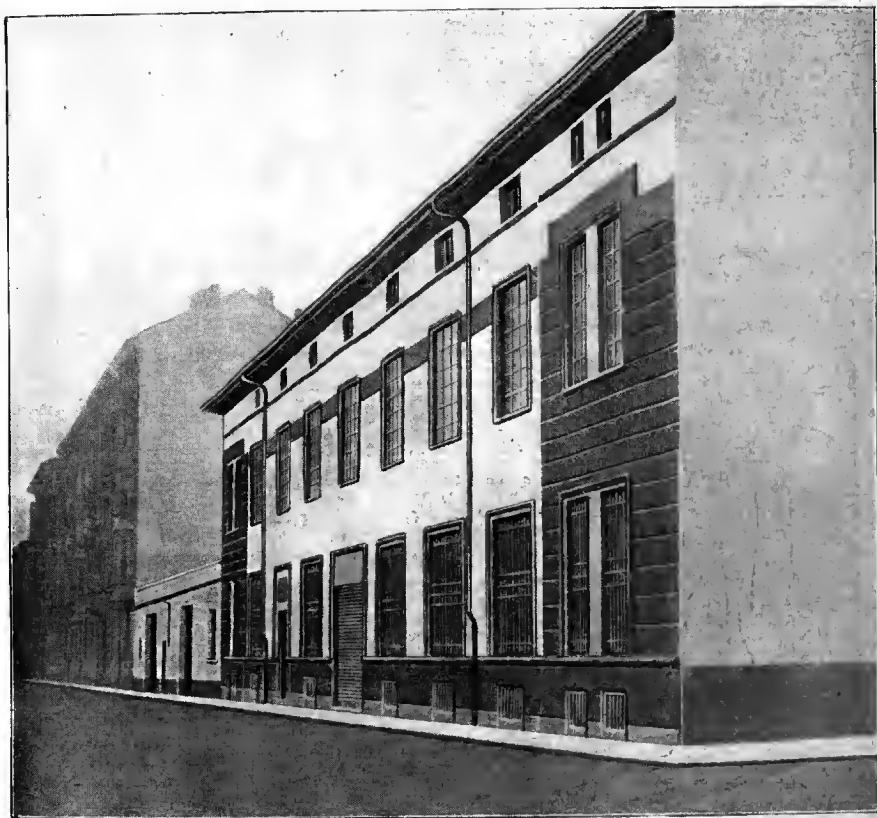
composto di soli vegetali dal Dr. M. F. IMBERT

Chiedete campione GRATIS al
Concessionario esclusivo DEL
SAZ & FILIPPINI
Via O. Uberti, n. 47 MILANO

Inviandogli questo tagliando a cent. 50
in francobolli per rimborso spese postali.

WATT-RADIO

*concretando con la nuova modernissima sistemazione
la possibilità di una perfetta fabbricazione dei suoi
rinomati apparecchi, ne rende informata la sua affe-
zionata Clientela, alla quale invia i migliori auguri
per il nuovo anno.*



Nuova Sede in

TORINO
VIA LE CHIOSE, 33
angolo Via Galvani
Tel. 73.401 - 73.411

LUNEDÌ

25 DICEMBRE 1933 - XII

Husapet e Gietel, opera in tedesco. — 15: Da Praga. — 22.20.23: Esperintlinga boreto. — 1. N. portus in valigia. 2. Chelhuskewski kullung kaj soldato. 3. Amos de Lundensu en lino.

Kosice ke. 10.23; m. 393,5; kW. 2,6. — Ore 18: In Moravsko-Ostava. 17.20: Trasmissione dalla Chiesa dei Domenicani: Natali antichi in polacco-slavo.

18: Scritta teatrale. — 19.23: In Praga. **Moravsko-Ostava**: ke. 1107; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.20.23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1097; m. 181,2; kW. 0,75. **Kalundberg**: ke. 266; m. 1153,0; kW. 30. — Ore 8.25: Musica sacra cattolica. — 9.20: Canti religiosi. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.45: Notiziario. — 12: Canzone. — Concerto. 14: Revue. — 14.30: Dischi. — 15: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Concerto di organo. — 18.30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Canzone e canti natalizi. — 20: Inno per. — Adam Ochlenchlaeger: *Aladdin*, commedia in cinque atti.

FRANCIA

bordeaux-Lafayette: ke. 686; m. 304; kW. 13. — Ore 15: Concerto di dischi. — 19.15: Italia-giornale di Francia. — 20.30: Informazioni e cambi. — Mercato del legumi e delle materie tessili. — 20.35: Conversazione. — La settimana a Bordeaux: cent'anni fa. — 20.50: Concursio delle sciarate. — 21: Conversazione musicale. — 21.30: Sorata di musica classica e moderna per l'ero con intermezzi di canto. — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Oua: ke. 844; m. 466,8; kW. 15. — Ore 10.15: Radiogiornale di Francia. — 20.30: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto. 1. Haydn: *Quartetto* n. 8. 2. G. Charpentier: *Preghiera*. 3. G. Charpentier: *Compagno*. 4. Schubert: *Quartetto* in la maggiore. 5. G. Fauré: *Sotto le rovine di una abbazia*. 6. Hahn: *Paragone*. 7. Casadesu: *Quartetto*. — In seguito: Dante o notiziario.

Marsiglia: ke. 956; m. 316,6; kW. 1,8. — Ore 18: Per le signore. — 19.15: Novelle e racconti. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Notiziario. — 19.45: Riquadro radio. — 20: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione musicale. — 21.10: Comunicati. — 21.25: Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Tris n. 4* per piano, violino e cello. 2. Fauré: *Quartetto* n. 3 per piano e archi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 325,2; kW. 60. — Ore 10.45: Notizie di Borsa. — 19.50: Dischi. — 20: Presentazione di dischi. — 20.10: Parla-musica. — 20.15: Giocando parlato. — 20.30: L'attualità cattolica. — 21: Intermezzo. — 21.10: La rivista del mese (Max Regier e la sua compagnia). — 21.40: Intermezzo. — 21.45: Concerto vocale di canzoni e arie diverse. — 22.25: Intermezzo. — 22.45: Ritrasmessione dal Casino de Paris del primo atto della rivista *Viva Parigi* con Cecil Sorel, Holly Noyon, Henry Varenne.

Parigi Terzo Edile: ke. 207; m. 146,5; kW. 12. — Ore 16.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.15: Conversazione. — Gli appunti di Ludovic Halévy. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Notiziario. — 20.30: Ricerche di Natale. — 21.22: Il miracolo di Troilo, anatro del XII secolo, adattato da Gustave Cohen, professore alla Sorbona, interpretato da studenti e Studentesse del concorso dei Cantori di San Gregorio, sotto la direzione di Jacques Chaillet, cori a cappella comprendenti modelli del XII secolo.

Radio Normandier: ke. 1226; m. 225,9; kW. 0,4. — Ore 19: Musica brillante. — 19.30: Musica classica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Berlia: Selezione della *banzaione di Faust* (dischi). — 22: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1.15: Musica riprodotta. — 1: Notiziario in francese. — 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1734,1; kW. 75. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Racconti di Natale. — 18.20: Concerto di musica da jazz. — 20.30: Circo Radio-Parigi con Balloquet. — 21: Serata di operetta: Lerocq: *Il duclino*, operetta in tre atti. — Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi.

Strasburgo: ke. 669; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 10: Concerto di dischi. — 12: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 13: Cronaca letteraria. — 19.15: Conversazione in tedesco sugli usi e costumi popolari del Natale. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Trasmissione dalla cattedrale di Strasburgo di una funzione religiosa. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.20.23: Serata brillante di varietà in dialetto alsaziano.

Toiosa: ke. 778; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Concerto di Natale. — 19.30: Musica sinfonica. — 19: Arie di opere. — 19.45: Arie di operette. — 19.50: Musica di

film sonori. — 17.45: Musica militare. — 18: Musica da ballo. — 18.45: Orchestra argentina. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Orchestra veneziana. — 20: Canzone. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Arie di operette. — 21: Musica da ballo. — 21.30: Musica brillante. — 21.45: Arie. — 22: Trombe da caccia. — 22.20: Concerto: *Fantasi* (dischi). — In un intervallo (23.15): Notiziario. — 1.25: 1.30: Notiziario.

GERMANIA

Koenigsweusterhausen: ke. 163; m. 1634,8; kW. 60. — Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione di un concerto di organo dalla chiesa di S. Maria di Berlino. — 18: Trasmissione brillante variata. — 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: (dalla Staatsoper Unter den Linden): Richard Strauss: *Arabella* commedia lirica, atto primo e secondo. — 21.25: Trasmissione brillante variata. *Fidanzarsi*. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.20: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO NORD. — Amburgo: ke. 806; m. 372,1; kW. 1,5. Berlino: ke. 832; m. 360,8; kW. 100. — Heilsberg: ke. 1095; m. 276,0; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — In un intervallo: Conversazione di musica. — 18.19 (Berlino): Dialoghi vari sul Natale. — Attualità. — 19.10 (Heilsberg): Conversazione su musica. — Concerto finale di *Lieder* di Natale. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata dedicata ai canti e agli usi popolari della festa del solstizio d'inverno. — 20: Concerto orchestrale dedicato alla musica di opere e di operette. 1. Nicolai: *Conventuale delle Altegge conari di Windsor*. 2. Beethoven: *Frammento della Danza bianca*. 3. Elow: *Frammento di Alessandro Stradella*. 4. Rossini: *Melodie del Barbiere di Sirlighi*. 5. Wagner: *Frammenti da I Maestri Cantori*. 6. Schlegel: *Frammenti delle operette di Strauss*. 7. Joh. Strauss: *Frammento delle "don natie"*. 8. Huby: *In appuntamento da Lehar*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20.1: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: ke. 635; m. 472,1; kW. 63. — Francoforte: ke. 1167; m. 253,3; kW. 17. — Muhlacker: ke. 168; m. 537; kW. 100. — Ore 10: Concerto di musiche sinfoniche di Beethoven e di musiche da camera. — 10.45: Concerto orchestrale variato con arie e *Lieder* per tenore. — 18: Trasmissione dedicata a Götterlied: *Leggende e Lieder*. — 18.40: Conversazione. — *Pace sulla terra*. — 19: Trasmissione dal Gruppo Nord. — 20: Notiziario. — 20.10: Grande concerto orchestrale variato (programma da stabilire). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario regionali. — 22.45: Carl Stuewe: *Il nativatore di trambone*, scherzo musicale. — 23.45: Part

PACCO MONTAGNA

"sportman,"

il più completo e perfetto corredo per sciare: donne, uomo, ragazzi.
Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia (fanelle con tasconi) a disegnatura sportiva. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. — 1 Paio calzettoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. — 1 Paio guanti rovesciabili in lana grassa con bordo o senza (parati con calzettoni). — 1 Paio (fascia) panno uguale alla giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vecchella, tripla suola, fedelata interamente in pelle contro il congelamento, a con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di

L. 150

a Milano in C.so Vitt. Emanuele, 8 TRIESTE - Via Dante n. 4

Ai primi 3000 "Pacchi", saranno unite altrettanto "Scatole Regalo", contenenti i prodotti offerti dalle Ditt. Dr. Wender S.A., Ovomaltine, Formitrol ed i bottiglie isolate da 1/2 litro: Remazzotti, Cognac Italia, Carlo Erbe, Foston, Beiersdorf S.A., Olio, Crema Nivea e Ansepiesto.



Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Spediteci franco di porto ad imbollo un vostro "pacco montagna". Vi accludo importo di

contro assegno di **L. 150**

SIG.

VIA

CITTA

MISURE

Altezza compresa la testa

(Misura militare) cm.

Numero del piede

Cintura (al fianco) cm.

(R) Misura del braccio

Struwe: Una fantasia in una bottega di strumenti musicali; scherzo musicale. — 0,30: Concerto di musica brillante e popolare.

GRUPPO SUD-EST. — Breviaria: Kc. 923; m. 385; kW. 60. — Lipsia: Kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Monaco di Baviera: Kc. 716; m. 419; kW. 160. — Ore 15: Concerto orchestrale e corale di musica e canti di Natale. — 15,15 (Monaco): Radio-recita - Concerto pianistico. — 15,19 (Lipsia): Conversazione: Antiche usanze germaniche; Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 15,19 (Breslavia): Radio-recita - Concerto di musica da camera. — 19: Trasmissione dal Gruppo Nord. — 20: Hans Pfitzner: Il piccolo Elfo di Natale, opera in due atti. — 21,30: Trasmissione da una chiesa della Slesia. — 22,45: Segnale orario - Notiziario. — 23,5: Notiziario - Attualità. — 23,25, 1,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Il re Provenzale*, ouverture brillante; 2. N. Code: *Quadrati del sud*; 3. Joh. Strauss (padre): *Loretz-Reinhardt*, valzer; 4. Lortzing: Melodie da *Wildschütz*; 5. Grieg: *Alta primavera* (piano); 6. Grieg: *Enith* (piano); 7. Gader: *Overture del Muto Agostino*; 8. Ed. Strauss: *Corona dei valzer di Johann Strauss*; 9. Lehár: *Melodia dalla Zarevic*; 10. Von Blon: *Perpetuum mobile*, marcia. — 1,15: 2. Breslavia: 1. Radiocronaca: «Lo più antiche chiese della Germania»; 2. Conversazione: «La chiesa parrocchiale di S. Nicola a Breg». —

INGHILTERRA

Daventry National: Kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: Kc. 147; m. 251,3; kW. 50. — North National: Kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: Kc. 1040; m. 285,5; kW. 50. — West National: Kc. 111; m. 261,3; kW. 50. — Ore 15: «Amici assenti», trasmissione variata illustrante il Natale nelle isole dell'Impero Britannico; segue una serie di scene del popolo al lavoro e si compie una ritrasmissione da una miniera di carbone. In seguito s'inizia una serie di saluti e auguri per il Natale: Da Londra a Dublino, da Dublino a Berlino, da qui ad Ottawa, da Ottawa a Wellington, a Sidney, a Bombay, a Capetown e da Capetown di nuovo a Londra - Chiuderà l'interessante trasmissione un breve messaggio di S. M. il Re d'Inghilterra dalla sua residenza a Sandringham. — 16: Concerto bandistico con arte per baritone — 17,15: Dischi di varietà. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,15: Concerto di un'orchestra anglo-irlandese. — 20,15: Trasmissione di varietà (recitazione umoristica, musica moderna sinfonica ecc.) (trasmissione da Midland Regional). — 20,45: *Studied*, grande pantomima eseguita per la prima volta nel Natale del 1900 (rielaborazione per il microfono di Harry S. Pepper). — 22: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 22,5: L'appello

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni. — Ore 11: *Messa solenne di Natale*, dalla chiesa Ara-Coeli di Roma. — Ore 19: *Trasmissione di canzoni e musiche caratteristiche di Natale dei vari paesi*. Celebrazione europea. — Alle ore 20,40: *La principessa Pisello*, fiaba musicale in tre atti di D. Tumiati, con musiche di T. Petralia.

Boziano. — Ore 20: *Don Pasquale*, opera in tre atti di G. Donizetti (trasmissione fonografica).

Daventry National. — Ore 15: *Amici assenti*, trasmissione variata dedicata ai residenti nelle isole dell'Impero Britannico, con un messaggio del Re dalla residenza di Sandringham. — Fraga. — Ore 19,30: *Il franco tiratore*, opera romantica in tre atti di C. M. Weber. — Parigi Torre Eiffel. — Ore 21: *Il miracolo di Teofilo*, mistero del XIII secolo, ridizione per il microfono di G. Cohen, con il concorso dei «Cantori di S. Gregorio».

della Buona Causa. — 22,30: Arthur Sullivan: Secondo atto del *Migudo*, operetta (trasmissione dalla India). — 23,30: Letture. — 23,35: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 24: Previsioni marine. — 24,15: Concerto di pianoforte (Solomon). Composizioni di Chopin: 1. *Ballata in la bemolle*; 2. *Notturno in si bemolle*; 3. *Studio in la minore*; 4. *Studio in fa*; 5. *Studio in sol bemolle*; 6. *Polca in la bemolle*. — 22,25: M. H. Allen e C. Denis Freeman: *Heigh ho the holly*, fogli di un album invernale, con musica di Leslie Woodgate. — 22,25: Previsioni marine e, eventualmente, notizie. — 22,30: Musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall. — 0,30: Previsioni marine.

Midland Regional: Kc. 755; m. 396,5; kW. 25. — Ore 15: Da Daventry National. — 20,15: Programma variato di canti, breve commedia, musica brillante, ecc. — 20,45: Da London Regional. — 22,25: Previsioni meteorologiche ed, eventualmente, Notizie. — 23,30: Segnale orario. — 23,30-24: Da London Regional.

West Regional: Kc. 965; m. 405,3; kW. 50. — Ore 19,15: Da Daventry National. — 19: Da Daventry National. — 20,45: Da London Regional. — 22,25: Previsioni meteorologiche ed, eventualmente, Notizie. — 23,30: Segnale orario - Indi, fino alle ore 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: Kc. 685; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Racconti per i fanciulli. — 18,30: Concerto corale di fanciulli. — 17: Concerto vocale di melodie di Natale. — 18,25: Segnale orario - Programma. — 18,30: Lezione tedesca. — 18,35: Dischi. — 19,30: Concerto di organo. — 20: Mozart: Quintetto. — 20,30: Gomodo: *Faust*, opera (dischi). — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: Kc. 511; m. 575; kW. 5,7. — Ore 18: Concerto corale di canzoni di Natale. — 18,30: Concerto di dischi (Cialkovski). — 17,15: Concerto vocale di duetti con accompagnamento di chitarra. — 20: Concerto di violino e piano. — 20,30: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 1,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: Kc. 552; m. 1190,5; kW. 150. — Ore 19,30: *Canti gregoriani* innotti, inni, versetti dell'Avvento e di Natale con interventi di organo dal l'Abbazia benedettina di San Maurizio di Clervaux. — 19,30: Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 3. Mussorgsky: *Una notte sul monte catoli*; 4. Vreul: *Intermezzo*; 5. Liszt: *Grande galop cronaca*. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,30: Concerto di musica italiana dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: *I Vespri siciliani*; 2. Leoncavallo: *Brezzi di mare*. — 21,45: Notiziario in francese. — 22: Continuazione del concerto di musica italiana. 1. Rossini: *Selezione del Barbiere di Sarglia*; 2.

L'U N E D I

25 DICEMBRE 1933 - XII

Giordano: *Caro mio ben*, arietta; 3. Carena: *I segreti dell'Adige*, valzer; 4. Beccia: *Leggenda d'amore*; 5. Puccini: *Fantasia sulla Maritima Antiquaria*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Tutto del diavolo*; 2. Paganini: *La Campanella*. — 23,20: Concerto di musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: Kc. 277; m. 1003; kW. 60. — Ore 17: Concerto di solisti. — 17,50: Carillon. — 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19,15: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Carl Schenker: *Jord terra*, radioteatra adattato al microfono da Gunnar Nøis-Hanson. In seguito: Conversazione di attualità.

OLANDA

Hilversum: Kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Recitazione. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,40: Concerto di solisti vocali. — 20: Concerto per soprano, flauto e piano. — 20,30: Continuazione del concerto di solisti vocali. — 20,35: Notiziario. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: *Arie nel Ponte dei sospiri*; 3. Offenbach: *Overture del Racconti di Hoffmann*; 4. Intermezzo di canto. — 22,40: Declamazione. — 22,55: Concerto d'organo, sassofono, clarinetto, piano, canto, cornetta e banjo. Musica brillante e da ballo. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: Kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale popolare. — 18: Trasmissione di una radio-recita. — 18,40: «La vita artistica della capitale», conversazione. — 18,45: Programma di domani. — 19,50: Intervallo. — 19: Cani di Natale di tutti i paesi. — 20: Trasmissione di una

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNE: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schemata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trame, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Sa na raccomandare anche l'uso abbinato con l'ANTENNE.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia

Corso Cairoli, 6 TORINO



LA PIÙ PRATICA
RIVISTA DI MODA
VESTIRSI DA SÈ
È IL SUO MOTTO
PER VESTIR BENE
CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12

VISTA - casella postale 1206 - MILANO

LUNEDÌ

25 DICEMBRE 1933 - XII

raffigurazione di marionette. — 21: Conversazione. — 21,15: Concerto di piano di musica polacca: 1. Szymanowski: Sonata in do minore; 2. Rozycski: Due danze polacche; 3. Paderewski: a) Sarabanda, b) Polaca op. 9, c) Cracoviana fantastica. — 22: Bollettino sportivo. — 22,10: Musica da ballo (dischi). — 23: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo (dischi).

Katowice: kc. 734; m. 436,7; kW. 12. — Ore 16,30: Da Varsavia. — 16,40: Programma di domani. — 16,45: Concerto di dischi. — 17: Da Varsavia. — 22: Da Lempi. — 21: Da Varsavia. — 22: Bollettino sportivo. — 22,10: Concerto di dischi. — 23: Da Varsavia. — 23,5: Bollettino

ROMANIA

Bucarest: kc. 751; m. 394,3; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 19,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,25: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Brediceanu: La grande veglia, opera in due atti. — Negli intervalli: Letture. — Alla fine: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 800; m. 348,5; kW. 7,6. — Ore 10: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di musiche. — 17,30: Intervallo. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Dischi e zarzuela riprodotti. — 21: Trasmissione di ballate. — 22: Campagna dalla Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità. — Ritrasmisione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario.

Madrid (EAJ-7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 25: Campagna dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Riferimenti del giorno. — Bollettino sportivo. — Musica da ballo. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: kc. 632; m. 321,8; kW. 10. — Malmö: kc. 1107; m. 257,1; kW. 10. — Motala: kc. 222; m. 1549,3; kW. 30. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17,15: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,25: Trasmissione per gli Svedesi all'estero: 1. Discorso del ministro Arthur Engberg; 2. Ture Rangström: Confida per il centenario della nascita di Arthur Hazelius; 3. Selma Lagerlöf: La fanciulla di Stornyr, radio-letta. — 22: Bollettino meteorologico. — 22,5-23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,5: Musica solenne. — 2: Lindberg: Da casa; 3. Alterberg: Aria della Suite pastorale; 4. Kai-stenius: Musica di suonatori ambulanti della Dalecarlia; 5. Brown: Fridolf e Ingeborg.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Edizione di poesie. — 17: Pestalozzi: Gloria in excelsis Deo, musica di Natale per i fanciulli. — 18: Predica cattolica. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Scatole nario. — Notizie sportive. — 19,15: Conversazione. — La storia del canto di Natale Suite Nacht, heilige Nacht. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto corale di canti popolari di Natale. — 21: Notiziario. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Notizie sportive. — Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 15: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zurigo. — 16: Concerto corale di aria e canti religiosi. — 16,35: Concerto per violino e piano. — 19,35: Concerto corale misto di canti di Natale. — 19,55: Edizione di poesie. — 19,40: Concerto vocale di aria popolari. — 20: Conversazione religiosa protestante. — 20,10: Stierlin-Valle: La fuga in Egitto, poema musicale. — 20,30: Concerto della piccola orchestra della stazione con aria per soprano. — 21,30: Conversazione. — Un mistero di Natale. — 22,25: 10: Notiziario

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO D RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 25 e 47)

UNGHERIA

Budapest: kc. 645; m. 550,5; kW. 110. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17,40: Concerto di musica religiosa (ritrasmissione dal Conservatorio). — 18,40: Conversazione con dischi. — 19,10: Concerto di musica sghignola. — 20: Conversazione allegria. — 20,30: Kalmay: La Principessa della Ciarda, operetta in tre atti. — In seguito: Musica da ballo e musica popolare ungherese (ritrasmissione da un caffè).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 441,5; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 16,40: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingua estera.

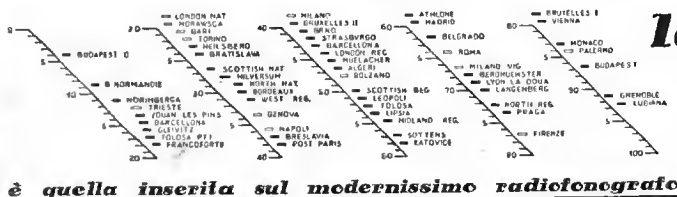
Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione variata. — 17,30: Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 16,30: Scatole al microfono. — 17,30: Trasmissione variata. — 18,30: Concerto della sera. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane del Cremlino. — Trasmissione dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della "Pravda" di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,5; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto di musica orientale variata. — 20: Notizie e bollettini diversi. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione agricola. — 20,45: Concerto di musica da ballo. — 20,55: Notizia. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: dischi o notiziario. — 22,30: Danza e notiziario. — 22,40: Monologhi. — 22,50: Orchestra di mandolini. — 22,55: Bollettino meteorologico. — Notizie.

Rabat: kc. 720; m. 410,4; kW. 5. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 20,30: Dischi. — 21,45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,45: Concerto orchestrale di musica varia con dischi. — In un intervallo: Conversazione. — Le stivali della settimana. — 23: Musica riprodotta.



è quella inserita sul modernissimo radiofonografo

la scala
parlante
perfetta

SUPER 325 a 5 valvole

Ing. Olivieri e Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922

CONDENSATORI VARIABILI a POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

RIVENDITORI
AUTORIZZATI

FIRENZE - Nannucci & Fratello
Borgognissanti, 63-B

GENOVA - Verdoni & Pedraglio
Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - «La Melodiosa»
Via Manzoni, 31

ROMA - Radio Bagnini
Via Della Mercedes, 37

TRIESTE - A. V. Carturan
Viale di Chiozza, 1

VENEZIA - L. Meneghetti
Ponte della Guerra, 5360

LE MASCHERE

Opera in tre atti e un prologo di
L. ILLICA

Musica di
PIETRO MASCAGNI



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano II - Torino II -
Ore 21,10: *L'amore è cieco*, commedia
in un atto di Gioacchino Forzano.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Fi-
renze - Ore 21: *Le Maschere*, opera in
tre atti di P. Mascagni (trasmissione dal
teatro « Carlo Felice » di Genova. Dire-
zione dall'Autore).

Palermo - Ore 20,45: *Otello*, opera in
quattro atti di G. Verdi (trasmissione
fonografica).

Radio Suisse Romande - Ore 20,30: So-
gno di un valzer, operetta in tre atti di
Oscar Straus (trasmissione dal « Teatro
Bel-Air » di Losanna). — Parigi Torre
Eiffel - Ore 21,30: *Il Messia*, oratorio
di F. Haeudel per soli, coro, orchestra
e organo. Serata federale (trasmissione
dal « Conservatorio » di Parigi). —
Praga - Ore 20,5: Concerto orchestrale
della « Filharmonica » ceca, dedicato alla
musica e alla danza slava (trasmissione
dalla « Sala Smetana »).

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 434,7 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 319,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kw. 50
MILANO II: kc. 102 - m. 432,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1510 - m. 212,8 - kw. 0,5
ROMA corde corte (2 voci): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 2
(2 voci) le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE
LA STAZIONE DI BARI NON TRASMETTE.

7,45-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista
delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
11-13 (Napoli): Concerto della Banda della
138ª Legione M.V.S.N.

12,30: Dischi.
13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Mon-
tealegre: « Cinque minuti di buon umore » of-
ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: TITO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE
(Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,55: Giornale radio - Cambi.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Fil-
harmonica Romana del Concerto del violoncelli-
sta GASPARE CASSARO.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - No-
tizie sportive.

18,50 (Roma): Segnali per il servizio radio-
atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Fe-
derico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di
Montealegre gentilmente offerta dalla Manifattura Lane Borgosesia

Lane Borgosesia

Per il turno di riposo delle Stazioni i Cinque minuti di
buon umore, gentilmente offerti dalla Manifattura Lane Bor-
gosesia, vengono trasmessi oggi invece di giovedì.

MARTEDÌ

26 DICEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10: Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano NADIA KRUSCEVA: 1. Schumann:
Mondnacht; 2. Falconeri: *O bellissimi capelli*;
3. Naidenoff: *Si scioglie la neve* (canzone bulga-
ra); 4. Bobevski: *Mi invitano, mamma* (canzo-
ne bulgara).

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta
dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10:

L'amore è cieco

Commedia in un atto
di GIOACCHINO FORZANO.

personaggi:

Gilberta Giovanna Scottò
Carlo Ettore Piergiovanni
Il capo della brigata . Bruno Calabretta
La cameriera Rita Giannini
Il metropolitano Nando Ricci
21,40 (circa)

CONCERTO VARIATO

1. a) Zilno: *Adagio*; b) Canteloube: *Bourrée
auvergnate* in la minore; c) Chopin-Sil-
va: 1. *Notturmo in mi bemolle*, 2. *Studio*,
opera 10, n. 2 (violoncellista Luigi Silva).

2. Canzoni regionali italiane interpretate da
Enza Motti Messina, soprano.

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA: 1. Casella: *Il con-
vento veneziano*; a) Falso di vecchia signora;
b) Ronda dei bambini, 2. Mancinelli: *Scene ve-
neziane: La fuga degli amanti a Chioggia*; 3.
Glinka: *Kamarinskaya*, fantasia russa; 4. Grieg:
Due danze sinfoniche; 5. Sibellus: *Finlandia*,
poema sinfonico; 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della
Madonna*, intermezzo; 7. Smetana: *La sposa
renduta, overture*.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1010 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 911 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 1998 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Claikovski: *Marcia slava*; 2. Respighi: *Danze e
arie antiche*; 3. Mellini: *Concerto grosso in sol
minore*. - DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. De-
libes: *Lakmé*, aria della camparella; 2. Bizet:
I pescatori di perle, « Del tempo al limitari ».

3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione atto
quarto.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Mon-
tealegre: « Cinque minuti di buon umore » of-
ferti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: TITO CHESTI-ZANAR-
DELLI-CASSONE: 1. Sadun: *Serenata dell'usignolo*;
2. Elgar: *Salute d'amore*; 3. Strauss: *Serenata*;
4. Wagner: *La Walkyria*, fantasia; 5. Tosti:
Ideale; 6. Nevin: *Narcissus*; 7. Redi: *Canzone
solitaria*.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Canzucolo dei bambini. Yambo: « Dia-
loghi con Chittino ».

17,10: MUSICA DA CAMERA col concorso del vio-
loncellista Giorgio Lippi; al pianoforte il M^{re} Ma-
rio Salerno: 1. Rachmaninov: *Sonata*, op. 19,
per violoncello e piano: Lento e allegro moder-
ato; Allegro scherzando; Andante; Allegro
mosso; 2. Jacques Ibert: *Histoires*: a) La Fata
delle tartarughe d'oro; b) La gabbia di cri-
stallo; c) Il vecchio mendicante, d) Il ciuchino
bianco.

MARTEDI

26 DICEMBRE 1933 - XII

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole. Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'opera

Le maschere

Opera in tre atti e un prologo di L. ILICIA.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).
Dirige l'Autore.

Negli intervalli: Adriano Grande: «La modernissima poesia italiana», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 305,1 - kW. 1

Per il turno di riposo delle feste natalizie la stazione di Bolzano non trasmette.

PALERMO

Kc. 506 - m. 300,9 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica leggera: 1. Alfano: *Marcia festiva*, marcia; 2. Rosa Giot: *Benny*, tango; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fant.; 4. Canzone; 5. Wachsmann: *Mi sento un non so che*, dal film *Paprika*; 6. Canzone; 7. M. Mascagni: *Sull'Isarco*, héritation; 8. Prato: *Clodomiro*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: Angolo del Balilla.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

"VETRI TADDEI", di EMPOLI



"DANTESCO". Bicchieri di gran moda

L. 1 il pezzo

In tutti i colori di vetro (in rosso, prezzi duplicati). Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure. N. 1 brocca e N. 1 boccia: Prezzo L. 54. - Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 boccia: Prezzo L. 200.

Merce franco domicilio in tutta Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

Roma - Corso Umberto I, 507-508 - Telef. 67-471

Milano - Via Egli, 3 - Telef. 75-556

Firenze - Via Cavour, 21 - Telef. 27-394

Empoli - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina) - Telef. 21-55 e 20-78

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI.
(Trasmissione fonografica).

Negli intervalli: «Filippini», conversazione.

- Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 417,2; kW. 100. - Graz: Kc. 652; m. 354,1; kW. 7. - 19.15: 14.35: Don Pasquale, opera in 3 atti (dischi). - 18.50: Conversazione: «Uno tra i più nazionali». - 17.45: Concerto di musica di opere per quartetto. - 16.20: Conversazione: «Salute in Procura». - 15.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 15: Viktor Hrubý: *Franz Lehar*, pot-pourri radiofonico diretto da Franz Lehar. - 10.30: Notiziario. - 10.40: Paul Jacobson: *Lequenda d'Inferno*, commedia fiabesca in 3 atti. - 12.40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - 19.15: Concerto di dischi. - 19: Conversazione. - 18.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 16.45: Giornale parlato. - 20.5: Trasmissione da Praga. - 21: Giornale parlato della stazione. - 21.10: Continuazione della trasmissione da Praga. - 21.45: Dischi. - 22: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato. - 23.11 (Fiamminga): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Allocations. - 18: Dischi (arie per barlone). - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Soli di fisarmoniche. - 21.15: *Ys Vissel Minsk*, radio-recita. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione 4. *Elisier Canzone della solidarietà*. 2. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*. 3. Chopin: *Tulzer teato*. - 22.30: Intervento di fisarmoniche. - 22.45: Continuazione del concerto orchestrale. 4. Meyerbeer: *Marcia delle Jacote*. 5. J. Strauss: *Fila d'artista*, valzer. 6. J. Strauss: *Malo perpetuo*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 448,6; kW. 120. - 19.15: Trasmissione da Bratislava. - 17.30: Conversazione teatrale. - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione in tedesco: Kiehl: *Sinfonietta*, allegria melodrammatica. - 18: Notiziario. - 16.5: *Messa di mezza notte a Kratoch*, radio-recita. - 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale del Dopolavoro circa diretto da Simek: *Pianze state di Dvark*. 1. In la maggiore, op. 46; 2. In re maggiore, op. 46; 3. In la minore maggiore, op. 46; 4. In la maggiore, op. 46; 5. In re maggiore, op. 46; 6. In la minore, op. 46; 7. In re maggiore, op. 46; 8. In la minore, op. 46; 9. In la maggiore, op. 46; 10. In la minore, op. 46; 11. In la maggiore, op. 46; 12. In re maggiore, op. 46; 13. In la minore, op. 46; 14. In re maggiore, op. 46; 15. In la minore, op. 46; 16. In re maggiore, op. 46; 17. In la minore, op. 46; 18. In re maggiore, op. 46; 19. In la minore, op. 46; 20. In re maggiore, op. 46; 21. In la minore, op. 46; 22. In re maggiore, op. 46; 23. In la minore, op. 46; 24. In re maggiore, op. 46; 25. In la minore, op. 46; 26. In re maggiore, op. 46; 27. In la minore, op. 46; 28. In re maggiore, op. 46; 29. In la minore, op. 46; 30. In re maggiore, op. 46; 31. In la minore, op. 46; 32. In re maggiore, op. 46; 33. In la minore, op. 46; 34. In re maggiore, op. 46; 35. In la minore, op. 46; 36. In re maggiore, op. 46; 37. In la minore, op. 46; 38. In re maggiore, op. 46; 39. In la minore, op. 46; 40. In re maggiore, op. 46; 41. In la minore, op. 46; 42. In re maggiore, op. 46; 43. In la minore, op. 46; 44. In re maggiore, op. 46; 45. In la minore, op. 46; 46. In re maggiore, op. 46; 47. In la minore, op. 46; 48. In re maggiore, op. 46; 49. In la minore, op. 46; 50. In re maggiore, op. 46; 51. In la minore, op. 46; 52. In re maggiore, op. 46; 53. In la minore, op. 46; 54. In re maggiore, op. 46; 55. In la minore, op. 46; 56. In re maggiore, op. 46; 57. In la minore, op. 46; 58. In re maggiore, op. 46; 59. In la minore, op. 46; 60. In re maggiore, op. 46; 61. In la minore, op. 46; 62. In re maggiore, op. 46; 63. In la minore, op. 46; 64. In re maggiore, op. 46; 65. In la minore, op. 46; 66. In re maggiore, op. 46; 67. In la minore, op. 46; 68. In re maggiore, op. 46; 69. In la minore, op. 46; 70. In re maggiore, op. 46; 71. In la minore, op. 46; 72. In re maggiore, op. 46; 73. In la minore, op. 46; 74. In re maggiore, op. 46; 75. In la minore, op. 46; 76. In re maggiore, op. 46; 77. In la minore, op. 46; 78. In re maggiore, op. 46; 79. In la minore, op. 46; 80. In re maggiore, op. 46; 81. In la minore, op. 46; 82. In re maggiore, op. 46; 83. In la minore, op. 46; 84. In re maggiore, op. 46; 85. In la minore, op. 46; 86. In re maggiore, op. 46; 87. In la minore, op. 46; 88. In re maggiore, op. 46; 89. In la minore, op. 46; 90. In re maggiore, op. 46; 91. In la minore, op. 46; 92. In re maggiore, op. 46; 93. In la minore, op. 46; 94. In re maggiore, op. 46; 95. In la minore, op. 46; 96. In re maggiore, op. 46; 97. In la minore, op. 46; 98. In re maggiore, op. 46; 99. In la minore, op. 46; 100. In re maggiore, op. 46; 101. In la minore, op. 46; 102. In re maggiore, op. 46; 103. In la minore, op. 46; 104. In re maggiore, op. 46; 105. In la minore, op. 46; 106. In re maggiore, op. 46; 107. In la minore, op. 46; 108. In re maggiore, op. 46; 109. In la minore, op. 46; 110. In re maggiore, op. 46; 111. In la minore, op. 46; 112. In re maggiore, op. 46; 113. In la minore, op. 46; 114. In re maggiore, op. 46; 115. In la minore, op. 46; 116. In re maggiore, op. 46; 117. In la minore, op. 46; 118. In re maggiore, op. 46; 119. In la minore, op. 46; 120. In re maggiore, op. 46; 121. In la minore, op. 46; 122. In re maggiore, op. 46; 123. In la minore, op. 46; 124. In re maggiore, op. 46; 125. In la minore, op. 46; 126. In re maggiore, op. 46; 127. In la minore, op. 46; 128. In re maggiore, op. 46; 129. In la minore, op. 46; 130. In re maggiore, op. 46; 131. In la minore, op. 46; 132. In re maggiore, op. 46; 133. In la minore, op. 46; 134. In re maggiore, op. 46; 135. In la minore, op. 46; 136. In re maggiore, op. 46; 137. In la minore, op. 46; 138. In re maggiore, op. 46; 139. In la minore, op. 46; 140. In re maggiore, op. 46; 141. In la minore, op. 46; 142. In re maggiore, op. 46; 143. In la minore, op. 46; 144. In re maggiore, op. 46; 145. In la minore, op. 46; 146. In re maggiore, op. 46; 147. In la minore, op. 46; 148. In re maggiore, op. 46; 149. In la minore, op. 46; 150. In re maggiore, op. 46; 151. In la minore, op. 46; 152. In re maggiore, op. 46; 153. In la minore, op. 46; 154. In re maggiore, op. 46; 155. In la minore, op. 46; 156. In re maggiore, op. 46; 157. In la minore, op. 46; 158. In re maggiore, op. 46; 159. In la minore, op. 46; 160. In re maggiore, op. 46; 161. In la minore, op. 46; 162. In re maggiore, op. 46; 163. In la minore, op. 46; 164. In re maggiore, op. 46; 165. In la minore, op. 46; 166. In re maggiore, op. 46; 167. In la minore, op. 46; 168. In re maggiore, op. 46; 169. In la minore, op. 46; 170. In re maggiore, op. 46; 171. In la minore, op. 46; 172. In re maggiore, op. 46; 173. In la minore, op. 46; 174. In re maggiore, op. 46; 175. In la minore, op. 46; 176. In re maggiore, op. 46; 177. In la minore, op. 46; 178. In re maggiore, op. 46; 179. In la minore, op. 46; 180. In re maggiore, op. 46; 181. In la minore, op. 46; 182. In re maggiore, op. 46; 183. In la minore, op. 46; 184. In re maggiore, op. 46; 185. In la minore, op. 46; 186. In re maggiore, op. 46; 187. In la minore, op. 46; 188. In re maggiore, op. 46; 189. In la minore, op. 46; 190. In re maggiore, op. 46; 191. In la minore, op. 46; 192. In re maggiore, op. 46; 193. In la minore, op. 46; 194. In re maggiore, op. 46; 195. In la minore, op. 46; 196. In re maggiore, op. 46; 197. In la minore, op. 46; 198. In re maggiore, op. 46; 199. In la minore, op. 46; 200. In re maggiore, op. 46; 201. In la minore, op. 46; 202. In re maggiore, op. 46; 203. In la minore, op. 46; 204. In re maggiore, op. 46; 205. In la minore, op. 46; 206. In re maggiore, op. 46; 207. In la minore, op. 46; 208. In re maggiore, op. 46; 209. In la minore, op. 46; 210. In re maggiore, op. 46; 211. In la minore, op. 46; 212. In re maggiore, op. 46; 213. In la minore, op. 46; 214. In re maggiore, op. 46; 215. In la minore, op. 46; 216. In re maggiore, op. 46; 217. In la minore, op. 46; 218. In re maggiore, op. 46; 219. In la minore, op. 46; 220. In re maggiore, op. 46; 221. In la minore, op. 46; 222. In re maggiore, op. 46; 223. In la minore, op. 46; 224. In re maggiore, op. 46; 225. In la minore, op. 46; 226. In re maggiore, op. 46; 227. In la minore, op. 46; 228. In re maggiore, op. 46; 229. In la minore, op. 46; 230. In re maggiore, op. 46; 231. In la minore, op. 46; 232. In re maggiore, op. 46; 233. In la minore, op. 46; 234. In re maggiore, op. 46; 235. In la minore, op. 46; 236. In re maggiore, op. 46; 237. In la minore, op. 46; 238. In re maggiore, op. 46; 239. In la minore, op. 46; 240. In re maggiore, op. 46; 241. In la minore, op. 46; 242. In re maggiore, op. 46; 243. In la minore, op. 46; 244. In re maggiore, op. 46; 245. In la minore, op. 46; 246. In re maggiore, op. 46; 247. In la minore, op. 46; 248. In re maggiore, op. 46; 249. In la minore, op. 46; 250. In re maggiore, op. 46; 251. In la minore, op. 46; 252. In re maggiore, op. 46; 253. In la minore, op. 46; 254. In re maggiore, op. 46; 255. In la minore, op. 46; 256. In re maggiore, op. 46; 257. In la minore, op. 46; 258. In re maggiore, op. 46; 259. In la minore, op. 46; 260. In re maggiore, op. 46; 261. In la minore, op. 46; 262. In re maggiore, op. 46; 263. In la minore, op. 46; 264. In re maggiore, op. 46; 265. In la minore, op. 46; 266. In re maggiore, op. 46; 267. In la minore, op. 46; 268. In re maggiore, op. 46; 269. In la minore, op. 46; 270. In re maggiore, op. 46; 271. In la minore, op. 46; 272. In re maggiore, op. 46; 273. In la minore, op. 46; 274. In re maggiore, op. 46; 275. In la minore, op. 46; 276. In re maggiore, op. 46; 277. In la minore, op. 46; 278. In re maggiore, op. 46; 279. In la minore, op. 46; 280. In re maggiore, op. 46; 281. In la minore, op. 46; 282. In re maggiore, op. 46; 283. In la minore, op. 46; 284. In re maggiore, op. 46; 285. In la minore, op. 46; 286. In re maggiore, op. 46; 287. In la minore, op. 46; 288. In re maggiore, op. 46; 289. In la minore, op. 46; 290. In re maggiore, op. 46; 291. In la minore, op. 46; 292. In re maggiore, op. 46; 293. In la minore, op. 46; 294. In re maggiore, op. 46; 295. In la minore, op. 46; 296. In re maggiore, op. 46; 297. In la minore, op. 46; 298. In re maggiore, op. 46; 299. In la minore, op. 46; 300. In re maggiore, op. 46; 301. In la minore, op. 46; 302. In re maggiore, op. 46; 303. In la minore, op. 46; 304. In re maggiore, op. 46; 305. In la minore, op. 46; 306. In re maggiore, op. 46; 307. In la minore, op. 46; 308. In re maggiore, op. 46; 309. In la minore, op. 46; 310. In re maggiore, op. 46; 311. In la minore, op. 46; 312. In re maggiore, op. 46; 313. In la minore, op. 46; 314. In re maggiore, op. 46; 315. In la minore, op. 46; 316. In re maggiore, op. 46; 317. In la minore, op. 46; 318. In re maggiore, op. 46; 319. In la minore, op. 46; 320. In re maggiore, op. 46; 321. In la minore, op. 46; 322. In re maggiore, op. 46; 323. In la minore, op. 46; 324. In re maggiore, op. 46; 325. In la minore, op. 46; 326. In re maggiore, op. 46; 327. In la minore, op. 46; 328. In re maggiore, op. 46; 329. In la minore, op. 46; 330. In re maggiore, op. 46; 331. In la minore, op. 46; 332. In re maggiore, op. 46; 333. In la minore, op. 46; 334. In re maggiore, op. 46; 335. In la minore, op. 46; 336. In re maggiore, op. 46; 337. In la minore, op. 46; 338. In re maggiore, op. 46; 339. In la minore, op. 46; 340. In re maggiore, op. 46; 341. In la minore, op. 46; 342. In re maggiore, op. 46; 343. In la minore, op. 46; 344. In re maggiore, op. 46; 345. In la minore, op. 46; 346. In re maggiore, op. 46; 347. In la minore, op. 46; 348. In re maggiore, op. 46; 349. In la minore, op. 46; 350. In re maggiore, op. 46; 351. In la minore, op. 46; 352. In re maggiore, op. 46; 353. In la minore, op. 46; 354. In re maggiore, op. 46; 355. In la minore, op. 46; 356. In re maggiore, op. 46; 357. In la minore, op. 46; 358. In re maggiore, op. 46; 359. In la minore, op. 46; 360. In re maggiore, op. 46; 361. In la minore, op. 46; 362. In re maggiore, op. 46; 363. In la minore, op. 46; 364. In re maggiore, op. 46; 365. In la minore, op. 46; 366. In re maggiore, op. 46; 367. In la minore, op. 46; 368. In re maggiore, op. 46; 369. In la minore, op. 46; 370. In re maggiore, op. 46; 371. In la minore, op. 46; 372. In re maggiore, op. 46; 373. In la minore, op. 46; 374. In re maggiore, op. 46; 375. In la minore, op. 46; 376. In re maggiore, op. 46; 377. In la minore, op. 46; 378. In re maggiore, op. 46; 379. In la minore, op. 46; 380. In re maggiore, op. 46; 381. In la minore, op. 46; 382. In re maggiore, op. 46; 383. In la minore, op. 46; 384. In re maggiore, op. 46; 385. In la minore, op. 46; 386. In re maggiore, op. 46; 387. In la minore, op. 46; 388. In re maggiore, op. 46; 389. In la minore, op. 46; 390. In re maggiore, op. 46; 391. In la minore, op. 46; 392. In re maggiore, op. 46; 393. In la minore, op. 46; 394. In re maggiore, op. 46; 395. In la minore, op. 46; 396. In re maggiore, op. 46; 397. In la minore, op. 46; 398. In re maggiore, op. 46; 399. In la minore, op. 46; 400. In re maggiore, op. 46; 401. In la minore, op. 46; 402. In re maggiore, op. 46; 403. In la minore, op. 46; 404. In re maggiore, op. 46; 405. In la minore, op. 46; 406. In re maggiore, op. 46; 407. In la minore, op. 46; 408. In re maggiore, op. 46; 409. In la minore, op. 46; 410. In re maggiore, op. 46; 411. In la minore, op. 46; 412. In re maggiore, op. 46; 413. In la minore, op. 46; 414. In re maggiore, op. 46; 415. In la minore, op. 46; 416. In re maggiore, op. 46; 417. In la minore, op. 46; 418. In re maggiore, op. 46; 419. In la minore, op. 46; 420. In re maggiore, op. 46; 421. In la minore, op. 46; 422. In re maggiore, op. 46; 423. In la minore, op. 46; 424. In re maggiore, op. 46; 425. In la minore, op. 46; 426. In re maggiore, op. 46; 427. In la minore, op. 46; 428. In re maggiore, op. 46; 429. In la minore, op. 46; 430. In re maggiore, op. 46; 431. In la minore, op. 46; 432. In re maggiore, op. 46; 433. In la minore, op. 46; 434. In re maggiore, op. 46; 435. In la minore, op. 46; 436. In re maggiore, op. 46; 437. In la minore, op. 46; 438. In re maggiore, op. 46; 439. In la minore, op. 46; 440. In re maggiore, op. 46; 441. In la minore, op. 46; 442. In re maggiore, op. 46; 443. In la minore, op. 46; 444. In re maggiore, op. 46; 445. In la minore, op. 46; 446. In re maggiore, op. 46; 447. In la minore, op. 46; 448. In re maggiore, op. 46; 449. In la minore, op. 46; 450. In re maggiore, op. 46; 451. In la minore, op. 46; 452. In re maggiore, op. 46; 453. In la minore, op. 46; 454. In re maggiore, op. 46; 455. In la minore, op. 46; 456. In re maggiore, op. 46; 457. In la minore, op. 46; 458. In re maggiore, op. 46; 459. In la minore, op. 46; 460. In re maggiore, op. 46; 461. In la minore, op. 46; 462. In re maggiore, op. 46; 463. In la minore, op. 46; 464. In re maggiore, op. 46; 465. In la minore, op. 46; 466. In re maggiore, op. 46; 467. In la minore, op. 46; 468. In re maggiore, op. 46; 469. In la minore, op. 46; 470. In re maggiore, op. 46; 471. In la minore, op. 46; 472. In re maggiore, op. 46; 473. In la minore, op. 46; 474. In re maggiore, op. 46; 475. In la minore, op. 46; 476. In re maggiore, op. 46; 477. In la minore, op. 46; 478. In re maggiore, op. 46; 479. In la minore, op. 46; 480. In re maggiore, op. 46; 481. In la minore, op. 46; 482. In re maggiore, op. 46; 483. In la minore, op. 46; 484. In re maggiore, op. 46; 485. In la minore, op. 46; 486. In re maggiore, op. 46; 487. In la minore, op. 46; 488. In re maggiore, op. 46; 489. In la minore, op. 46; 490. In re maggiore, op. 46; 491. In la minore, op. 46; 492. In re maggiore, op. 46; 493. In la minore, op. 46; 494. In re maggiore, op. 46; 495. In la minore, op. 46; 496. In re maggiore, op. 46; 497. In la minore, op. 46; 498. In re maggiore, op. 46; 499. In la minore, op. 46; 500. In re maggiore, op. 46; 501. In la minore, op. 46; 502. In re maggiore, op. 46; 503. In la minore, op. 46; 504. In re maggiore, op. 46; 505. In la minore, op. 46; 506. In re maggiore, op. 46; 507. In la minore, op. 46; 508. In re maggiore, op. 46; 509. In la minore, op. 46; 510. In re maggiore, op. 46; 511. In la minore, op. 46; 512. In re maggiore, op. 46; 513. In la minore, op. 46; 514. In re maggiore, op. 46; 515. In la minore, op. 46; 516. In re maggiore, op. 46; 517. In la minore, op. 46; 518. In re maggiore, op. 46; 519. In la minore, op. 46; 520. In re maggiore, op. 46; 521. In la minore, op. 46; 522. In re maggiore, op. 46; 523. In la minore, op. 46; 524. In re maggiore, op. 46; 525. In la minore, op. 46; 526. In re maggiore, op. 46; 527. In la minore, op. 46; 528. In re maggiore, op. 46; 529. In la minore, op. 46; 530. In re maggiore, op. 46; 531. In la minore, op. 46; 532. In re maggiore, op. 46; 533. In la minore, op. 46; 534. In re maggiore, op. 46; 535. In la minore, op. 46; 536. In re maggiore, op. 46; 537. In la minore, op. 46; 538. In re maggiore, op. 46; 539. In la minore, op. 46; 540. In re maggiore, op. 46; 541. In la minore, op. 46; 542. In re maggiore, op. 46; 543. In la minore, op. 46; 544. In re maggiore, op. 46; 545. In la minore, op. 46; 546. In re maggiore, op. 46; 547. In la minore, op. 46; 548. In re maggiore, op. 46; 549. In la minore, op. 46; 550. In re maggiore, op. 46; 551. In la minore, op. 46; 552. In re maggiore, op. 46; 553. In la minore, op. 46; 554. In re maggiore, op. 46; 555. In la minore, op. 46; 556. In re maggiore, op. 46; 557. In la minore, op. 46; 558. In re maggiore, op. 46; 559. In la minore, op. 46; 560. In re maggiore, op. 46; 561. In la minore, op. 46; 562. In re maggiore, op. 46; 563. In la minore, op. 46; 564. In re maggiore, op. 46; 565. In la minore, op. 46; 566. In re maggiore, op. 46; 567. In la minore, op. 46; 568. In re maggiore, op. 46; 569. In la minore, op. 46; 570. In re maggiore, op. 46; 571. In la minore, op. 46; 572. In re maggiore, op. 46; 573. In la minore, op. 46; 574. In re maggiore, op. 46; 575. In la minore, op. 46; 576. In re maggiore, op. 46; 577. In la minore, op. 46; 578. In re maggiore, op. 46; 579. In la minore, op. 46; 580. In re maggiore, op. 46; 581. In la minore, op. 46; 582. In re maggiore, op. 46; 583. In la minore, op. 46; 584. In re maggiore, op. 46; 585. In la minore, op. 46; 586. In re maggiore, op. 46; 587. In la minore, op. 46; 588. In re maggiore, op. 46; 589. In la minore, op. 46; 590. In re maggiore, op. 46; 591. In la minore, op. 46

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette kc. 956; m. 304; kW. 13. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera da Lyon-la-Belle. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,25: Informazioni e cambi. — 20,40: Conversazione: «Il Quarto d'ora sociale della donna». — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,5: Conversazione di Olivier Aubry della «Revue des Deux Mondes». — 21,15: Notiziario e bollettini diversi. — 21,30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.). — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Belle kc. 956; m. 465,4; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera. — 18,45: Musica da ballo. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,40: Radio-giornale di Francia. — 20,55: Conversazione: «La donna e il fanatismo». — 21,15: Conversazione: «Il pellegrinaggio di S. Elena». — 21,30: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,45: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.).

Marsiglia kc. 950; m. 315,6; kW. 1,4. — Ore 18,15: Per le signore. — 18,15: Nove e cavali. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 20,45: Conversazione: «La donna e il fanatismo». — 21,15: Conversazione: «Il pellegrinaggio di S. Elena». — 21,30: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,45: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes) kc. 956; m. 325,4; kW. 60. — Ore 19,45: Notizie di Borsa. — 19,50: Conversazione sul music-hall. — 20,15: Dischi. — 20,30: Conversazione cinematografica. — 20,45: Giornale parlato della stazione. — 20,55: Dischi Parlophone. — 21,15: Intesa. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21,45: Mendelssohn: Ouverture della *Gratia di Fingal*; 2. M. S. Rossini: *Noel Bertrich*; 3. Massenet: *Mignon* (balletto); 4. H. Frangl: *La canzone dei treni e delle stazioni*; 5. Vittorio Rieti: *Madrigale in 4 parti*; 6. J. Hittet: *L'Arquandier*; 7. Saint-Saëns: *Suite d'orchestra*. — 22,30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel kc. 971; m. 1445,5; kW. 11. — Ore 18,40: Notiziario. — 18,50: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Concerto di dischi. — 20,55: Conversazione di storia dell'arte. — 21: Conversazione di attualità. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (dal Conservatorio di Parigi). — 21,45: *Il Messia*, oratorio per soli, cori e orchestra (30 esecutori) - direzione F. Rangeli.

Radio Normandia kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,5. — Ore 19: Canzonette. — 20,15: Notiziario. — 20,30: *Mozart* di dischi a richiesta. — 20,45: Concerto. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Concerto. — 22: Radio-concerto. — 23: Musica da ballo. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica da ballo. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi kc. 174; m. 1734,1; kW. 75. — Ore 19,20: Previsioni meteorologiche e conversazioni e comunicati agricoli. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: Conversazione teatrali. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — Notiziario. — 21: Radio-teatro: Shakespeare: *Le allegre cianfrani di Windsor*, adattamenti al microfono di Jean Varlet. — Negli intervalli: informazioni, notiziari, bollettini diversi.

Strasburgo kc. 889; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sulle colonie. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: *De Falla: Due danze spagnole*; 2. Saint-Saëns: *Balletto Enrico VIII*; 3. Liszt: *Rapsodia n. 16*; 4. Puccini: *Fantasia sulla Fanciulla del West*; 5. Ganne: *Marcia greca*. — 20,30: Segnale orario. — 5. Ganne: *Marcia greca*. — 20,30: Segnale orario. — 21,15: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

Tolosa kc. 770; m. 885,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Concerto sulla colonizzazione. — 19,45: *Iran*. — 20,15: Cantanti russi. — 20,30: Notiziario. — 20,30: Violino e piano. — 20,45: Canzonette. — 21: Musica per trio. — 21,15: Arte di core. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Orchestra varia. — 22: Musica brillante e da ballo. — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica sinfonica. — 23,45: *Metodie*. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: 30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Königs-Wusterhausen kc. 163; m. 1234,9; kW. 60. — Ore 19: Trasmissione dal Gruppo Ovest. — 19,15: *Friedrich Forster: Robinson non morirà*, commedia. — 19,30: Trasmissione per i giovani. — 19,45: Trasmissione musicale variata di *refrains* comandamento nella musica. — 20: Trasmissione brillante variata: *Fantasma di Natale*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 23,15: Radiocronaca di una gara di disco sul ghiaccio. — 23,45: Bollettino del mare. — 23,50: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 808; m. 372,2; kW. 3,5. — Berlino: kc. 631; m. 360,6; kW. 100. — Berlino: kc. 1060; m. 274,8; kW. 90. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,10 (Berlino): Dialoghi vari di attualità - Notizie sportive. — 18,19 (Helsberg): Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarra. — 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 21,30 (Berlino): Concerto orchestrale: 1. Kautz: *Requiem*; 2. Walthausel: *Valzer del bac*; 3. Albin: *Suite campestre*; 4. Steiner: *Serenade appassionata*; 5. Jos. Strauss: *Frattigier*; 6. valzer. — 21,30 (Helsberg): Concerto orchestrale dedicato alla musica di opere Babesche: 1. Humperdinck: *Frammenti di Fidi di Re*; 2. Humperdinck:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

LE MASCHERE

Opera in tre atti e un prologo di LUG. IL'CA

Musica di

PIETRO MASCHINI

TRASMISSIONE DAL TEATRO
CARLO FELICE DI GENOVA

DIREZIONE DELL'ARTICOLO

Fantasia sul Miracolo; 3. Kirsch: *Viaggio nella terra delle fiabe*; 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 5. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno di una notte d'estate*; 6. Lortzing: *Fantasia sull'Orfina*; 7. J. Strauss: *Fiabe dell'Oriente*, valzer; 8. J. Strauss: *Melodie dalle "1001 notte"*. — 22 (Berlino): Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24 (Berlino): Trasmissione di un concerto variato da Hannover. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 263,9; kW. 17. — Mülhacker: kc. 543; m. 538; kW. 100. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Lortzing. — 19: Trasmissione brillante variata: Conversazione umoristica con intervalli musicali. — 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 21,30: Notizie sportive. — 21,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22,30: Devi sapere che... — 22,30: Notizie regionali. — 22,45: Concerto di dischi. — 23-24: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO SUD-EST. — Breisgau: kc. 923; m. 325; kW. 80. — Lipsia: kc. 770; m. 369,6; kW. 120. —

MARTEDI
26 DICEMBRE 1933 - XII

Monaco di Baviera kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore 18: Concerto orchestrale variato. — 17,40: Concerto vocale di *Lieder*. — 18-19 (Monaco): Trasmissione per i giovani - Concerto corale di *Lieder* di Natale. — 18-19 (Lipsia): Max Melt: *Gli Apostoli*, radio-recita. — 18-19 (Breslavia): Conversazione: «Un viaggio Natalizio di un osservatore». — Conversazione aulica. — 19: Radiocronaca: «La patria di Dietrich Eckart-Nonmark». — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: *Frammenti della Sinfonia "Jupiter"*. — 20: Trasmissione variata dedicata a Dietrich Eckart. — 21,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22,30: Segnale orario. Notiziario. — 23,30: Notizie e attualità. — 23-24: Trasmissione brillante dedicata al Natale.

INGHILTERRA

Daventry National kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London: National: kc. 1147; m. 261,9; kW. 50. — North National: kc. 955; m. 201,5; kW. 50. — Scottish National: kc. 1040; m. 268,5; kW. 50. — West National: kc. 1147; m. 261,9; kW. 50. — Ore 18: Concerto strumentale (quintetto). — 17: Concerto di musica da ballo (dischi). — 17,30: Concerto di musica da camera con aria per mezzo soprano. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Riconferenza da festeggiare. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Intermzzo. — 19,35: Intermzzo. — 19,40: Haydn: *Sonate per pianoforte*. — 20,20: Concerto della banda militare della stazione. 1. A. Williams: *Pattuglia scozzese*; 2. Sullivan: *Fantasia sul balletto Vittoria e l'Inghilterra*; 3. German: *Bourree e grigia da ballo rumore per nata*. — 21: Concerto per soprano e clavicembalo. 1. Arie per soprano con accompagnamento di piano: 2. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 3. Handel: *Fantasia in sol minore*; 4. Arie per soprano: 5. Farinaglia: *His Toss, His Dream, His Rest*; 6. Scarlatti: *Due sonate in la minore e in re*. — 22: Notizie. — Segnale orario. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23,30: 1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional kc. 843; m. 355,9; kW. 60. — Ore 18: Da Daventry National. — 19,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — 20,15: Concerto di musica da ballo e brillante per l'orchestra di Eugenio Pini. — 21: Intero 8: *Peppino*. — 21,30: Grande pantomima di Natale tratta da una favola di J. Hickory Wood. — 22,15: Concerto orchestrale da North Regional: 1. Cederberg-Taylor: *Ouverture di Natale*; 2. Fink: *Memorie di Natale*; 3. Hum-

IL SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA
DIFONDE LA SALUTE COME LE ANTENNE
DIFFONDE LE ONDE HERZIANE

Esiste un unico

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA:

"lo lampo di quarzo
"Originale Hanau"

I raggi ultravioletti che essa produce mantengono sano e robusto il vostro corpo e quello dei vostri bambini. È un apparecchio che non dovrebbe mancare in nessuna famiglia!

Consultate il Vostro Medico!

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
PIAZZA UMANITARIA, 2
Tel. 50-932 - MILANO - Tel. 50-712



MARTEDÌ

26 DICEMBRE 1933 - XII

berlinese: Suite in *Vittoria e l'ateneo Inghilterra*; 5. Anelli. *Suite pastorale*; 6. Flinck. *Barcarolla*. — 23.16: Notiziario - Segnale orario. — 23.30-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 536.9; kw. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Concerto di telegiustizia. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto orchestrale con arie per soprano. Musica brillante e popolare. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Trasmissione dal telegiusto. H. E. Kavanagh. *Cherubino*, radio-dramma (visione su metri 2016).

West Regional: kc. 668; m. 309.9; kw. 56. — Ore 18: Da Vancity National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Riconferenza da telegiustizia. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — 20.15: Concerto di banda. Musica brillante e popolare. — 21: Da London Regional. — 22.15: Da Midland Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Riconferenza all'ora (ritrasmessa). — 23.45-1: Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 636; m. 423.7; kw. 2.5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto orchestrale di aria popolare. — 17.30: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Concerto di violino eseguito da Karl Huber. Rubinstein. *Concerto per violino*, op. 46. — 20.8: Trasmissione da Praga. — 22: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 22.45-23.15: Musica zingara ritrasmessa.

Lubiana: kc. 621; m. 675; kw. 5.27. — Ore 18: Radiogramma. — 18.20: Trasmissione di un'opera su dischi. — 20.5: Trasmissione da Praga. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22.8: Concerto di dischi. — 22.35: Concerto di dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190.6; kw. 150. — Ore 20: Concerto di un coro di fanciulli e dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Marini. *Quattro pezzi*. — 21.45 (etere): Tendenze del mercato internazionale finanziario. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica belga (canto) con intermezzi di dischi. — 22.30: Dischi. — 22.45: Notiziario in tedesco. — 22.55: Concerto di dischi. — 23.20: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1053; kw. 60. — Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Conversazione da Bergen. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Melodie religiose. — 19.40: Italia. Intervista con abitanti di alcune isole nordiche. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Letture. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto da una chiesa, con cori e cant. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conspersione di attualità. — 22.15: Programma vario ritrasmesso da Bergen. — 22.24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 3612; m. 250.1; kw. 20. — Ore 16.40: Concerto di dischi. — 17.15: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Racconti per i fanciulli. — 18.10: Conversazione. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Concerto di piano (Huro Vuur, artista cieco). Composizioni di Chopin. — 21.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. L. Weber. *Ouverture dell'Idomeneo*. — 2: Concerto per violino e orchestra; 3. Dvorak. *Danza slava n. 8*. — 21.40: Concerto per gli ascoltatori. — 22.10: Trasmissione di varietà cantata e orchestrale. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.45: Musica da ballo. — 23.40: Concerto di dischi. — 23.55: Musica brillante e da ballo. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1113.5; kw. 120. — Ore 17: Conversazione di varietà. — 17.15: Concerto di canti di Natale. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 18.40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 19: Programma di domini. — 19.45: Varsa. — 19.30: Concerti di dischi. — 19.45: «La vita artistica della capitale», conversazione. — 19.45: Conspersione di attualità. — 20: Abraham. *Un ballo al Fillet Soudé*, opera in tre atti. — Nel primo intervallo: Giornale radio. — Nel secondo intervallo: Bollettino sportivo. — 21: Bollettini: meteorologico e di Borsa. — 22.5: Concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 724; m. 455.7; kw. 12. — Ore 18: Da Varsavia. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Da Varsavia. — 19: Racconti (Meloni Rietura). — 19.30: Bollettini diversi. — 19.45: Bollettino sportivo. — 19.45: Lettura del programma di domini. — 19.55: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 751; m. 364.2; kw. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20.30: Letture. — 20.45: Soli di ballo (arie rimane). — 21.15: Musica da ballo (dischi). — 21.45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto dal Radio Vante SA R. L.

SPAGNA

Barcellona (EAL-7): kc. 650; m. 348.5; kw. 7.5. — Ore 10: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21: Quotazioni di Borsa. — 21.30: Conversazione turistica in catalano. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. Quotazioni di merci, coloni e valori. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa. *Marcha*. 2. Chueca. 1. *Sanctissimi*, selezione; 3. Casademont. *Catalogna*, valzer; 4. Refana e Wilson. *Solera andalusa*. 5. Identi. *Foto de San Bernardino*. 6. Saint-Saens. *Maurice croica*. — 23: Musica sinfonica (dischi). — 24: Notiziario - Trasmissione di ballabili. **Madrid (EAL-7):** kc. 707; m. 424.3; kw. 1.3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Edifici del giorno. — Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.15: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Selezione di una zazzuola. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

STECIA

Stoccolma: kc. 649; m. 436.4; kw. 55. — Göteborg: kc. 632; m. 321.9; kw. 10. — Hørby: kc. 1167; m. 257.1; kw. 10. — Metala: kc. 222; m. 1340.3; kw. 30. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 17.5: Concerto di dischi. — 18: Conversazione su Peter Forand. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Gioia Rybrani. *Il principe A.*, commedia di avventure con musica di Wehle e Enders. — 22.24: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: kc. 453; m. 459.4; kw. 60. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da Losanna. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Notiziario. — Comunicati. — 19: Trasmissione da Vienna. — 20.30: Trasmissione da stabilire. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione: Weber. *Ouverture dell'Idomeneo*. — 21.30: Concerto di musica per violino e piano. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15-22.25: Conversazione in inglese. **Radio Suisse Romande:** kc. 743; m. 403.8; kw. 25. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Per la simone. — 18.30: Conversazione. — Brizux. — 19: Trasmissione da Vienna. — 20.30 (dal Teatro

Bel-Air di Losanna): Oscar Strauss. *Sogno di un valzer*, opera in tre atti. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Attualità. — 23.45: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 559.5; kw. 120. — Ore 15.30: Dischi scelti. — 18.40: Conversazione. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.50: Concerto ritrasmesso da un'radio. — 22: Conversazione in inglese. — «Il Natale ungherese». — 23.30: Concerto di musica zingara.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481.5; kw. 500. — Ore 15.30: Segnale orario. — 18.40: Notiziario. — 19.15: Intervista musicale. — 19.30: Programma politica. — 19.30: Trasmissione per le compagne. — 19.30: Conversazione culturale o tecnica. — 21: Con esp. — 21.40: Concerto di musica da camera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22.5 e 23.3: Conversazioni in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 353.6; kw. 11.5. — Ore 20: Notizie e bollettini diversi. — 20.26: Canti (dischi). — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.40: Concerto di musica da camera. — 21.40: Musica sinfonica riprodotta. — 22: Concerto di musica orientale variata. — Negli intervalli: Notizie.



IL RAFFREDDORE DOMATO IN 24 ORE

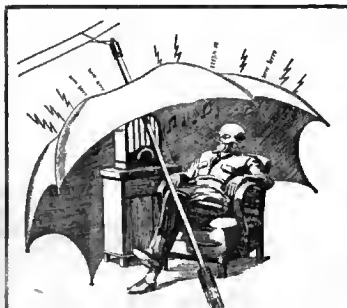
Le meravigliose tavolette MAIDA SAK sono in vendita per frangere rapidamente il Raffreddore e l'Influenza. Calmano prontamente la Tosse, fanno sparire la Febbre ed il Male di Capo, diminuendo in pari tempo il calore e la costipazione. Tenete in casa una scioletta delle tavolette

MAIDA SAK

oppresate al primo sintomo di raffreddore. Vi risparmiere molte sofferenze.

In tutte le buone farmacie L. 4.50: oppure franco di porto dietro V. P. per lo stesso importo dalla Farmacia Inglese

H. ROBERTS & Co. FIRENZE



... finalmente
si sente senza

DISTURBI!!

così efficace è la protezione contro i disturbi con il

CAVO "KAPA,"

Cavo schermato per le discese delle antenne aeree

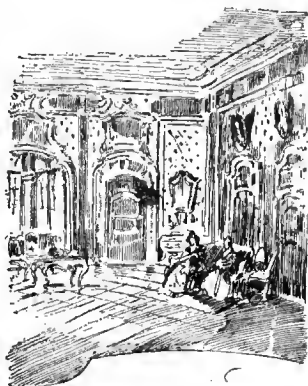
Chiedete i nostri listini e opuscoli:

Rapp. generale: **FRIEDRICH SCHMIDT**

GENOVA Passo Osservatorio, 5

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti
di ERMANNO WOLF-FERRARI



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II - Ore 21: *I quattro rusteghi*, commedia musicale in tre atti di E. Wolf-Ferrari (trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera).

Milano - Torino - Genova - Firenze - Ore 21,10: *Si chiude*, commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Bolzano - Ore 20: Concerto variato.

Stoccolma - Ore 20: *Carmen*, opera in quattro atti di Giorgio Bizet (trasmissione dal Teatro Reale di Stoccolma). — Strasburgo - Ore 21,30: *I nuovi cavalieri*, commedia in un atto di P. Follereau, e *Il nido deserto*, commedia in tre quadri di E. Valdelievre. — Parigi Poste Parisien - Ore 21,20: *Il misantrop*, commedia in tre atti di Molière.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 329,8 - kw. 50
MILANO II: kc. 662 - m. 453,9 - kw. 4
TORINO II: kc. 1419 - m. 319,8 - kw. 0,2
ROMA onle corte (Rai): kc. 1181 - m. 55,1 - kw. 9
ERO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO I e TORINO I alle ore 20,40

7,45-8 (Roma): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Donall: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Nissim: *Silvia*; 3. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 4. Culotta: *Nella*; 5. Bili: *Fantasia tripartita*; 6. Dax: *Piccola Lady*; 7. Zucchi: *Tempo perso*.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Weiss: *Io porto allegria*, fox-trot; 2. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 3. Culotta: *Festa di maggio*, impressioni; 4. Kruger: *Jokohama in fiore*, fox lento; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 6. Cergoli: *Chi si popa per cantanti*; 7. Barzizza: *Chiario di luna havajano*, fox lento; 8. Cortopassi: *Bacco, Venere e tabacco*, one step.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,30-16,55 (Bari): Cantuccio del bambini (Fatta Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Doelle: *Ché felicità*, fox lento; 2. Nicolsi: *Ricordo*, tango; 3. Dvorak: *Danza slava n. 8*; 4. Travaglia: *Notte sul Tago*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Azzoni: *Baccanale*; 7. Culotta: *Fiorella*, intermezzo-valzer; 8. Hamud: *Borachitos de Granada*, one step.

17,55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,30: IL XIX CENTENARIO DELLA REDENZIONE: Padre Emidio (Passionista): «I valori intellettuali della Redenzione».

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,55: Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

20,10: Sopraffo OFFELIA PARISINI e baritono CARLO PLATANIA, duetti.

MERCOLEDÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera:

I Quattro Rusteghi

Commedia musicale in tre atti

di G. FEZZOLATO e G. GOLDONI.

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI.

Negli intervalli: Francesco Sgarbi: «Canti di bimbi a Torre Olevola».

conversazione - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 264 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 699 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 50

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI TRIESTE NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CRISONE: 1. Margutti: *Serenatella spagnuola*; 2. Gascione: *Nonna all'arcolato*; 3. Kälman: *La bajadera*, selezione; 4. Cuscini: *Pastorale*; 5. Debussy: *L'enfant prodigue*; 6. Chesi: *Luna sul Gange*; 7. Grieg: *Giorno di nozze*; 8. Lalo: *Le roi d'ys*, fantasia; 9. Furnari: *Valse song*; 10. Hamoud: *Borachitos de Granada*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,50 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Ariella*, sinfonia; 2. Puccini: *La Bohème*, fant.; 3. Verdi: *Attila*, «Te sei quest'anima»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 5. Puccini: *Edgar*, intermezzo; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te»; 7. Wagner: *Parisfa*, preludio.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,35 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambini - Pino: Girotto.

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ALICE LAURETTA e del basso CARLO FRATO:

1. Catalani: *Dejanice*, «O Patria mia»; (basso);

2. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «O lieto suol» (soprano);

3. Mozart: *Il flauto magico*, «Posanti numi» (basso);

4. Verdi: *Falstaff*, canzone delle Fate (soprano);

5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, «O tu Palermo» (basso);

6. Gounod: *Giuletta e Romeo*, valzer (soprano);

7. Mozart: *Il flauto magico*, «Qui sdegnò non s'accende» (basso);

8. Bizet: *Carmen*, aria di Michela (soprano);

9. Halevy: *L'Ebreu*, «Se oppressa ognor» (basso);

10. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano).

17,55: comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

20,10: Dischi.

Alle ore 20 le stazioni di

Milano - Torino - Genova - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino",

MERCOLE DÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscoltori
(offerta dalla Ditta Dade Campari e C.
di Milano).

Si chiude

Commedia in un atto di **SABATINO LOPEZ**.

Personaggi:

Gioietta Parodi Franco Beci
Remigia Landi Elena Pantano
Luigia Nella Maracaci
Raffaele Colombi Rodolfo Martini
21.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} TITO
PETRALIA.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: «Un grande
benefattore: Luigi Pasteur», conversazione.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Tincani: *Merida*; 2. Billi: *Trionfo*; 3. Lincke: *Quanto è bella primavera*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Celebre serenata*; 6. Nelson: *La principessa del gramofono*, fantasia; 7. Canzone; 8. Escobar: *Mental strain*; 9. Plessow: *Baby ride*; 10. Mallet: *San Remo*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Rust: *La principessa dalle scarpe d'oro*.
2. Avitabile: *Passione*.
3. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
4. Schinelli: *Al Easton*, suite.
5. Tosti: *Macchiare*.
6. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.

Radio-giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Soprano Pleretta Tamani Daceva: a) Sadero: *E a la ro*; b) Parades: *Quel ruscelletto*; c) Zandonai: *Serenata*.
2. Leopold: *Brakowak* (orchestra).
3. Bettinelli: *Sigaraie in festa*.
4. Krome: *Usgiolio fra i lili*.

5. Armandola: *Nel circo*, suite.6. Puck: *Il vecchio*.

Parte terza:

1. Soprano Pleretta Tamani Daceva: a) Greccianini: *Berceuse*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; c) Chopin: *Sogno di fanciulla*.
2. Pragna: *Passa il reggimento* (orchestra).
3. Lohr: *Fox su La parata dei soldatini di piombo*.
4. Abel: *Baby*.
5. Lombardo: *Parigi che dorme*, fantasia.
6. Henn: *Lo struzzo*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 529,6 - kW. 3

Per il turno di riposo delle Feste natalizie
la stazione di Palermo non trasmette.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 549; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Kc. 553; m. 557,9; kW. 7. — Ore 18.35: Trasmissione per i giovani. — 17:30: Conversazione: «Risultati». — 17.30: Concerto strumentale e vocale di musica di compositori austriaci. — 18.15: Concerto di musica classica. — 18.35: Conversazione di economia. — 19: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare. — 19.15: Concerto di musica popolare austriaca. — 19.30: Attualità. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso: 1. Bellini: *Quverture della Norma*; 2. Arie per basso; 3. Giazzer: *Parlazioni su un canto popolare russo*; 4. Due arie per baritone: 5. Smetana: *Sarka*, poema sinfonico; 6. Arie per baritone; 7. Ciaikovski: *La principessa di Sviatoslav*. — 22.30: Concerto in conversazione in esperanto: «Vienna, la città della musica». — 22.40: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles (1): Francese: Kc. 589; m. 559,3; kW. 16. — Ore 12: Dischi. — 13.30: Violino e piano. — 19: Concerto. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Trasmissione di varietà. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Frammenti di *Al cavallino bianco*; 2. Wallace: *One step*; 3. Foulds: *Suite dell'Enrico VIII*; 4. Sarasate: *Arie rigiane* per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Hapsodia in la bemolle*; 6. Rost: *Berlino*; 7. Ibert: *Suite sinfonica*; 8. Musica brillante. — 21.45: Concerto. — 22: Continuazione del concerto; 1. Smetana: *Ballate delle Due vedove*; 2. Wienawski: *Poetica* per violino e orchestra; 3. Humperdinck: *Frammenti del Miracolo*; 4. Liszt: *Hapsodia ungherese n. 2*; 5. de Bourguignon: *In Florida*, suite; 6. Ciaikovski: *Ballate delle Scherzette*; 7. Rost: *Berlino*; 8. *Ungherese*. — 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 614; m. 486,8; kW. 120. — Ore 18: Trasmissione da Moravia-Ostava. — 18.50: Trasmissione per i fanciulli. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 19.55: Concerto di dischi. — 19.55: Conversazione agricola. — 19.55: Conversazione per gli operai. — 19.55: Notiziario in tedesco. — 19.55: Concerto in tedesco. — 19.55: Segnale orario. — 19.55: Lezione di francese. — 19.55: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: Concerto del quintetto di italiani della stazione. — 20.15: Sinfonia: 1. Singelee: *Concerto*; 2. Ruidy: *Berceuse*; 3. Ruidy: *Marcia*; 4. Pacek: *Intermezzo lirico*; 5. Petr: *Danza eccentrica*; 6. Allier: *Polka*; 7. Rost: *Berlino*; 8. Rost: *Berlino*; 9. Rost: *Berlino*; 10. Rost: *Berlino*; 11. Rost: *Berlino*; 12. Rost: *Berlino*; 13. Rost: *Berlino*; 14. Rost: *Berlino*; 15. Rost: *Berlino*; 16. Rost: *Berlino*; 17. Rost: *Berlino*; 18. Rost: *Berlino*; 19. Rost: *Berlino*; 20. Rost: *Berlino*; 21. Rost: *Berlino*; 22. Rost: *Berlino*; 23. Rost: *Berlino*; 24. Rost: *Berlino*; 25. Rost: *Berlino*; 26. Rost: *Berlino*; 27. Rost: *Berlino*; 28. Rost: *Berlino*; 29. Rost: *Berlino*; 30. Rost: *Berlino*; 31. Rost: *Berlino*; 32. Rost: *Berlino*; 33. Rost: *Berlino*; 34. Rost: *Berlino*; 35. Rost: *Berlino*; 36. Rost: *Berlino*; 37. Rost: *Berlino*; 38. Rost: *Berlino*; 39. Rost: *Berlino*; 40. Rost: *Berlino*; 41. Rost: *Berlino*; 42. Rost: *Berlino*; 43. Rost: *Berlino*; 44. Rost: *Berlino*; 45. Rost: *Berlino*; 46. Rost: *Berlino*; 47. Rost: *Berlino*; 48. Rost: *Berlino*; 49. Rost: *Berlino*; 50. Rost: *Berlino*; 51. Rost: *Berlino*; 52. Rost: *Berlino*; 53. Rost: *Berlino*; 54. Rost: *Berlino*; 55. Rost: *Berlino*; 56. Rost: *Berlino*; 57. Rost: *Berlino*; 58. Rost: *Berlino*; 59. Rost: *Berlino*; 60. Rost: *Berlino*; 61. Rost: *Berlino*; 62. Rost: *Berlino*; 63. Rost: *Berlino*; 64. Rost: *Berlino*; 65. Rost: *Berlino*; 66. Rost: *Berlino*; 67. Rost: *Berlino*; 68. Rost: *Berlino*; 69. Rost: *Berlino*; 70. Rost: *Berlino*; 71. Rost: *Berlino*; 72. Rost: *Berlino*; 73. Rost: *Berlino*; 74. Rost: *Berlino*; 75. Rost: *Berlino*; 76. Rost: *Berlino*; 77. Rost: *Berlino*; 78. Rost: *Berlino*; 79. Rost: *Berlino*; 80. Rost: *Berlino*; 81. Rost: *Berlino*; 82. Rost: *Berlino*; 83. Rost: *Berlino*; 84. Rost: *Berlino*; 85. Rost: *Berlino*; 86. Rost: *Berlino*; 87. Rost: *Berlino*; 88. Rost: *Berlino*; 89. Rost: *Berlino*; 90. Rost: *Berlino*; 91. Rost: *Berlino*; 92. Rost: *Berlino*; 93. Rost: *Berlino*; 94. Rost: *Berlino*; 95. Rost: *Berlino*; 96. Rost: *Berlino*; 97. Rost: *Berlino*; 98. Rost: *Berlino*; 99. Rost: *Berlino*; 100. Rost: *Berlino*; 101. Rost: *Berlino*; 102. Rost: *Berlino*; 103. Rost: *Berlino*; 104. Rost: *Berlino*; 105. Rost: *Berlino*; 106. Rost: *Berlino*; 107. Rost: *Berlino*; 108. Rost: *Berlino*; 109. Rost: *Berlino*; 110. Rost: *Berlino*; 111. Rost: *Berlino*; 112. Rost: *Berlino*; 113. Rost: *Berlino*; 114. Rost: *Berlino*; 115. Rost: *Berlino*; 116. Rost: *Berlino*; 117. Rost: *Berlino*; 118. Rost: *Berlino*; 119. Rost: *Berlino*; 120. Rost: *Berlino*; 121. Rost: *Berlino*; 122. Rost: *Berlino*; 123. Rost: *Berlino*; 124. Rost: *Berlino*; 125. Rost: *Berlino*; 126. Rost: *Berlino*; 127. Rost: *Berlino*; 128. Rost: *Berlino*; 129. Rost: *Berlino*; 130. Rost: *Berlino*; 131. Rost: *Berlino*; 132. Rost: *Berlino*; 133. Rost: *Berlino*; 134. Rost: *Berlino*; 135. Rost: *Berlino*; 136. Rost: *Berlino*; 137. Rost: *Berlino*; 138. Rost: *Berlino*; 139. Rost: *Berlino*; 140. Rost: *Berlino*; 141. Rost: *Berlino*; 142. Rost: *Berlino*; 143. Rost: *Berlino*; 144. Rost: *Berlino*; 145. Rost: *Berlino*; 146. Rost: *Berlino*; 147. Rost: *Berlino*; 148. Rost: *Berlino*; 149. Rost: *Berlino*; 150. Rost: *Berlino*; 151. Rost: *Berlino*; 152. Rost: *Berlino*; 153. Rost: *Berlino*; 154. Rost: *Berlino*; 155. Rost: *Berlino*; 156. Rost: *Berlino*; 157. Rost: *Berlino*; 158. Rost: *Berlino*; 159. Rost: *Berlino*; 160. Rost: *Berlino*; 161. Rost: *Berlino*; 162. Rost: *Berlino*; 163. Rost: *Berlino*; 164. Rost: *Berlino*; 165. Rost: *Berlino*; 166. Rost: *Berlino*; 167. Rost: *Berlino*; 168. Rost: *Berlino*; 169. Rost: *Berlino*; 170. Rost: *Berlino*; 171. Rost: *Berlino*; 172. Rost: *Berlino*; 173. Rost: *Berlino*; 174. Rost: *Berlino*; 175. Rost: *Berlino*; 176. Rost: *Berlino*; 177. Rost: *Berlino*; 178. Rost: *Berlino*; 179. Rost: *Berlino*; 180. Rost: *Berlino*; 181. Rost: *Berlino*; 182. Rost: *Berlino*; 183. Rost: *Berlino*; 184. Rost: *Berlino*; 185. Rost: *Berlino*; 186. Rost: *Berlino*; 187. Rost: *Berlino*; 188. Rost: *Berlino*; 189. Rost: *Berlino*; 190. Rost: *Berlino*; 191. Rost: *Berlino*; 192. Rost: *Berlino*; 193. Rost: *Berlino*; 194. Rost: *Berlino*; 195. Rost: *Berlino*; 196. Rost: *Berlino*; 197. Rost: *Berlino*; 198. Rost: *Berlino*; 199. Rost: *Berlino*; 200. Rost: *Berlino*; 201. Rost: *Berlino*; 202. Rost: *Berlino*; 203. Rost: *Berlino*; 204. Rost: *Berlino*; 205. Rost: *Berlino*; 206. Rost: *Berlino*; 207. Rost: *Berlino*; 208. Rost: *Berlino*; 209. Rost: *Berlino*; 210. Rost: *Berlino*; 211. Rost: *Berlino*; 212. Rost: *Berlino*; 213. Rost: *Berlino*; 214. Rost: *Berlino*; 215. Rost: *Berlino*; 216. Rost: *Berlino*; 217. Rost: *Berlino*; 218. Rost: *Berlino*; 219. Rost: *Berlino*; 220. Rost: *Berlino*; 221. Rost: *Berlino*; 222. Rost: *Berlino*; 223. Rost: *Berlino*; 224. Rost: *Berlino*; 225. Rost: *Berlino*; 226. Rost: *Berlino*; 227. Rost: *Berlino*; 228. Rost: *Berlino*; 229. Rost: *Berlino*; 230. Rost: *Berlino*; 231. Rost: *Berlino*; 232. Rost: *Berlino*; 233. Rost: *Berlino*; 234. Rost: *Berlino*; 235. Rost: *Berlino*; 236. Rost: *Berlino*; 237. Rost: *Berlino*; 238. Rost: *Berlino*; 239. Rost: *Berlino*; 240. Rost: *Berlino*; 241. Rost: *Berlino*; 242. Rost: *Berlino*; 243. Rost: *Berlino*; 244. Rost: *Berlino*; 245. Rost: *Berlino*; 246. Rost: *Berlino*; 247. Rost: *Berlino*; 248. Rost: *Berlino*; 249. Rost: *Berlino*; 250. Rost: *Berlino*; 251. Rost: *Berlino*; 252. Rost: *Berlino*; 253. Rost: *Berlino*; 254. Rost: *Berlino*; 255. Rost: *Berlino*; 256. Rost: *Berlino*; 257. Rost: *Berlino*; 258. Rost: *Berlino*; 259. Rost: *Berlino*; 260. Rost: *Berlino*; 261. Rost: *Berlino*; 262. Rost: *Berlino*; 263. Rost: *Berlino*; 264. Rost: *Berlino*; 265. Rost: *Berlino*; 266. Rost: *Berlino*; 267. Rost: *Berlino*; 268. Rost: *Berlino*; 269. Rost: *Berlino*; 270. Rost: *Berlino*; 271. Rost: *Berlino*; 272. Rost: *Berlino*; 273. Rost: *Berlino*; 274. Rost: *Berlino*; 275. Rost: *Berlino*; 276. Rost: *Berlino*; 277. Rost: *Berlino*; 278. Rost: *Berlino*; 279. Rost: *Berlino*; 280. Rost: *Berlino*; 281. Rost: *Berlino*; 282. Rost: *Berlino*; 283. Rost: *Berlino*; 284. Rost: *Berlino*; 285. Rost: *Berlino*; 286. Rost: *Berlino*; 287. Rost: *Berlino*; 288. Rost: *Berlino*; 289. Rost: *Berlino*; 290. Rost: *Berlino*; 291. Rost: *Berlino*; 292. Rost: *Berlino*; 293. Rost: *Berlino*; 294. Rost: *Berlino*; 295. Rost: *Berlino*; 296. Rost: *Berlino*; 297. Rost: *Berlino*; 298. Rost: *Berlino*; 299. Rost: *Berlino*; 300. Rost: *Berlino*; 301. Rost: *Berlino*; 302. Rost: *Berlino*; 303. Rost: *Berlino*; 304. Rost: *Berlino*; 305. Rost: *Berlino*; 306. Rost: *Berlino*; 307. Rost: *Berlino*; 308. Rost: *Berlino*; 309. Rost: *Berlino*; 310. Rost: *Berlino*; 311. Rost: *Berlino*; 312. Rost: *Berlino*; 313. Rost: *Berlino*; 314. Rost: *Berlino*; 315. Rost: *Berlino*; 316. Rost: *Berlino*; 317. Rost: *Berlino*; 318. Rost: *Berlino*; 319. Rost: *Berlino*; 320. Rost: *Berlino*; 321. Rost: *Berlino*; 322. Rost: *Berlino*; 323. Rost: *Berlino*; 324. Rost: *Berlino*; 325. Rost: *Berlino*; 326. Rost: *Berlino*; 327. Rost: *Berlino*; 328. Rost: *Berlino*; 329. Rost: *Berlino*; 330. Rost: *Berlino*; 331. Rost: *Berlino*; 332. Rost: *Berlino*; 333. Rost: *Berlino*; 334. Rost: *Berlino*; 335. Rost: *Berlino*; 336. Rost: *Berlino*; 337. Rost: *Berlino*; 338. Rost: *Berlino*; 339. Rost: *Berlino*; 340. Rost: *Berlino*; 341. Rost: *Berlino*; 342. Rost: *Berlino*; 343. Rost: *Berlino*; 344. Rost: *Berlino*; 345. Rost: *Berlino*; 346. Rost: *Berlino*; 347. Rost: *Berlino*; 348. Rost: *Berlino*; 349. Rost: *Berlino*; 350. Rost: *Berlino*; 351. Rost: *Berlino*; 352. Rost: *Berlino*; 353. Rost: *Berlino*; 354. Rost: *Berlino*; 355. Rost: *Berlino*; 356. Rost: *Berlino*; 357. Rost: *Berlino*; 358. Rost: *Berlino*; 359. Rost: *Berlino*; 360. Rost: *Berlino*; 361. Rost: *Berlino*; 362. Rost: *Berlino*; 363. Rost: *Berlino*; 364. Rost: *Berlino*; 365. Rost: *Berlino*; 366. Rost: *Berlino*; 367. Rost: *Berlino*; 368. Rost: *Berlino*; 369. Rost: *Berlino*; 370. Rost: *Berlino*; 371. Rost: *Berlino*; 372. Rost: *Berlino*; 373. Rost: *Berlino*; 374. Rost: *Berlino*; 375. Rost: *Berlino*; 376. Rost: *Berlino*; 377. Rost: *Berlino*; 378. Rost: *Berlino*; 379. Rost: *Berlino*; 380. Rost: *Berlino*; 381. Rost: *Berlino*; 382. Rost: *Berlino*; 383. Rost: *Berlino*; 384. Rost: *Berlino*; 385. Rost: *Berlino*; 386. Rost: *Berlino*; 387. Rost: *Berlino*; 388. Rost: *Berlino*; 389. Rost: *Berlino*; 390. Rost: *Berlino*; 391. Rost: *Berlino*; 392. Rost: *Berlino*; 393. Rost: *Berlino*; 394. Rost: *Berlino*; 395. Rost: *Berlino*; 396. Rost: *Berlino*; 397. Rost: *Berlino*; 398. Rost: *Berlino*; 399. Rost: *Berlino*; 400. Rost: *Berlino*; 401. Rost: *Berlino*; 402. Rost: *Berlino*; 403. Rost: *Berlino*; 404. Rost: *Berlino*; 405. Rost: *Berlino*; 406. Rost: *Berlino*; 407. Rost: *Berlino*; 408. Rost: *Berlino*; 409. Rost: *Berlino*; 410. Rost: *Berlino*; 411. Rost: *Berlino*; 412. Rost: *Berlino*; 413. Rost: *Berlino*; 414. Rost: *Berlino*; 415. Rost: *Berlino*; 416. Rost: *Berlino*; 417. Rost: *Berlino*; 418. Rost: *Berlino*; 419. Rost: *Berlino*; 420. Rost: *Berlino*; 421. Rost: *Berlino*; 422. Rost: *Berlino*; 423. Rost: *Berlino*; 424. Rost: *Berlino*; 425. Rost: *Berlino*; 426. Rost: *Berlino*; 427. Rost: *Berlino*; 428. Rost: *Berlino*; 429. Rost: *Berlino*; 430. Rost: *Berlino*; 431. Rost: *Berlino*; 432. Rost: *Berlino*; 433. Rost: *Berlino*; 434. Rost: *Berlino*; 435. Rost: *Berlino*; 436. Rost: *Berlino*; 437. Rost: *Berlino*; 438. Rost: *Berlino*; 439. Rost: *Berlino*; 440. Rost: *Berlino*; 441. Rost: *Berlino*; 442. Rost: *Berlino*; 443. Rost: *Berlino*; 444. Rost: *Berlino*; 445. Rost: *Berlino*; 446. Rost: *Berlino*; 447. Rost: *Berlino*; 448. Rost: *Berlino*; 449. Rost: *Berlino*; 450. Rost: *Berlino*; 451. Rost: *Berlino*; 452. Rost: *Berlino*; 453. Rost: *Berlino*; 454. Rost: *Berlino*; 455. Rost: *Berlino*; 456. Rost: *Berlino*; 457. Rost: *Berlino*; 458. Rost: *Berlino*; 459. Rost: *Berlino*; 460. Rost: *Berlino*; 461. Rost: *Berlino*; 462. Rost: *Berlino*; 463. Rost: *Berlino*; 464. Rost: *Berlino*; 465. Rost: *Berlino*; 466. Rost: *Berlino*; 467. Rost: *Berlino*; 468. Rost: *Berlino*; 469. Rost: *Berlino*; 470. Rost: *Berlino*; 471. Rost: *Berlino*; 472. Rost: *Berlino*; 473. Rost: *Berlino*; 474. Rost: *Berlino*; 475. Rost: *Berlino*; 476. Rost: *Berlino*; 477. Rost: *Berlino*; 478. Rost: *Berlino*; 479. Rost: *Berlino*; 480. Rost: *Berlino*; 481. Rost: *Berlino*; 482. Rost: *Berlino*; 483. Rost: *Berlino*; 484. Rost: *Berlino*; 485. Rost: *Berlino*; 486. Rost: *Berlino*; 487. Rost: *Berlino*; 488. Rost: *Berlino*; 489. Rost: *Berlino*; 490. Rost: *Berlino*; 491. Rost: *Berlino*; 492. Rost: *Berlino*; 493. Rost: *Berlino*; 494. Rost: *Berlino*; 495. Rost: *Berlino*; 496. Rost: *Berlino*; 497. Rost: *Berlino*; 498. Rost: *Berlino*; 499. Rost: *Berlino*; 500. Rost: *Berlino*; 501. Rost: *Berlino*; 502. Rost: *Berlino*; 503. Rost: *Berlino*; 504. Rost: *Berlino*; 505. Rost: *Berlino*; 506. Rost: *Berlino*; 507. Rost: *Berlino*; 508. Rost: *Berlino*; 509. Rost: *Berlino*; 510. Rost: *Berlino*; 511. Rost: *Berlino*; 512. Rost: *Berlino*; 513. Rost: *Berlino*; 514. Rost: *Berlino*; 515. Rost: *Berlino*; 516. Rost: *Berlino*; 517. Rost: *Berlino*; 518. Rost: *Berlino*; 519. Rost: *Berlino*; 520. Rost: *Berlino*; 521. Rost: *Berlino*; 522. Rost: *Berlino*; 523. Rost: *Berlino*; 524. Rost: *Berlino*; 525. Rost: *Berlino*; 526. Rost: *Berlino*; 527. Rost: *Berlino*; 528. Rost: *Berlino*; 529. Rost: *Berlino*



In ogni città d'Italia

v'è almeno una Rivendita autorizzata di radiorecettori Telefunken. Essa è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative nella Vostra casa.

Prenotatevi per una visita!

Avrete così l'occasione di constatare i progressi compiuti dalla radio e di persuaderVi che Radio Telefunken è effettivamente una marca superiore.



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, num. 50/51

TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

Notturni: 4. Melchior: *Antia*; 5. Offenbach: *ouverture di orfeo all'inferno*; 6. Markau: *Tu non sei più nulla*; 7. Fall: *Valzer della Principessa dei dantari*; 8. Salabert: *Passeggiata all'esposizione del 1904*; 9. Busby: *The Scander*, marcia.

Tosca: ke. 779; m. 355,1; kW. 8. — Ore 20:18: Notiziario. — 20:30: Musica sinfonica. — 20:45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21:50: Canzonette. — 21:45: Orchestra sinfonica. — 22:30: Musica sinfonica da ballo. — 22:30: Arie di opere. — 23: Musica militare. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Musica di film sonori. — 23:45: Fanfara. — 24: Musica varia. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:5: Arie di opere. — 1:15: 1:30: Balalake.

GERMANIA

Königsgrusthausen: ke. 183; m. 104,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda. — 17: Conversazione: «Antiche usanze di Natale e la loro storia». — 17:20: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesie. — Marie Baier: *Streichholzspielchen Himmelstür*, radiocommedia su fillo popolare. — 18:50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: Pura Italia Nazione (dal gruppo Ovest). — 19:30: Letture e proverbi. — Concerto di musica da ballo: *Lui danzava*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Conversazione di radiotecnica. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:00: Musica da ballo ritrasmessa.

GRUPPO NORD. Amburgo: ke. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — Berlino: ke. 832; m. 380,5; kW. 100. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 21: Concerto pianistico: 1. Pilsarski: *Priluz di concerto in la maggiore per piano e orchestra*. 2. Max Traup: *Concerto di piano, op. 56*. — 21:5: Paul Ernst: *Pazze d'amore*, commedia brillante. — 22:45: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: ke. 835; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: ke. 1187; m. 259,3; kW. 17. — Muhlackart: ke. 553; m. 522; kW. 100. — Ore 18: Letture di tedesco. — 18:20: Conversazione «La razza è decisiva». — 18:35 (Langenberg): Conversazione su Jakob Boehme. — Notiziario. — 18:55-19: Muhlackart: Segnale orario. — Notiziario. — Conversazione «Wagner in Francia». — 18:55-19 (Francoforte): Conversazione di attualità. — Notiziario. — Segnale orario. — 23: Concerto orchestrale di musica richiesta dagli

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti di G. PEZZOLATO e C. GOLDOONI

Musica di

A. WOLF - FERRARI

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera



ascoltatori. — 24: Concerto di musica popolare e brillante.

GRUPPO SUD-EST. — Bratislava: ke. 923; m. 326; kW. 80. — Lipsia: ke. 770; m. 389,8; kW. 120. — Monaco di Baviera: ke. 718; m. 419; kW. 100. — Ore 18: Concerto orchestrale con soli di piano. — 17:50: Concerto vocale di *Lieder* per tenore. — 18:10-19 (Monaco): Conversazione e dischi di canti in lippone. — Beni Cheri: Il re dei Lappini. — Dischi. — Segnale orario. — Notiziario. — 18:10-19 (Lipsia): Rassegna libraria. — Conversazione: «La casa moderna». — Notizie e bollettini vari. — 18:10-19 (Bratislava): Conversazione di attualità. — Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Attualità. — 20:10: Trasmissione brillante variata: «Viaggio di ricerca nella terra d'inverno delle Alpi e una notte con 20 gradi sopra e sotto zero». — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 22:20: Notiziario. — Attualità. — 22:35-0:30: Concerto orchestrale della Filarmonia slovacca: 1. Wolf: *ouverture di Macbeth*, 2. Bizet: *Fantasia*

sulla *Corona*; 3. Reindel: *Rapsodia ungherese*; 4. Strauss: *Acquarrelli*, valzer; 5. Onnesore: *Il mulino abbandonato*, pezzo caratteristico; 6. Suppé: *Preudio*, coro e danza del *Pensionato*; 7. Waldteufel: *Etudiantina*, valzer; 8. Riedel: *dal Reno al Danubio*, pol-pourri.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 493; m. 1554,4; kW. 30. — London: National: ke. 1137; m. 261,3; kW. 50. — North National: ke. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: ke. 1040; m. 285,6; kW. 50. — West National: ke. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16: Concerto di pianoforte. — 16:15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di violino. — 17:45: Segnale orario. — In seguito: Concerto di dischi. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Haydn: *Una sonata per pianoforte*. — 19:50: Conversazione. — 20:5-20:25: Conversazione agricola. — 20:30: Canzoni studentesche per coro. — 21: Stuart Realy: *Blanch Hotel*, radiorivista con musica. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:20: Conversazione: «Novità nelle Poste per il 1934». — 22:35: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in do, 2. Dvorak: Quartetto in fa*. — 23:50: Letture. — 23:55: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Precisioni meteorologiche. — 0:30: Segnale orario.

London Regional: ke. 643; m. 355,9; kW. 60. — Ore 16: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:25: Intermezzo. — 19:30: Concerto orchestrale di musica varia. — 20:15: Concerto strumentale (pianoforte): Musica brillante e popolare. — 21: Concerto orchestrale diretto da John Barbirolli, ritrasmesso da Edinburgh. — 1. Dvorak: *Danza slava n. 8*, in sol minore; 2. Fauré: *Pavane*; 3. Boccherini: *Minuetto in la*; 4. Purcell: *Contra-dance*; 5. Saint-Saëns: *Buena vista*; 6. Beethoven: *Prometeo*, musica di balletto. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da W. Brindthwaite, con Florence Austral, soprano; 1. Rossini: *Overture della Semiramide*; 2. Mozart: *Adagio dalla Cassazione n. 1*, in sol; 3. Canto; 4. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 5. Canto. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 0:30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 752; m. 356,9; kW. 25. — Ore 16:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Conversazione musicale. — 19:50: Concerto d'organo da un teatro. — 20:15: Da London Regional. — 21: J. C. Cannell: *Una notte all'Edimburgo*, radiomusica. — 22: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 24:0:30: Trasmissione con televisione «per il programma radi Martedì 26 dicembre».

tradio

ANSALDO LORENZ



Valigia Fonografica

Uno perfetto valigia fonografica munita di motorino o molla ed elettrico, Pick-Up, regolatore di potenza, diaframma normale di primissima qualità.

Ognuno con questa valigia può trasformare il suo apparecchio radio in perfetto

Radiofonografo

Prezzo Lire 450 contanti

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA

BIRECA - ITALIA S. A.

Via L. Settembrini, 108 - Tel. 286.059 - MILANO

West Regional: kc. 984; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16: Da Davenport National. 17: L'ora del fan-
tasia. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Da London Regional. — 20.15: S. G. Hume Beam: *The boys in the wood*, pantomima di Natale, ri-
trasmessa dal Teatro Royal del Paese del Galles.
21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica
brillante. — In un intervallo sarà al microfono
Brassey Williams. — 22: Da London Regional.
23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Da Lon-
don Regional. 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 898; m. 429,7; kW. 2.5. — Ore
16: Trasmissione per la signora. 16.30: Concerto
vocale di canzoni. — 17: Conversazione. — 18.55: Seg-
nale orario. — Programma. — 19: Conversazione.
19.30: Concerto. — 20: Notiziario. Trasmissione di
un'opera dal Teatro Nazionale di Ljubiana. — In un
intervallo: Segnale orario. — Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 222; m. 1190,4; kW. 150. — Ore
20: Concerto variato (dischi). — 20.30: Trasmissione
variata. — 21.45: Concerto vocale. Composizioni popo-
lari. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario
internazionale. 21.50: Notiziario in francese. — 22:
Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1.
Mallart: Ouverture dei *Prigioni di guerra*. 2.
Dorand: *Finlandia* su *Polka del reggimento*. 3.
Christine: *Pot-pourri di Fift*. — 22.30: Concerto dell'
orchestra della stazione. 1. Wagner: Ouverture
dei *Tannhäuser*. 2. Schubert: *Marche militaire*. —
22.55: Continuazione del concerto. 2. Schumann:
Concerto in la minore per piano e orchestra. —
23.30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 00. — Ore 17: Concerto
orchestrale ritrasmesso. — 18: Letture. — 18.30: Tras-
missione per le adolescenti. — 19: Meteorologia. —
Notiziario. 19.25: Conversazione agricola. — 20:
Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss:
Ouverture del *Papstrettel*. 2. Gustavson: *Intermezzo*
Unno. 3. Knaus: *Tandem* due. 4. Nils Orsm:
Danz antiche. 5. Ciaikovski: *Serenata melanconica*.
6. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*. — 21.10:
Cronaca della politica attuale. — 21.40: Meteorologia.
Notiziario. — 22: Conversazione di attualità.
22.15: Programma variato ritrasmesso da Trondheim.
— 23.25: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Milversum: kc. 1613; m. 294,1; kW. 20. — Ore
17.40: Dischi. — 18.10: Concerto d'organo. — 18.40:
Concerto di musica brillante e popolare. — 19.25:
Continuazione del concerto d'organo. — 19.40: Dischi
con canti israeliti. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Con-
certo dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Così
fan tutte*. 2. Haydn: *Romanza dalla Sinfonia*. — *La
Revue*. 3. Schubert: *Pezze letteche*. Ciaikovski:
Valzer per orchestra d'archi. — 21.40: Concerto vo-
cale con accompagnamento di pianoforte. — 22:
Continuazione del concerto orchestrale. 1. Lincke:
Anci di Vantine. 2. Steiner: *La tiennese*. 3. Gillet:
Brezza della sera. 4. Gillet: *Banane allegre*. 5. To-
selli: *Serenata*. 6. Gillet: *Frammenti dell'Giande-
de*. — 22.40: Dischi. — 23: Continuazione del con-
certo orchestrale. Musica brillante. — 23.40-0.40:
Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,5; kW. 120. — Ore
17.10: Concerto di musica da camera. — 17.50: Cor-
rispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.30:
Musica brillante da un caffè. — 19: Programma di
domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione lette-
raria. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Radio
giornale. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto di mu-
sica brillante dell'orchestra della stazione. — 21:
Conversazione: «Il filo di Arianna dei nostri giorni».
— 21.15: Concerto vocale con accompagnamento di
pianoforte. — 22: Conversazione in esperanto. —
Il successo reciproco dei cleri in Polonia. — 22.30:
Musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini:
Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del
concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 701; m. 394,5; kW. 12. — Ore 17:
Concerto orchestrale di musica popolare rumena.
— 18: Giornale radio. — 18.15: Musica popolare ru-
mena (orchestra). — 19: Conversazione. — 19.20: Di-
schi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto dell'or-
chestra della stazione. 1. Dvorak: *Ouverture di Car-
men*. 2. Cizbuka: *Racconto invernale*, valzer. 3. Kö-
nigsberg: *Natale* (quattro musicali). 4. Dron: *Danza
dei bambini di neve*. 5. Manfred: *Pot-pourri di canzoni
di Natale*. — 20.40: Letture. — 21: Concerto dell'or-
chestra della stazione. 1. Dostal: *Pot-pourri di canzoni
di Roberto Stolz*. 2. Bossi: *Marcha solenne*.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. —
16: Concerto di dischi. — 17.30: Intervallo. — 18:
Concertino dal trio della stazione. — 20: Concerto
di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30:
Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di
dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.30: Lezione di sto-
ria e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22:
Campane della Cattedrale. — Previsioni meteorologi-
che. — 22.5: Conversazione di attualità. — Quotazioni
di merci, cotoni e valori. — 23.10: Concerto dell'or-
chestra della stazione. 1. Rossini: Ouverture della
Semiramide. 2. Luna: *I papiri*, selezione. 3. Sapetti
e Frausay: *Canzone e danza delle Scene dell'An-*

dulcia. 4. Godard: *Secondo valzer*. 5. Turina: *Al-
tori*. 6. Weber: *Inviato al valzer*. — 23: Concerto di
un'orchestrina di mandolini. 1. Schumann: *Can-
zone della morte*. 2. Mozart: *Minuetto in sol mi-
nore*. 3. Durand: *Ciaccona*. 4. Gounod: *Selezione del
Faust*. 5. Albeniz: *Serenata spagnola*. 6. Marti: *Ca-
valleria*. 7. Schubert: *Marcha militare*. 8. Maen: *Il
cavaliere innamorato*. — 24: Notiziario. — Transmisio-
ne di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 889; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg:
kc. 932; m. 311,8; kW. 10. — Norrby: kc. 1167; m. 257,1;
kW. 10. — Metala: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore
17.5: Trasmissione regionale. 17: Concerto di dischi.
— 19: Dialogo fra un medico e un paziente. — 19.30:
Conversazione. — *Carlotta musicali*. — 20.22: Tras-
missione dal Teatro Reale dell'Opera. *Bizet Carmen*,
opera.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: kc. 853; m. 469,4; kW. 60. —
Ora 16: Concerto dell'orchestra della stazione. —
16.40: Concerto di dischi. 17: Concerto vocale di
Lieder. — 17.30: Concerto di musica da camera. —
18: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Con-
versazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — In-
tervallo vari. — 19.20: Conversazione in inglese. — *La
tradizione della festa e dell'ordine inglese*. — 19.50:
Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Con-
versazione d'igiene. — 21: Notiziario. — 21.10: Tras-
missione da un caffè di un concerto eseguito dal-
l'orchestra di Pirmas. — 21.15: Fine.

AVICOLTURA SOVERA

MOGLIANO VENETO (13)

Listino greggio a richiesta

**Quale miglior regalo per Natale
di un prodotto COLLARO?**

Produzione COLLARO 1933:
Motorini elettrici per fonografo tipo universale.
Pick-ups mod. 20 per qualunque sistema.
Unit. Combinazione pick-up e motorino su unica
piastra, con avviamento a arresto completamente
automatico.

Produzione COLLARO 1934:
Sondadischi automatici
L'ASSOLUTA NOVITA' DELLA STAGIONE 1934
La riproduzione dei dischi avviene automaticamente
colla semplice introduzione del disco nella fenditura
del mobile.

Ing. GINO CORTI - Milano
Via A. Appiani, N. 2 - Telefono N. 67-756

COLLARO

RADIO SAFAR

voce che avvince e incanta



SUPER MELODE CON TAVOLINO FONOGRAFICO

SUPERETERODINA MODERNA a 5 VALVOLE (2 Valvole doppie) di rendimento pari ad un Sette Valvole. Dispositivo anti-fading - Selettività assoluta - Regolatore di tono - Grande quadrante illuminato - Dispositivo di protezione dell'apparecchio per adattamento alle differenze di tensione. Tavolino fonografico equipaggiato con nuovo motorino elettrico a 2 velocità. Custodie punte e porgipunte automatico.

IL RADIOFONOGRACO COMPLETO: Mobile come in figura oppure stile moderno L. 1930
Solo ricevitore L. 1280

VENDITA ANCHE RATEALE

(Dal prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar).

RADIO E FONOGRARO

PINOCCHIO

E' rinato Pinocchio. Ci si sarebbe aspettati che l'indimenticabile burattino del Colodi, nato mezzo secolo addietro (a proposito: ricordate che il nasuto amico della nostra infanzia compie adesso i cinquant'anni?), se mai avesse dovuto rappresentarsi a noi, ci comparisse in veste di babbino assettato e giudizioso, o magari di bravo nonnetto d'un qualche nipotino monello per attavismo; e invece no. Pinocchio torna a noi burattino come temerarius illis; anzi, prima ancora, come un pezzo di legno che maestro Cilegia (non chiamato Paolo, ma che sarebbero d'adori) ci accinge a divorzare e ritorna vivo e parlante; più vivo di prima, e tanto più parlante da cantare persino qualche strofetta, come certi diti della scena di prosa.



Alberto Airoidi.

Ve lo sareste immaginato mai un simile miracolo? Io sì; anzi lo attendevo. Già due anni addietro Alberto Airoidi ci raccontò che ora l'ha compiuto — mi aveva parlato d'un suo progetto, allora piuttosto vago, d'incidere in dischi la storia del celebre burattino; e un anno addietro, giusto di questi tempi, m'aveva fatto sentire una prima incisione di saggio. Era, questa, una semplice recitazione: garbata e colorita, ma recitazione e nient'altro. Insomma, non andava. Poi, il progetto è stato ritoccato, eaborato, ampliato. E, d'alili e d'alili, ne è venuto fuori il capolavoro.

Non uventato a caso una parola così grossa. Il fonoararo — che pure ci ha dato cose immense, il Tristano e il Rigoletto, la Nona e la Patetica — s'era finora arrestato estante dinanzi al minuscolo pupo vestito di carta fiorita. Gli è che, in questo caso, bisognava «creare una vita». Questa vita Alberto Airoidi l'ha creata. Oggi Pinocchio vive davvero; possiamo udirlo, e — se la fantasia ci soccorre — fa anche vederlo. In diciotto dischi «Durium», la sua storia è completa.

Ma quanto amore e quanta cura e quanto ingegno c'è voluto! Bisognava sfondare il romanzo del Colodi senza scuiparne la grazia tenue e delicata, senza menomare il profondo contenuto umano, senza offuscarne il ricco insegnamento morale; bisognava conservare tutti gli episodi e tutte le battute essenziali, pur condensando ogni cosa entro ristretti limiti da non superare; e bisognava, infine, far cosa viva lieta agli orecchi. Così, Alberto Airoidi e Guido Cantini sfondarono e sceneggiarono il racconto; e Mario Mariotti — ferida tempra di musicista, che più ha dimostrato di saper fare di più e di meglio che non le canzoni che pur gli hanno valso la popolarità — scrisse per esso un commento piano, chiaro, ispirato, nobile sempre e sempre aderente all'azione; e Giulietta De Riso diede voce al birichino protagonista, assecondata nelle varie parti da Ettore Berli, da Franco Becchi, da Aldo Silvani, da Gianniarella, e da un piccolo stuolo d'altri attori palcoscenici; e il maestro Luigi Malatesta guidò con sagace competenza la fitta compagine orchestrale. Regista — ammirabile, instancabile, appassionato — lo stesso Airoidi, che s'è profuso anima e corpo, innamoratevolmente, per la realizzazione del suo bel sogno.

Fra tanto amore, questa Pinocchio della «Durium» è venuto su sano, festoso, gagliardo. E' un'opera — veramente — di bellezza; è un'opera di poesia che fa cuore e non piccolo — alla fonoarografia italiana. I dischi non degni del libro. Bimbi dai sette ai settant'anni, ascoltatele. Ve ne scenderà nell'anima una dolcezza strana, una dolcezza nuova per molti, tenera e viva, lieta e insinuante. E, finito d'ascoltarli, vi accorgete, dai vostri occhi lieti, che questa, dolcezza era fatta di commozione.

CAMILLO ROSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Bari - Milano II - Torino II -

Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M^o Rito Selvaggi.Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,40: I granatieri, operetta in tre atti di V. Valente.

Bolzano - Ore 21: L'altra strada, commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Budapest - Ora 19,30: I racconti di Hoffmann, opera fantastica in quattro atti di G. Offenbach (trasmissione dal teatro dell'Opera Reale Ungherese). — Radio Suisse Romande - Ore 20,20: La storia di un tale che sposò una donna mulla, commedia in tre atti di Anatole France.

— Bruxelles II - Ora 21: Il flauto magico, opera in tre atti di W. A. Mozart (trasmissione dal teatro dell'Opera Reale di Anversa).

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 669 - m. 441,3 - kW. 50
NAPOLI: kc. 841 - m. 258,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 257,8 - kW. 30
MILANO II: kc. 692 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onle corte (2 RO) kc. 11,841 - m. 35,2 - kW. 2
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI NAPOLI NON TRASMETTE.

7,45-8 (Roma): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO. 1. Mory: Marcia dei Carpi; 2. Dauber: Io amo te; 3. Cileia: L'Arlesiana, lamento di Federico e Berceuse; 4. Saarbekow: Canto della sera; 5. Duty: Noche de Besos; 6. Ansaldo: Ombré.

12,30: Dischi.
13,14,15: QUARTETTO A PIETTRO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma): Giornale del fanciullo.
16,30-16,50 (Bari): Il salotto della signora (Lavinia Trerotti-Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore (pianista Maria Luisa Faini); 2. a) Schubert: Colma gentili; b) Carnevali: Fiori e lagrime (tenore Giovanni Ugolotti); 3. a) Donizetti: La figlia del Reggimento, «Convien partir»; b) Massenet: Il Cid, «Plangete, o luci mie»; c) Zanello: Il grillo del Natale (soprano Maria Senese); 4. a) Debussy: Pesciolino d'oro; b) Chabrier: Bourree fantasque (pianista Maria Luisa Faini); 5. a)

ANTENNA SCHERMATA (Cambio assegnato)

Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE L. 35 -

Invianti voglia L. 65 -

all'ing. F. Tartufari
TORINO Via del Milla, 24

ovrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito l'indirizzo dove spedite le vostre lettere.

GIOVEDÌ

28 DICEMBRE 1933 - XII

Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai», b) Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (tenore Giovanni Ugolotti).17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Ente.

18,20: Note romane: Prof. Eredia: «Il clima di Roma».

18,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Mezzo soprano FRANCA DAIDONE.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Conversazione musicale di Raffaello da Rensia.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito Selvaggi.1. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle* (Eroica): Allegro moderato - Andante

In tempo di marcia funebre - Scherzo

allegro vivacissimo - Finale.

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» - conversazione.

2. Clementi-Selvaggi: a) Andante; b) Scherzo.

3. Paumgartner: *Diverimento*.4. Respighi: *Gli uccelli*, suite (piccola orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 231,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kW. 10

FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kW. 30

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI MILANO NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Graham-Strauss: *Casanova*, fantasia; 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 3. Arie italiane;3. Fantasia sulle opere di Strauss; 5. Romberg: *Canto del deserto*; 6. Geiger: *Miscellanea*, fantasia su celebri motivi musicali; 7. Suppé: *La gran via*, ouverture; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.

12,30: Dischi.

12,45: Segnale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30, 13,45-14,15: QUARTETTO A PIETTRO.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi Nipote: «Divagazioni di Paolino».

17,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano CORNELIA DUCRANO, del violinista A. SCROSCOPPI e del violista M. ZARGANI.

1. a) Giacomini: *Meditazione*, b) Kreisler: *La caccia* (violinista A. Scroscoppi); 2. L. Rocca: *Due sonetti francescani* (soprano Cornelia Duccano); 3. Schumann: *Lento* (violinista Mario Zargani); 4. a) Vivaldi: *Adagio*, b) Novacek: *Moto perpetuo* (violinista A. Scroscoppi); 5. A. Tosti: *Due stambotti* (soprano Cornelia Duccano); 6. Kardini: *Sonata*: Allegro moderato, Andante, Allegro (violinista Mario Zargani); al pianoforte il M^o Luigi Gallino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Ente.

GIOVEDÌ

28 DICEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19:30: Dischi.
19:50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi.
20:30: ORONACHE DEL REGIME.
20:40:

I granatieri

Operetta in tre atti di VINCENZO VALENTE
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Nini Maria Gobbi
Dorinda Nina Artuffo
Beatrice Olga White
Bernardo Riccardo Massucci
Il marchese Giacomo Osella
Odoardo Vincenzo Capponi
Il sergente Gaetano Morelato
Il sindaco Luigi Ricci
Negli intervalli: Oigi Michelotti: «Collo-
qui», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - k.w. 1

12:25: Bollettino meteorologico.
12:30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:
1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 2. Marazzi:
Serenata nostalgica; 3. Cherubini: *Il portatore*
d'acqua, sinfonia; 4. Romanza; 5. Mascagni: *Bat-
tista*; 6. Catalani: *La Wally, fantasia*; 7. Ro-
manza; 8. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 9. Cu-
lotta: *Maglietta*.
13:30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-13: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia
del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina
Orletta. - In seguito: Dischi.
19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Keler Bela: *Overture comica*.
 2. Canzoni e romanze interpretate da Ariana
Selska.
 3. Tarenghi: *Serenata in fa minore*.
 4. Canzoni e romanze interpretate da Ariana
Selska.
 5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti, fantasia*.
- Ore 21:

L'altra strada

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Guglielmata Ilde Rech
Luthe Maria De Fernandez
Filippo Dino Penazzi
Ferdinando Mario Rossi
Alia fine della commedia: Concerto variato dal
CAFFE' GRANDE ITALIA.
23:30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,8 - k.w. 8

12:45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Lanzetta: *Povero*
Jolly, one step; 2. Giacchino: *Gocce di rugiada*,
intermezzo; 3. F. Mascagni: *Iris, fantasia*; 4.
Hollaender: *Jonny, slow fox*; 5. Manno: *Ebe*,
danza, pezzo caratteristico; 6. Lohar: *Mazurca*
bleu, fantasia; 7. Pignacca: *Se più non m'ami*,
valzer; 8. Szokoll: *Non so perché*, one step.
13:30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17:30: Dischi.
18-19:30: Canticcio dei bambini: *Patina radio*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziar-
io agricolo - Giornale radio.
20:20-20:45: Dischi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

MILANO - IGINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 75:40

I GRANATIERI

Operetta in tre atti di
VINCENZO VALENTE



20:45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.
1. Beethoven: *VIII Sinfonia*.
2. Veretti: *Il galante tiratore*.
3. A. Buschi: *Capriccio* (1^a esec. a Palermo).
4. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
Negli intervalli: F. De Maria: «Ritorno alla
terra», conversazione.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; k.w. 100. - Graz: Kc. 852;
m. 352,1; k.w. 7. - Ore 15:50: Concerto di dischi.
18:35: Conversazione: «L'equipaggiamento delle scuo-
le». - 19:50: Conversazione: «La storia del ca-
lendarario». - 17:15: Concerto vocale di *Heder* e *arie*
per soprano. - 17:55: Notizie commerciali. - 18:20:
Conversazione: «Sguardo nel futuro». - 18:45: Con-
versazione teatrale. - 19:55: dalla Straussper: Verdi:
Don Carlos, opera. - In due intervalli: Segnale orario
- Notiziario - Meteorologia. - 22:35: Bollettino della
neve. - 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Naxos: *Brace, siete allegri, marcia*; 2. Con-
certo vocale di *Heder* popolari bavaresi antichi; 3.
Slip: *Una ouverture sinfonica*; 4. Ascher: *Herrgott*,
1. tanz halt so gern, valzer; 5. Gebauer: *Ein Ge-
pölkchen draus, gitta Wein*; 6. Hied: 6. Re-
ckenwald: *Alles singt mit, pol-pouri*; 7. Zieher:
Herrnspieler, valzer; 8. Ganglbauer: *Valigia da*
viaggio, galoppo.

BELGIO

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 885; m. 509,3; k.w. 15. -
Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della sta-
zione. - 18:30: Trasmissione per gli adolescenti. -
19: Conversazione. - 19:15: Trasmissione di una rap-
presentazione di marionette. - 20:15: Cronaca da
mondo operaio. - 20:30: Giornale parlato. - 21:
Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1.
Wagner: *Overture del Vaisello fantasma*. - 21:15:
Intermezzo di varietà. - 21:45: Conversazione. 22:
Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Preliu-
danza e marcia dall'Erodiade*; 2. Saint-Saëns: *Bal-
lette da Sansone e Dattila*; 3. Idem: *Preludio del*
Dituro; 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel*
bosco; 5. Sellenick: *Marcia Indiana*. - 23: Giornale
parlato.

RIPARAZIONE RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 44-249

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 885; m. 509,3; k.w. 15. -
Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. -
19: Concerto di dischi. - 19:30: Conversazione su
Mozart. - 20: Dischi. - 20:30: Giornale parlato. -
21: Mozart: *Il flauto magico* dell'Opera Reale d'Ug-
hera di Anversa. - 22:12: Ictizzazione. - In seguito:
Dischi. - 22:32: Secondo atto del *Flauto magico*. -
23:35: Giornale parlato. - 23:45: Terzo atto del *Flauto*
magico. - 0:10: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 815; m. 488,5; k.w. 120. - Ore
18: Trasmissione da Brno. - 17:15: Notizie com-
merciali. - 17:25: Concerto di dischi. - 17:35: Lezione
di francese. - 17:50: Concerto di dischi. - 18:5: Con-
versazione agricola. - 18:15: Conversazione per gli
operai. - 18:25: Notiziario in tedesco. - 18:30: Con-
versazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziar-
io. - 19:15: L'appello della Croce rossa. - 19:15:
Trasmissione da Bratislava. - 19:30: Concerto di
un quartetto di mandolini. - 19:45: Concerto vocale
in canzoni inglesi. - 20: Trasmissione da Brno. -
20:5: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla
Sala Smetana: 1. Kalk: *La raga*; 2. Zich: *La Ptn-
ripresa Lyoteta*; 3. Krizkovsky: *L'annegata*; 4. For-
ster: *I cigni*; 5. Zaro: *Dobruha*. - 21: Segnale
orario - Bollettino meteorologico. - 21:15:
Concerto orchestrale eseguito dalla Guardia Nazio-
nale: 1. Fiolow: *Overture di Alessandro Stradella*.
2. Labsky: *Il gatto non ha ancora cantato*; 3. Ma-
renco: *Kretetzer*; 4. Smetana: *La raga*. - 22: Seg-
nale orario - Notiziario. - 22:15-23: Trasmissione
da Bratislava.

Bratislava: Kc. 1074; m. 276,3; k.w. 13,5. - Ore
18: Da Brno. - 17:15: Conversazione. - 17:25: Dischi.
17:35: Da Praga. - 17:50: Conversazione di econo-
mia. - 18:5: Dischi. - 18:55: Comunicati. - 19: Da
Praga. - 19:15: Conversazione. - 19:30: Da Moravyska-
Ostrava. - 20: Da Brno. - 20:5: Da Praga. - 21:15:
Introduzione alla trasmissione seguente. - 22:25-23:
Concerto pianistico dedicato a Smetana: 1. *Fantasia*
su canzoni popolari cecche; 2. *Studio in do*; 3. *Sulla*
spagna, studio di concerto.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; k.w. 32. - Ore 18: Sull'or-
chestra della stazione. - 18:50: Trasmissione
musicale per i fanciulli. - 17:15: Conversazione per i
giovani. - 17:35: Concerto di dischi. - 17:45: Da Pra-
ga. - 17:50: Dischi. - 18: Attualità. - 18:15: Da Pra-
ga. - 18:25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19:
Da Praga. - 19:45: Conversazione di biologia. - 20:
Concerto di musica per quartetto di fiati. - 20:5:
Conversazione musicale. - 20:5: Trasmissione da Pra-
ga. - 22:15-23: Da Bratislava.

Kosice: Kc. 1029; m. 295,5; k.w. 2,6. - Ore
18: Concerto di dischi. - 18:40: Bollettino meteo-
rologico. - 18:45: Letture allegre. - 17: Concerto del-
l'orchestra della stazione. - 18: Racconti dello zio
Samko. - 18:20: Dischi. - 18:40: Modifazioni alla
linea dell'aria. - 19: Da Praga. - 19:15: Da Bra-
tislava. - 19:30: Concerto di violino e piano: 1. Tar-
tini: *Sonata n. 3 in sol*; 2. Dvorak: *Fantasia slava*;
3. Knebel: *al 7^{mo} concerto*; 4. *Servizi orientale*. - 19:35:
nawski: *Scherzo-Irondita*. - 20: Da Brno. - 20:5:
Da Praga. - 21:15-23: Da Bratislava.

Moravsko-Ostrava: Kc. 1137; m. 265,8; k.w. 11,2. -
Ore 16: Da Brno. - 17:15: Da Praga. - 18:5: Con-
versazione musicale. - 19:15: Da Praga. - 19:30: Con-
versazione e letture in tedesco. - 19: Da Praga. -
19:15: Da Bratislava. - 19:30: Da Praga. - 20: Da
Brno. - 20:5: Da Praga. - 21:15-23: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1097; m. 281,2; k.w. 0,75. - Kalund-
borg: Kc. 290; m. 1153,8; k.w. 30. - Ore 15:30: Con-
certo - Nell'intervallino alle 16:20: Concerto di pianoforte.
- 17:30: Notizie bizzarrie. - 18: Campana - Di-
scussione. - 18:50: Conferenza. - 19:30: Conferenza. - 20:
Campana - Holger Drachmann: *C'era una volta...*
commedia in cinque atti. - 22:15: Notiziario.
22:30: Concerto di mandolino. - 23: Musica da
hallo. - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; m. 304; k.w. 13. - Ore
17: Trasmissione per i fanciulli. - 19:15: Radio-
giornale di Francia. - 20:30: Informazioni e cronaca.
20:40: Conversazione comunicata dall'Ufficio In-
ternazionale del Lavoro. - 20:50: Risultato dell'estra-
zione dei premi e concorso delle sfilate. - 21:15:
Ritrasmissione da Parigi. - 21:30: Conversazione di René
Domine, dell'Accademia francese. - 21:45: Il Quar-
to d'ora del vino (trasmissione variata). - 21:50: Notiziar-
io e bollettini diversi. - 22:45: Serrata di comi-
tato. - 23:15: Notiziario.

Lyon-la-Doua: Kc. 844; m. 455,8; k.w. 15. - Ore
16:45: Concerto. - 17:30: Trasmissione per i fanciulli.
- 18:30: Radio-concerto. - 19:15: Radio-giornale di
Francia. - 20:30: Informazioni. - 20:40: 20:50: 21:30:
Radio-sarrazzetta di Lione. - 20:50-21:30: Conversazione
variata. - 21:30: Concerto dalla Sala Molliere, riservato
per i soci della A. L. D. Programmata da stabi-
lire. - 22:15: Notiziario.

Marsiglia: Kc. 950; m. 315,8; k.w. 1,8. - Ore
18: Trasmissione per i fanciulli. - 18:45: Concerto di
dischi. - 19:10: Notiziario. - 19:15: Giornale radio:
zione. - 20:30: Musica da ballo (dischi). - 21:7: Con-
versazione. - 22: *La revue des deux mondes* nel 1929. - 21:7:
Cronaca dell'aviazione. - 21:30: Serrata provenzale di
varietà. - 22:15: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poete Paralel): Kc. 914; m. 828,2; k.w. 69.
- Ore 19:45: Notizie di Borsa. - 19:52: Conversazione

Agenzia per l'Italia:
Corso Calceoli, 8 TORINO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

POLEMICHE

Si è svolta nei giorni scorsi una polemica giornalistica tra l'Angriff e il Berliner Tageblatt sulla politica estera della Germania. Essendo la prima che si verifica dopo i provvedimenti disciplinatori della stampa, il mondo politico internazionale l'ha seguita con una certa curiosità. Nel calore del dibattito, e per... giustificare il gesto d'indipendenza compiuto, il Berliner Tageblatt ha dichiarato che «la soppressione della libertà di stampa, che ha reso così ruse le polemiche, ha scuotuto in Germania alla diffusione dei giornali». Ed ha soggiunto: «Molti lettori sono convinti che i giornali sono ormai superflui: si accontentano delle notizie trasmesse dalla radio». Non condividiamo il giudizio del Berliner Tageblatt. La diffusione dei giornali nel mondo non è diminuita. E anzi, aumentata — come testimoniano le statistiche — in diversi paesi. Il controllo politico sulla stampa quotidiana non ostacola affatto la vendita del giornale. E la ostacola ancor meno la radio. I microfoni superano in velocità le rotative nella trasmissione del notizia e dei commenti, ma al giornalismo rimangono altre strade aperte. C'è mezzo di rendere interessante una notizia stampata anche a coloro che già la conoscono per averla udita dall'altoparlante. Non mancano gli esempi, in Italia e all'estero. Ci sono quotidiani italiani che hanno notevolmente accresciuto la loro tiratura proprio in questi ultimi anni, nello stesso periodo in cui la radiofonica nazionale conquistava il suo vasto e fedelissimo pubblico. Tutto dipende dal modo come i giornali sono fatti. A Parigi c'era un quotidiano della sera che tirava non più di cinquantamila copie al giorno. Era un organo di partito, come ce ne sono ancora in Francia, noioso, quasi illeggibile. Caduto nelle mani di un dinamico animatore, in pieno «tifo» radiofonico, da cinquantamila copie il giornale ha visto gradatamente aumentare la propria tiratura fino a un milione e novecentomila esemplari. E la vendita media serale odierna. Molte altre aziende giornalistiche sono tanto... preoccupate della radio che hanno impiantato trasmettitori proprie per utilizzarle come strumenti di pubblicità per le loro pubblicazioni. In Italia la più autorevole e delicata rivista di radiofonologia è stata affidata al... direttore di uno dei nostri maggiori quotidiani. Tutti questi esempi starebbero a dimostrare che le preoccupazioni del Berliner Tageblatt — spiegabili, forse, con i bollettini della propria tiratura in declino — non dovrebbero essere generalizzate ed assunte come principio... antiradiofonico.

PITTURA E RADIO

Merita di essere segnalata la proposta di uno scaturito fra i pittori di Vullermoz per il Natale. Il noto critico radiofonico suggerisce di fare partecipare i pittori alla mistica celebrazione in funzione di oratori, con il compito di illustrare e commentare ai microfoni i capolavori più insigni di tutte le scuole dell'arte sacra, ispirati dalla Natività. L'idea, di ragionevole esserci, in considerazione. Ma i pittori d'oggi che opinione hanno dei capolavori di ieri? Ve lo immaginate voi un novecentista accanito o un intransigente futurista costretto ad esaltare davanti ai microfoni l'arte di un Cimabue o di un Giotto? Altra domanda: i pittori sono oratori? E' strano che Vullermoz — critico — non abbia pensato ai critici. Ha così poca stima di essi? E allora vada per i pittori-oratori; basta che sappiano, oltre che pitturare bene, anche bene parlare.

LA MESSA DI NATALE

Un'altra proposta. Viene dall'Irlanda. Nella notte di Natale la radio dovrebbe mandare un cronista in un pittoresco villaggio, con il compito di descrivere agli abitanti delle città una olografica messa natalizia campagnuola, con tanto di neve, sotto la luna, i fiocchi ritocchi della campana, il mormorare delle preghiere dei fedeli inginocchiati sulle dure panche della chiesuola, le bianche voci dei bimbi innocenti a Maria, le carezze sonoritose del coro... Tanta ingenuità in Irlanda: chi l'avrebbe creduto? Non pensa il produttore che il radiocronista si servirebbe il «pezzo» in città, prima di partire per la località designata?

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Trieste - Firenze -
Ore 21,25: Concerto di musica da camera, con il concorso del violinista Arzigo Serato e del pianista Sandro Fuga.

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrale. Musiche di Cilea, Adam, Puccini, Verdi e altri.

Palermo - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso di artisti di canto e strumentisti.

Daveoir National - Ore 20,30: Le strofe di Londra, dramma dei besifidoni e dell'alta società di Londra dell'Ottocento, di Serbera Burnham. Riduzione per il microfono in otto scene. — Radio Parigi - Ore 21,45: La Traviata, opera in tre atti di G. Verdi. Direzione del M° E. Bigot. — Strasburgo - Ore 21,30: I racconti di Perrault, faba lirica in quattro atti di F. Fourdrain.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI kc. 1192 - m. 260,8 - kw. 20
MILANO II kc. 1492 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II kc. 1510 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA onde corte (20 kc. 11,810 - m. 25,4 - kw. 9
(20 R) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE
LA STAZIONE DI ROMA NON TRASMETTE.

8-815 (Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12-130 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: Non so cos'è; 2. Grothe: Sogno un po' d'amore; 3. Provera: Alba d'amore; 4. Cuscinà: La vergine rossa, fantasia; 5. Sinfelini: Canzoncina sentimentale; 6. Jürmann-Kaper: Se vuoi.

12-30: Dischi.
13-30-1345: Giornale radio - Borsas.
13-1415: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Vidale: Nostalgia cubana, rumba; 3. Brahms: Danza ungherese n. 8; 4. Pignacca: Se più non m'ama, valzer; 5. Pietri: Casa mia, accorata fantasia; 6. Donati: Con quita, tango; 7. Strecker: Tre rose, tanguina; 8. Bixio: Gioventù, one step (dal film La signorina dell'autobus).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15-30: Giornale radio - Borsas.
17: Dischi di musica operistica.
18-1810: Notizia agricola - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
1810-1820: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

18-55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-1930: Notiziario in lingue estere.

19-30-1950: Dischi.
19-50-20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-2015 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

VENERDI

29 DICEMBRE 1933 - XII

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Programma Campari

Musica richiesta dai radiocoscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10: Varietà

Nell'intervallo: Conversazione.

22,15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO kc. 904 - m. 313,8 - kw. 50 - Torino: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 50

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE
LA STAZIONE DI GENOVA NON TRASMETTE.

7,45: Giuristica da camera.

8-820: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-15-1230: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tiro PETRALIA: 1. Criscuolo: Allegria della caccia; 2. Bece: Serenata della laguna; 3. Pizzetti: I pastori; 4. Brogi: Bacco in Toscana, fantasia; 5. Coriassi: Ombre che passano; 6. Mussorsky (Wentner): Una lacrima; 7. Puccini (Tavan): La Bohème, fantasia; 8. Volpatti: Serenata nizzarda; 9. Brusso: Canzonetta; 10. Tosti (Billi): L'ultima canzone; 11. Ranzato: Danza araba; 12. Demaret: Bib e Bob.

12-30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-1330 e 1345-14: CONCERTO del violinista MARIO RUMINELLI: 1. Corelli-Leonard: La follia; 2. Brahms: Valzer in la maggiore; 3. Faganini: Sonatina XIII; 4. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 5. Sarasate: Romanza andalusa; 6. Halvorsen: Danza norvegese.

13-30-1345: Dischi e Borsa.

14-1415: Dischi.

14-15-1425 (Milano): Borsa.

16-35: Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino): Cantucello dei bambini: «Recitazione» (Trieste); «Ballata, a noi!» (Firenze); il nano Bagonghi: «Recitazione e corrispondenza».

17,10: MUSICA DA BALLO (Gino Filippini e la sua orchestra).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18-1820: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Programma Campari

Musica richiesta dai radiocoscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10: Conversazione di Guido Piovene: «L'ultimo D'Artagnan».

21,25:

Concerto di musica da camera

Violinista ARZIGO SERATO

e pianista SANDRO FUGA.

1. Beethoven: Sonata n. 8, opera 30, n. 3, in sol maggiore, per piano e violino: a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivo.
2. Schumann: Seconda grande sonata, opera 121, in re minore, per piano e violino: a) Abbastanza lento; b) Vivo; c) Molto vivo; d) Leggero semplice; e) Mosso.

22,15: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

VENERDI

29 DICEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

Kc 815 - H. 308,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13. CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO:
1. Pelati: *Carmencita*; 2. Salvetti: *Notte di Bellemme*; 3. Billi: *Lilas bianche*; 4. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 5. Bitelli: *Lulu*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Testa dritta*; 2. Billi: *Serenata alle stelle*; 3. Ferretto: *Champagne*; 4. Canzone; 5. Avitabile: *Piccola marionette*; 6. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione; 7. Canzone; 8. Piaccone: *Fos-trof dei baci*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Hajos: *Perché sei come le altre?*; 11. Apollonio: *Signorina o signorina?*

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Adam: *Sio fossi re*, sinfonia.
2. Cilea: *Andante Lecoureur*, intermezzo secondo atto.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia. La rubrica della signora.
4. Wagner: *Coro dei pellegrini dall'opera Tannhäuser*.
5. Verdi: *Falstaff*, fantasia. Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.
6. Thomas: *Mignon*, fantasia.
7. De Giosa: *Napoli di carnevale*, fantasia. Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - H. 539,8 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Dischi.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVI**

Si riparano apparecchi, diffusori cuffie. Amplificatori di qualsiasi potenza per qualsiasi locale

**UFFICIO
RADIO**

TORINO, Via Alessandria 8, Tel. 23-154

Valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza

VENDITA A RATE

20.45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Melusine*, ouverture.
2. Leo-Cilea: *Concerto per violoncello* (solista E. Paladino).
3. Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*.
4. Canti popolari toscani (soprano Costanza Notarbartolo).
- Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
5. a) Croce: *Lamento di Ulisse*; b) Caminito: *Giga* (violoncellista E. Paladino).
6. Ciaikovski: *Trepak*.
7. a) Chopin: *Desiderio di fanciulla*; b) Alvarez: *La partita* (soprano Notarbartolo).
8. Massenet: *Primo tempo delle Scene napoletane*.

Al pianoforte Il M^o G. COTONE.

- 22.10 (teirica): **VARIETA'**: 1. Stolz: *Bocca e cuor poi tutta a te* (duetto Sali e Paris); 2. Bixio-Cherubini: *Gioventù*, dal film «La signorina del autobus» (tenore Zazzano); 3. Caslar-Galdieri: *Ninna-nanna delle folie* (soprano Artes); 4. D'Anzi-Bracchi: *Barcolonia* (soubrette Sali); 5. Petri: *Eppure non si vede* (comico Paris); 6. Staffelli-Galdieri: *La Canzone del Grano* (soprano Artes); 7. Valente-Bovio: *Signorinella* (tenore Zazzano); 8. Hajmann: *Hallo, Poupeé* (duetto Sali e Paris).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 589 in 577,2; kW. 100. — **Graz**: Kc. 652 in 552,1; kW. 7. — **Salisburgo**: Kc. 652 in 552,1; kW. 7. — **Vienna**: 17: Conversazione: «Ornamenti famosi e i rispettivi possessori». — 17.25: Conversazione: «Clara Schumann». — 17.55: Bollettino turistico. — 18.10: Conversazione: «L'Europa Svizzera». — 18.25: Bollettino sportivo. — 18.35: Conversazione sul lavoro. — 19: Conversazione: «Glorie di altri popoli». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.25: Conversazione: «L'Europa Svizzera». — 19.35: Concerto di musica da jazz. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di oboe. 1. Bach: *Concerto italiano* per orchestra d'archi; 2. Telemann: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Heller: *Musica di Natale*; 4. Comper: *Concerto in stile teatrale* per orchestra da camera. — 22.30: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 589 in 539,3; kW. 15. — **Orléans**: 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.15: Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 19.30: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — 19.45: Concerto di pianoforte. — 21.15: Conversazione: «L'uomo volante». — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Berlioz: *Overture del benvenuto Cellini*; 2. Intermezzo di canto; 3. Berlioz: *Balletto dei Traviati*; 4. Carlgagne: *Idem: Carmencita*; 5. Ravel: *Idem: Bolero*. — 21.45: Conversazione. — 22: Concerto di musica da jazz. — 23: Giornale parlato. — 23.10: «La Hrabancione».

Bruxelles 11 (Flamminga): Kc. 589 in 537,8; kW. 15. — **Orléans**: 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fletcher: *Scene sinfoniche*; 2. Kreisler: *La bella rosa*; 3. Godard: a) *Racconto pastorale*; b) *Racconto allegro*; 4. De Séverac: *Racconti*; 5. Mac Dowell: *Schizzi della foresta*. — 21.30: Trasmissione di una radiorecchia tradotta dal tedesco: Casabari: *Tramite dell'eterno*. — 22.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Guiraud: *Caccia fantastica*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Chabrier: *Boquerie fantastica*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; H. 488,8; kW. 120. — **Orléans**: 18: Trasmissione da Moravia-Ostrava. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.55: Conversazione agricola. — 19.55: Conversazione per gli operai. — 19.55: Notiziario in tedesco. — 19.55: Conversazione in tedesco. — 20.15: Segnale orario - Notiziario. — 20.15: Lezione di inglese. — 20.25: Trasmissione da Bratislava. — 19.50: Conversazione di economia. — 20.55: Concerto vocale di canzoni di bevitori. — 20.55: Concerto dell'orchestra Filarmonica Ceca diretto da F. J. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale)*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* in sol; 3. Lanner: *Quet di Schönbrunn*; 4. Humar: *Orientale*; 5. Smetana: *Alle nostre ragazze*; 6. Strauss: *Voet di primavera*, valzer. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: 22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: Kc. 1074; H. 276,3; kW. 13,5. — **Orléans**: 18: Da Moravia-Ostrava. — 16.55: Notizie sportive. — 17.55: Da Praga. — 18.55: Concerto pianistico. — 18.50: Lezione sull'alfabeto. — 19.55: Da Praga. — 19.55: Conversazione di pedagogia. — 19.55: Concerto vocale di romanzo slovacco. — 19.50 22.30: Trasmissione da Praga.

Orléans: Kc. 876; H. 317,7; kW. 32. — **Orléans**: 16: Da Moravia-Ostrava. — 16.55: Conversazione. — 17.55: Da Praga. — 18.15: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.55: Da Bratislava. — 19.55: Da Praga. — 20: Trasmissione brillante. — 20.25: *La rivista degli strumenti musicali*. — 21: Concerto di musica per cembalo solo. — 21.15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22.27.30: Da Praga. — **Kosice**: Kc. 1022; H. 203,5; kW. 26. — **Orléans**: 18.30: Concerto di dischi. — 18.40: Bollettino meteorologico. — 18.45: Recitazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione in ungherese. — 18.40: Trasmissione sportiva e turistica. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Bratislava. — 19.50 22.30: Da Praga.

Moravia-Ostrava: Kc. 1127; H. 283,8; kW. 11,2. — **Orléans**: 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: 18.55: Notizie turistiche. — 18.55: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 19.50 22.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; H. 281,2; kW. 4,75. — **Kalundborg**: Kc. 260; H. 1153,5; kW. 30. — **Orléans**: 18: Concerto. — 19: Notiziario alle 16.40. Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.25: Notiziario. — 17.30: Conferenza. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.25: Conferenza. — 19.30: Campagne. — 19.35: Conferenza. — 20.15: Concerto. — 20.15: Sulle. — 20.45: Recitazione. — 21: Conferenza. — 21.45: Concerto di cembalo J. S. Bach: *Sulle inglesi* n. 2, in la minore. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica francese. — 23: Musica da ballo. — 23.15: (campagne).

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; H. 303; kW. 13. — **Orléans**: 18: Trasmissione letteraria. — 19: 19: Notiziario di Francia. — 20.25: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Un quarto d'ora di dischi. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario. — 21.15: Bollettini diversi. — 21.30: Concerto orchestrale. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: Kc. 844; H. 405,6; kW. 15. — **Orléans**: 18: Concerto di musica da camera. — 19.45: Musica da ballo. — 20.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Dischi. — 20.40: Radio-giornale di Lione. — 20.50 21.30: Conversazioni varie. — 21.30: A. Bérubon e G. Doleky: *La festa d'orango*; commedia. - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: Kc. 950; H. 316,8; kW. 1,6. — **Orléans**: 18: Conversazione su Marsiglia. — 18.35: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Notiziario. — 19.45: Giornale radio. — 20.50: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca letteraria. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Bach: *Pezzi vari per piano*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 3. Wagner: *Tratto di Sigfrido*. — 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Albeniz: *Sinfonia*; 6. Debussy: *Il trionfo di Bacco*, divertimento.

Parigi P. P. (Poste Parilien): Kc. 947; H. 328,2; kW. 60. — **Orléans**: 18.45: Notizie di Borsa. — 19: Conversazione di attualità. — 20: Dischi. — 20.25: Conversazione musicale. — 20.35: Giornale parlato della stazione. — 20.40: Intermezzo di canto e piano. — 21.1: H. Christian: *Arturo*, opera in tre atti. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 307; H. 1445,8; kW. 13. — **Orléans**: 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Concerto musicale teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto pianistico. — 20.35: Trasmissione letteraria, dedicata a Liszt: *I scherzi d'acqua a Villa d'Este*.



BELLEZZA-SALUTE-VIGORE

Cure sensazionali dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, scabbia, gotta, reumi, gotta, emicrania, asma, bronchite, piurite, polmonite, ecc. col celebre apparecchio elettrostatico e di elettroterapia. FON - SANAX - RADIODIAT - RADITHERM ecc. ecc. per la cura personale di sé stessi in vendita presso elettricisti, orologiai, farmacisti, ecc. Attenzi alle indicazioni seguenti. La vostra fortuna sarà garantita dagli apparecchi originali e di serie catalogati illustrati di elettroterapia e di elettroterapia fatti dai medici, elettroisti subito gratis alla Casa

Z. CAPPELLI S. O. FIRENZE - Via Trionfi 23 - 25

Aut. Prof. Firenze N. 2604/1929

2. Sonetto di Petrarca; 3. Valtor dimenticato; 4. La caccia; 5. La morte di Isotta (trascr. Wagner-Liszt). — 21. Notiziario. — 21.15.23: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Piamonti. 1. Coates: *Suite sinfonica*; 2. Bruckner: *Arlecchino di una volta*; 3. Solo di contrabbasso; 4. Deluue: *Tenerenza*; 5. Laisné: *Ineludibile*; 6. Solo di violino; 7. Mathe: *Les tholles*, ouverture.

Radio Normandie: ke. 1335; m. 225.9; kW. 0.1. — Ore 10.20: Musica da ballo a varietà. — 19: Musica brillante. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Varietà e conversazione. — 21.30: Due ore di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30: Orchestra. — 1: Notiziario in inglese. — 1.15: Musica riprodotta. — 2: Notiziario in francese. — 2.15.3: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 174; m. 174.1; kW. 7.5. — Ore 10.20: Previsioni meteorologiche. — Conversazione e comunicati agricoli. — Bollettini diversi. — 19.5: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Decima conversazione sul romanzo contemporaneo. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.50: Notiziario. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Informazioni. — Meteorologia. — Bollettini diversi. — 21.45: Verdi: *La Traviata*, opera (orchestra e coro diretti da Eugenio Eligi). — Negli intervalli: Conversazione e bollettini diversi.

Strasburgo: ke. 669; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Dizione. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30.33.30: *Fourtrain: I racconti di Perrault*, «faba» lirica in 4 atti - in un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Zlora: ke. 779; m. 345.1; kW. 4. — Ore 10.30: Conversazione letteraria. — 19.15: Trombe da caccia. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Musica sinfonica. — 20: Conversazione medica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra argentina. — 20.45: Aria di operette. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Musica di film sonori. — 21.45: Musica per trio. — 22: Aria di opere. — 22.30: Musica sinfonica. — 22.45: Balabuki e canti russi. — 23: Brani di operette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica militare. — 23.45: Canzonette. — 24: Orchestra vari. — 0.15: Musica da ballo. — 4: Notiziario. — 5.15.30: Musica brillante e da sala.

GERMANIA

Koenigsbrunnenhaus: ke. 183; m. 183.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — 17: Conversazione. — *Das Julest* (antica festa germanica del solstizio d'inverno). — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesie. — Conversazione. — *Viaggio in oriente*. — 18.20: Trasmissione brillante: *Vieni con me, un viaggio nell'inverno*. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della

MILANO - IORNO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.25

MUSICA DA CAMERA

Violini e

ARRIGO SERATO

Pianista

SANDRO FUGA



Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Detti e proverbi: Concerto eseguito da un'orchestra militare. — *Telke: Marcia*; 2. *Thell: Ouverture di una commedia moderna*; 3. *Essex: Tre Lieber*; 4. *Delbes: Suite di Spira*; 5. *Joh. Strauss: All'Elia*, valzer; 6. Conversazione di attualità. — 7. Musica militare (7 numeri). — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione. — L'anno 1883. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: ke. 806; m. 372.7; kW. 15. — Berlino: ke. 832; m. 360.5; kW. 102. — Hellsberg: ke. 1085; m. 276.5; kW. 80. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Concerto ro-ale a vocale di *Lieder*. — 18.19 (Berlino): Conversazione sull'opera di *Reinick: Donna Diana*. — Comunicati. — Attualità. — 18.19 (Hellsberg): Recensione di libri. — Bollettino e conversazione agricola. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal

VENEDÌ 29 DICEMBRE 1933 - XII

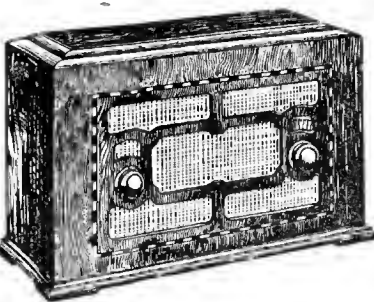
Gruppo Sud-Est. — 20: Notiziario. — 20.5: Serata brillante di varietà dell'alta musica a 8. *Hedder* popolari. — 21.5: Franz Schubert: *Sinfonia in do maggiore*, op. 7. — 21: Notiziario. — 22.30.41: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: 1. *Loring: Ouverture di Hans Sachs*; 2. *Blon: A l'apri*, barcarola; 3. *Lehar: Suite di balletto*; 4. *Kalman: Fanciulli di villaggio*, valzer; 5. *Wolf-Ferrari: Frammenti del Serepo di Susanna*; 6. *Ivanov: Suite caucasica*; 7. *Conrad: Ouverture delle Donne di Weisberg*.

GRUPPO DVEST. — Langenberg: ke. 035; m. 472.4; kW. 85. — Francoforte: ke. 1137; m. 259.3; kW. 17. — Munster: ke. 663; m. 532; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale e corale di *Lieder* con soli vari. — 17.15: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione di inglese. — 18.20: Conversazione. — *La ricerca dell'origine della famiglia*. — 18.25.19 (Langenberg): Conversazione. — *Uci antichi della festa germanica Julest* (festa del solstizio d'inverno). — Notiziario. — 18.25.19 (Munich): Segnale orario. — Notiziario. — Conversazione. — *Automobili a gasogeno*. — 18.35.19 (Francoforte): Conversazione di economia. — Notiziario. — Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Attualità. — 20.10: *Auter: Il domino nero*, opera comica. — 21.40: Conversazione per i giovani sul capodanno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: *Bevi sapere che...*. — 22.30: Notizie regionali. — 22.40 (solo Langenberg): Rassegna del programma della prossima settimana. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica da ballo. — 24.45: Conversazione. — *Incontri occasionali di tedeschi*. — 1.20.1.45: Trasmissione variata: *La nave dei pazzi sul Reno* (parto prima). — 2.2.20: Trasmissione variata: *La nave dei pazzi sul Reno* (parto seconda).

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: ke. 623; m. 328.1; kW. 80. — Lipsia: ke. 776; m. 389.8; kW. 120. — Monaco di Baviera: ke. 716; m. 419; kW. 105. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17.30: Conversazione. — *La Fanciulla dello spirito dal sangue*. — 17.50: Concerto di fiati. — *Danze del Palatinato*. — 18.10.19 (Monaco): Conversazione. — *Un viaggio nell'Angola*. — Dischi. — Segnale orario. — Notiziario. — 18.10.19 (Lipsia): Conversazione. — *Il museo di Gouffert*. — Conversazioni sugli animali. — Notiziario e bollettini vari. — 18.10.19 (Breslavia): Conversazioni po-

Sirac

ATWATER KEIT APPARECCHI DI FAMA MONDIALE



Modello 155 - Supereterodina con 5 valvole - Ottima qualità

Supereterodine Radiofonografi

a 5, 7, 8, 10, 12 valvole.

APPARECCHI
SPECIALI PER AUTOMOBILI

IN VENDITA PRESSO

S.I.R.A.C.
SOC. ITALIANA PER
RADIO AUDIZIONE
CIRCOLARE

MILANO

Dir: Piazza L. V. Bortolotti, 4 - Telef. 82.186
Negozio: Corso Italia N. 6 - Telefono 83.455

NAPOLI

Via Santa Brigida, 39
Telefono N. 21.684

TORINO

Fratelli Alessio -
Via Bonafino, 7 - Tel. 44.602

ROMA

Ing. Achille Cherubini
Via Cavour, 16 - Tel. 481.366

VENERDI
29 DICEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

West Regional: ke. 956; m. 309,9; KW 50. — Ore 16: Concerto strumentale (quintetto) con arte per soprano (da Scottish Regional). — 17: La Dæuvelry National. — 18.15: L'Orda dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario. — Segnale orario — 19.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Lubiana; kc. 821; in. 878; kW 5,27. — Ore 14: Lezione di ginnastica. — 19.30: Conversazione polifila. — 19: Conversazione per i sokol. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto vocale di arpe. 2. Radio-commedia; 3. Concerto vocale di arpe e canti popolari. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo: hc. 202 m. 1190,5; kw. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,30: Musica olandese moderna. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Prometeo*, sulle. — 21,45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21,50: No-

lizziano in francese. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Liszt: *Rapsodia* n. 6; 3. Dupuis: *Quattro brevi pezzi*; 4. Hrubý: *Appuntamento da Lehár* — **22.45:** Notiziario in tedesco. — **22.55:** Canzoni e declamazione. — **23.25:** Musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

09.10: *ke.*, 277 m., 1053; kW. 60. - Ore 18.30: Concerto orchestrale fra un allegro. - 17.30: Conversazione teatrale. - 18: Radio recita. - 19: Meteorologia - Notiziario. - 19.30: Concerto di violoncello. - 20: Segnale orario e conversazione sull'anno passato. - 20.30: Canli di Natale di differenti paesi. - 21.10: Recitazione. - 21.30: Notiziario agricolo - Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione Corelli. *Concerto arazzo* In si bemolle maggiore. - 22.45: Fine.

OLANDA

Milversum: kc. 1013; n. 296,1; kW. 20. — (Tre 16.40): Concerto di dischi. — 10.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10.45: Concerto d'organo. — 10: Dischi. — 10.10: Continuazione del concerto orchestrale. — 19.40: Conversazione. — 20: Continuazione del concerto orchestrale. Musica brillante o popolare. — 20.40: Concerto strumentale. 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in la minore. — 21.10: Trasmissione di una radio-vesta. — 22.25: Continuazione del concerto strumentale. E. Debussy: *Quartetto d'archi* in re minore. — 22.55: Concerto di violata. — 23.00: slastiche. — 23: Notiziario. — 23.10: Dischi. — 23.40: Dischi.

P O L O N I A

Varsovia: C. 212; m. 1411,6; kW. 120; ore. 17,16: Concerto di solisti... 17,30: Nodulari Arcore. 17,45: Convezione del cielo... i poeti e gli scienziati... 18,00: Musica... 18,15: Musica... da jazz (disci)... 19: Programmazione di domani... 19,15: Varie... 19,20: Convezione Iristica... 19,25: Convezione Iristica... 19,30: Convezione Iristica... 19,35: Convezione Iristica... 19,40: Convezione Iristica... 19,45: Convezione Iristica... 19,50: Convezione Iristica... 19,55: Convezione Iristica... 20,00: Convezione Iristica... 20,05: Convezione Iristica... 20,10: Convezione Iristica... 20,15: Convezione Iristica... 20,20: Convezione Iristica... 20,25: Convezione Iristica... 20,30: Convezione Iristica... 20,35: Convezione Iristica... 20,40: Convezione Iristica... 20,45: Convezione Iristica... 20,50: Convezione Iristica... 20,55: Convezione Iristica... 21,00: Convezione Iristica... 21,05: Convezione Iristica... 21,10: Convezione Iristica... 21,15: Convezione Iristica... 21,20: Convezione Iristica... 21,25: Convezione Iristica... 21,30: Convezione Iristica... 21,35: Convezione Iristica... 21,40: Convezione Iristica... 21,45: Convezione Iristica... 21,50: Convezione Iristica... 21,55: Convezione Iristica... 22,00: Convezione Iristica... 22,05: Convezione Iristica... 22,10: Convezione Iristica... 22,15: Convezione Iristica... 22,20: Convezione Iristica... 22,25: Convezione Iristica... 22,30: Convezione Iristica... 22,35: Convezione Iristica... 22,40: Convezione Iristica... 22,45: Convezione Iristica... 22,50: Convezione Iristica... 22,55: Convezione Iristica... 23,00: Convezione Iristica... 23,05: Convezione Iristica... 23,10: Convezione Iristica... 23,15: Convezione Iristica... 23,20: Convezione Iristica... 23,25: Convezione Iristica... 23,30: Convezione Iristica... 23,35: Convezione Iristica... 23,40: Convezione Iristica... 23,45: Convezione Iristica... 23,50: Convezione Iristica... 23,55: Convezione Iristica... 24,00: Convezione Iristica...

Katowice: 734: m. 406,7; kW. 12. — Ore 16,10: Da Varsavia. — 18,55: Concerto di dischi. — 17,15: Da Varsavia. — 17,50: Conversazione per i giardinieri. — 18: Da Varsavia. — 18,20: Da Leopoli. — 19: Programma di domani. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Da Varsavia. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia. — 23: l' corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 764; m 394,2; kW. 12. — ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 19,20: Iuschi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica, diretta da Alfredo Alessandrino (Arma-missione dall'Altezza Reale). — 20,50: Letture. — 21,5: Continuazione del concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

[illegible]

6. Turina: *Danza del «sel»*; 5. Ketelbey: *Danza del marinar allegri*; 8. Cherubini: *Quvertura di Anna erente* — 23 15; Lettura di un racconto, — 23,36; Concerto vocale per barltono. — 24; Notiziario. Trasmissione di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EA: 7°; kb. 707; m. 424,3; K.W. 1,2). — Ore 29: l'annuncio dal Palazzo del governo. Quotazioni di Borsa. Trasmissione per lo sigare. — 21.05: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: l'annuncio del Palazzo del governo. — 22.45: Concerto di violino di Manuel Perez Diaz. — 23.00: Concerto al concerto indetto dalla stazione: 1. Bach: Sarebando; 2. Tartini-Kreisler: Variazioni su l'tema di un'aria di Vivaldi; 3. Stravinsky: Ave Maria; 4. Ravel: Zigue; 5. l'paganini: Capriccio; 6. Schumann: Concerto; 7. Aragonese; 7. Sarasate: Jota navarrese. — In seguito: Concerto di canto. — 0.45: Giornale parlato. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1° Campanone dal Palazzo del governo. — Fine della trasmissione. —

S V E Z I A

Stoccarda: *cc. 889*; *no. 425/d*; *kv. 55*. **Göteborg:**
cc. 632; *no. 321/1*; *kw. 10*. — **Horbj:** *cc. 1167*; *no. 257/1*;
kw. 10. — **Motala:** *cc. 222*; *no. 1246/3*; *kw. 30*. — **Orebro:**
cc. 102; *no. 10*. — **Uppsala:** *cc. 127*; *no. 725*. **Concordia**
dell'orchestra della stazione. — **15**: *Rédaction*. —
15/30: Concerto di *Banarmonische*. — **19/30**: Concerto vo-
cale di *arie*. — **20/30**: Concerto di *variazioni* norvegesi e svedesi.
21/30: Concerto di *aria* di *Hubal*. — **22/30**: Concerto di
piano: *1. The Beguie* (1630-1709); *Canio di Natale*.
2. Niclas pucelle; *2. Niclas*. *Clerambaldi*.
23/30: Concerto di *aria* di *Hubal*. — **24/30**: Concerto di
aria: *Canio di Natale*; *or d'itien-narie*. **24**; *Claude*.
Balistrat 1725-1792; *Joseph est bien marié*. **5**; *Canio*.
Zachow (1663-1712). *Partita di corale*: *Xun homo* della
Rein. Heiland; *7. Franz Xaver Anton Merschhäuser*
(1785-1738); *Variazioni su "Lust auf das Kindheit"*.
25/30: Concerto di *aria* di *Hubal*. — **26/30**: Concerto
di violino e piano. **1**; *Kreiser*. *Cappriccio vien-
nese*; **2**; *Schneider-Elman*. *Serravallo*; **3**; *Dvorak*.
Wielma. — **27/30**: Concerto di *aria*. — **28/30**: Concerto di *dischi*.

S V I Z Z E R A

[illegible]

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5 kW. **120** — Ore 17: Conversazione. — 17,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,10: Lezione di stenografia. — 18,40: Radio-concerto. — 19,25: Dischi. — 20,10: Raddialogo. — 20,50: Selezione di opere (canto e orchestra). — 22,15: Notiziario. — 22,35: Concerto di musica zarzuela.

U. R. S. S.

Menon Kornilov: kc. 202; m. 4481,5; kW 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 10: Notiziario. — 16,15: Intervista musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campanone del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingua estera.

Messa Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — **Ore 16,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione variata. — **17,20:** Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,65:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campanone del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore
15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di lingue. —
18.30: Scienziati al microfono. — 17.30: Trasmissione
variata. — 18.30: Concerto della sera. — 21: Noti-
ziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Cam-
pane del Cremlino. — Trasmissione dalla Piazza
Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notiziario e bollettini divers. — 20,20: Musica da ballo (dischi). — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Concerto di musica sinfonica su dischi. — 22,30: Danze canale - Negli intervalli: Notiziari vari.

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, C'icatriti, Nasal deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiolomi.
Pelli superflui - Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dallora la Pesta) - Piacenza via 15-18

RADIOASCOLTATORI, attenti !!! Il dispositivo originale dell'**ANTENNA SCHERMATA** deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore **Ing. F. Tartarini** - Iarino, Via del Milite, 24 - Tel. 46.249 - Esso Vi darà diritto alla spedizione gratuita del Modello di Consulenza Tecnica a distanza **valorevole UN ANNO**

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di U. GIORDANO



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano 11 - Torino 11 - Ore 20,50: *Andrea Chénier*, opera in quattro atti di U. Giordano (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze.

Palermo - Ore 20,45: Concerto di musica teatrale. Brani scelti dalle opere di Mascagni, Leoncavallo, Thomas e Catalani.

Budapest - Ore 22,45: Concerto orchestrale e sinfonico dell'Orchestra dell'« Opera Reale Ungherese ». Musica di Cimarosa, Bizet, Grieg, Bartók e altri. — Radio Suisse Alemannique - Ore 19,50: *L'immortale canaglia*, operetta in tre atti di Edmondo Eysler. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Il giro dell'ondo in 80 minuti*, rivista radiofonica e rassegna internazionale a caratteristiche delle principali stazioni emittenti.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO 11 - TORINO 11

ROMA: kc. 650 - m. 444,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 841 - m. 518,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 330,2 - kW. 30
MILANO 11: kc. 692 - m. 452,9 - kW. 4
TORINO 11: kc. 1410 - m. 512,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (R. R.): kc. 14,51 - m. 25,4 - kW. 9
(R. R. inizia le trasmissioni alle ore 17,15)
- MILANO 11 e TORINO 11 alle ore 20,45

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ponchelli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Grothe: *Torna ancor*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Pietri: *Io ti voglio baciar*; 5. Martini: *Serenata delle rose*; 6. D'Acchiar: *Moscoria*.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio.
13,40-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Curti: *Mio piccolo monello*, fox-trot; 2. Angelo: *Reminiscenze*; 3. Mancini: *Soltanto un bacio*, cost; fox-trot; 4. Donati: *Danza indiana*; 5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 6. Strauss-Benatzky: *Tu sei per me*, tango; 7. Jessel: *I coolies di Sumatra*; 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che*, fox-trot.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
18,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
18,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Acchiar: *Minnesota*, fox-trot; 2. Mancini: *Quando sei vicino a me*, valzer; 3. Dvorak: *Danza slava n. 7*; 4. Doelle: *Patria sul Reno*, fox-trot; 5. Coriassi: *Santa poesia*, fantasia; 6. D'Anzi: *Paradiso*, fox lento; 7. Culotta: *Furlana*; 8. Siciliani: *Milady*, fox-trot.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Marga Sevilla Sartorio: Scene goldoniane.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,50: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,30: Notizie in lingue estere.

19,30-19,50: Soprano ANNA MARIA LAUDISA.
a) Laudisa: *O notte scura*, b) Donizetti: *Linda*

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

di Chamouniz, « O luce di quest'anima », c) Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera ».

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera.

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICA.
Musica di UMBERTO GIORDANO.
(Ediz. Sonzogno).

Negli intervalli: Libri nuovi - Donaudy: « Le attualità dialogate » (interpreti Fiammetta e l'Autore) - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 351,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LE STAZIONI DI TORINO E FIRENZE NON TRASMETTONO.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herbert: *Suite de sérénades n. 1 e 2*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Stolz: *Fantasia veneziana*; 4. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 5. Massenet: *Thais*, meditazione; 6. Borcher: *Tango su tango*, selezione del 1930.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gounod: *Marcia delle marinette*; 2. Korsakof: *Canzone indiana* (violino solo); 3. Lattuada: *Duetto d'amore*; 4. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. De.licheli: *Serenata di baci*; 7. Solazzi: *Arietta all'antica*; 8. Sartoris: *Ombre di notte*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.
17,10: Dischi: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* ouverture; 2. Lattuada: a) *Di là dal mare*, da un canto popolare toscano, b) *Giovanotto dalle calze nere*; 3. Tosti: *Tristezza*; 4. Rotoli: *Gondola nera*; 5. Cortesi-Guarino: *Ninnanna*; 6. Brancolin-Guarino: *Guillaresca*; 7. Boito: *Meisiole*, l'altra notte in fondo al mare; 8. Puccini: *La Fanciulla*; 9. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22 l'elenco delle novità di Mondadori apparse nella settimana, la corrispondenza di Mondadori con i suoi emuli radiofonici e la rubrica settimanale:

« Per coloro che stanno in casa la sera »

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

20.30: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Varietà

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.
22.10: MUSICA DA BALLO - (Firenze): Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice».
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Lohr: I soldati di Lilliput; 2. Guerrieri: Loretti; 3. E. Brecht: Prima selezione di valzer; 4. Canzone; 5. Stolz: Una piccola amicitia con te; 6. Abraham: Il fiore di Hawaii, selezione; 7. Carminati-Leonardi: Dria; 8. I. Strauss-Benatzky: Se il cuor ti vuol baciarlo; 10. Sciorilli: Vieni nella luna; 11. Coen: Poi Poi.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Grigi, ouverture.
2. Pietri: Primavera, fantasia.
3. Fall: Valzer dall'opera La rosa di Stambul.
4. Ferraresi: La dama verde, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Mascagni: Si, preludio atto terzo.
6. Lombardo-Ranzato: I pizzi di Venezia, fantasia.
7. Mackenbe: Per te, canto.
8. Kálmán: La duchessa di Chicago, selezione.

Parte seconda:

QANZONI E DANZE

1. a) Vidale: Casa fiorita, b) Moscato: Si e no, c) Mariotti: Verace, d) De Serra: Come te foglie (tenore Aldo Relia).
2. Kruger: Yokohama in fiore (orchestra).
3. Bixio: Napoli tutta luce.
4. Robrecht: Atlantis.
5. Hollander: Jonny.
6. Sanieglini: Per te, Rio Rita.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,5 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
12.54: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Leopold: Mister John, marcia; 2. Figarola: Alba d'amore, intermezzo; 3. Mackenbe: La Dubarry, selezione; 4. Canzone; 5. Diogio: Notturno siciliano, intermezzo; 6. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 7. Canzone; 8. Rodi: Foscarella, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-19.30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.30: 30.45: Dischi.
20.45: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale diretto dal M^{re} F. Russo.

1. Mascagni: a) Zanetto, opera in un atto - Esecutori: Delisi ed Algozino.
2. Mascagni: Cavalleria: a) Preludio e siciliana; b) Voi lo sapete o mamma (soprano Delisi); c) Duetto Santuzza e Turiddu (Delisi-Policino); d) Addio madre (tenore Policino).
3. Leoncavallo: Pagliacci: a) Intermezzo; b) Visti la giubba (tenore Policino).
4. Thomas: Mignon: a) «Sturienne»; b) «Non conosco il bel suo!» (soprano Algozino).
5. Catalani: Loreley: Danza delle ondine. Negli intervalli: Foti: «Curiosità storica: Filippo il parlatore», conversazione - Libri nuovi.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 10.45: Concerto corale di aria e lieder popolari. — 17: Conversazione: «Catoli geomegri divistici». — 17.25: Concerto di musica da sala. — 18.30: Attualità. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: Ouverture di *Capriccio a Vienna*; 2. Haydn: Scene dal balletto: *La Fata delle bambole*; 3. Schumann: *Sopra*; 4. Faurbach: *Sopra d'amore*; 5. Mosler: *Cavatina* per violino e arpa; 6. Schiele: *Intermezzo di marce caratteristiche*; 7. Kálmán: *Pol-pazzi della Principessa del cardina*. — 20: Segnale orario. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritone: Amore e odio in Venezia; 1. Ouverture della *Forza del destino*; 2. Aria per tenore; 3. Duetto per soprano e baritone; 4. Preludio del primo atto della *Traviata*; 5. Aria per soprano; 6. Scene dal primo atto dell'*Ermano* per soprano, tenore e baritone; 7. Preludio del *Ballo in maschera*; 8. Aria per baritone; 9. Duetto per soprano e tenore; 10. Inno e marcia trionfale dell'*Idra* per soprano, tenore e baritone; 11. Duetto per soprano e tenore; 12. Ouverture della *Luisa Miller*; 13. Scene finale della *Luisa Miller* per soprano, tenore e baritone. — 21.45: Notiziario. — 22: Trasmissione di un concerto da un Café.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese). kc. 589; m. 539,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da sala. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di clavicembalo. — 20: Dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da Lohr: *Notte per opera*. — 21.15: Concerto di tre atti. — Nel primo intervallo: *Agnia*, un atto su dischi interpretato da Bertine Roy della Comédie Française. — Nel secondo intervallo: Giornale parlato. — Bruxelles 2 (Fiamminga). kc. 588; m. 357,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.30: Notizie commerciali. — 21.45: Concerto per cello e orchestra d'archi. 3. Thomas: Ouverture di *Ramond*; 4. Grossmann: *Tre danze*; 5. Intermezzo di recitazione allegria; 6. Delibes: *Les deux pères*; 7. Gilson: *Zabura* (pizzicato per orchestra d'archi); 8. Ducas: *Fantasia*; 9. Intermezzo di dischi; 10. Strauss: *Il bel Danubio blu* (valzer). — 22: Giornale parlato. — 22.15: Trasmissione di un concerto da un ristorante di Anversa.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 485,8; kW. 120. — Ore 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19.45: Notizie commerciali. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di ceco. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Notizie commerciali. — 19: Segnale orario. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Conversazione. — 19.55: Segnale orario. — 20: Segnale orario. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Segnale orario. — 20.55: Segnale orario. — 21: Segnale orario. — 21.15: Segnale orario. — 21.30: Segnale orario. — 21.45: Segnale orario. — 21.55: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22.15: Segnale orario. — 22.30: Segnale orario. — 22.45: Segnale orario. — 22.55: Segnale orario. — 23: Segnale orario. — 23.15: Segnale orario. — 23.30: Segnale orario. — 23.45: Segnale orario. — 23.55: Segnale orario. — 24: Segnale orario.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Praga. — 17.25: Conversazione. — 17.35: Dischi. — 17.45: Dischi. — 17.55: Dischi. — 18.05: Dischi. — 18.15: Dischi. — 18.25: Dischi. — 18.35: Dischi. — 18.45: Dischi. — 18.55: Dischi. — 19.05: Dischi. — 19.15: Dischi. — 19.25: Dischi. — 19.35: Dischi. — 19.45: Dischi. — 19.55: Dischi. — 20.05: Dischi. — 20.15: Dischi. — 20.25: Dischi. — 20.35: Dischi. — 20.45: Dischi. — 20.55: Dischi. — 21.05: Dischi. — 21.15: Dischi. — 21.25: Dischi. — 21.35: Dischi. — 21.45: Dischi. — 21.55: Dischi. — 22.05: Dischi. — 22.15: Dischi. — 22.25: Dischi. — 22.35: Dischi. — 22.45: Dischi. — 22.55: Dischi. — 23.05: Dischi. — 23.15: Dischi. — 23.25: Dischi. — 23.35: Dischi. — 23.45: Dischi. — 23.55: Dischi. — 24.05: Dischi. — 24.15: Dischi. — 24.25: Dischi. — 24.35: Dischi. — 24.45: Dischi. — 24.55: Dischi. — 25.05: Dischi. — 25.15: Dischi. — 25.25: Dischi. — 25.35: Dischi. — 25.45: Dischi. — 25.55: Dischi. — 26.05: Dischi. — 26.15: Dischi. — 26.25: Dischi. — 26.35: Dischi. — 26.45: Dischi. — 26.55: Dischi. — 27.05: Dischi. — 27.15: Dischi. — 27.25: Dischi. — 27.35: Dischi. — 27.45: Dischi. — 27.55: Dischi. — 28.05: Dischi. — 28.15: Dischi. — 28.25: Dischi. — 28.35: Dischi. — 28.45: Dischi. — 28.55: Dischi. — 29.05: Dischi. — 29.15: Dischi. — 29.25: Dischi. — 29.35: Dischi. — 29.45: Dischi. — 29.55: Dischi. — 30.05: Dischi. — 30.15: Dischi. — 30.25: Dischi. — 30.35: Dischi. — 30.45: Dischi. — 30.55: Dischi. — 31.05: Dischi. — 31.15: Dischi. — 31.25: Dischi. — 31.35: Dischi. — 31.45: Dischi. — 31.55: Dischi. — 32.05: Dischi. — 32.15: Dischi. — 32.25: Dischi. — 32.35: Dischi. — 32.45: Dischi. — 32.55: Dischi. — 33.05: Dischi. — 33.15: Dischi. — 33.25: Dischi. — 33.35: Dischi. — 33.45: Dischi. — 33.55: Dischi. — 34.05: Dischi. — 34.15: Dischi. — 34.25: Dischi. — 34.35: Dischi. — 34.45: Dischi. — 34.55: Dischi. — 35.05: Dischi. — 35.15: Dischi. — 35.25: Dischi. — 35.35: Dischi. — 35.45: Dischi. — 35.55: Dischi. — 36.05: Dischi. — 36.15: Dischi. — 36.25: Dischi. — 36.35: Dischi. — 36.45: Dischi. — 36.55: Dischi. — 37.05: Dischi. — 37.15: Dischi. — 37.25: Dischi. — 37.35: Dischi. — 37.45: Dischi. — 37.55: Dischi. — 38.05: Dischi. — 38.15: Dischi. — 38.25: Dischi. — 38.35: Dischi. — 38.45: Dischi. — 38.55: Dischi. — 39.05: Dischi. — 39.15: Dischi. — 39.25: Dischi. — 39.35: Dischi. — 39.45: Dischi. — 39.55: Dischi. — 40.05: Dischi. — 40.15: Dischi. — 40.25: Dischi. — 40.35: Dischi. — 40.45: Dischi. — 40.55: Dischi. — 41.05: Dischi. — 41.15: Dischi. — 41.25: Dischi. — 41.35: Dischi. — 41.45: Dischi. — 41.55: Dischi. — 42.05: Dischi. — 42.15: Dischi. — 42.25: Dischi. — 42.35: Dischi. — 42.45: Dischi. — 42.55: Dischi. — 43.05: Dischi. — 43.15: Dischi. — 43.25: Dischi. — 43.35: Dischi. — 43.45: Dischi. — 43.55: Dischi. — 44.05: Dischi. — 44.15: Dischi. — 44.25: Dischi. — 44.35: Dischi. — 44.45: Dischi. — 44.55: Dischi. — 45.05: Dischi. — 45.15: Dischi. — 45.25: Dischi. — 45.35: Dischi. — 45.45: Dischi. — 45.55: Dischi. — 46.05: Dischi. — 46.15: Dischi. — 46.25: Dischi. — 46.35: Dischi. — 46.45: Dischi. — 46.55: Dischi. — 47.05: Dischi. — 47.15: Dischi. — 47.25: Dischi. — 47.35: Dischi. — 47.45: Dischi. — 47.55: Dischi. — 48.05: Dischi. — 48.15: Dischi. — 48.25: Dischi. — 48.35: Dischi. — 48.45: Dischi. — 48.55: Dischi. — 49.05: Dischi. — 49.15: Dischi. — 49.25: Dischi. — 49.35: Dischi. — 49.45: Dischi. — 49.55: Dischi. — 50.05: Dischi. — 50.15: Dischi. — 50.25: Dischi. — 50.35: Dischi. — 50.45: Dischi. — 50.55: Dischi. — 51.05: Dischi. — 51.15: Dischi. — 51.25: Dischi. — 51.35: Dischi. — 51.45: Dischi. — 51.55: Dischi. — 52.05: Dischi. — 52.15: Dischi. — 52.25: Dischi. — 52.35: Dischi. — 52.45: Dischi. — 52.55: Dischi. — 53.05: Dischi. — 53.15: Dischi. — 53.25: Dischi. — 53.35: Dischi. — 53.45: Dischi. — 53.55: Dischi. — 54.05: Dischi. — 54.15: Dischi. — 54.25: Dischi. — 54.35: Dischi. — 54.45: Dischi. — 54.55: Dischi. — 55.05: Dischi. — 55.15: Dischi. — 55.25: Dischi. — 55.35: Dischi. — 55.45: Dischi. — 55.55: Dischi. — 56.05: Dischi. — 56.15: Dischi. — 56.25: Dischi. — 56.35: Dischi. — 56.45: Dischi. — 56.55: Dischi. — 57.05: Dischi. — 57.15: Dischi. — 57.25: Dischi. — 57.35: Dischi. — 57.45: Dischi. — 57.55: Dischi. — 58.05: Dischi. — 58.15: Dischi. — 58.25: Dischi. — 58.35: Dischi. — 58.45: Dischi. — 58.55: Dischi. — 59.05: Dischi. — 59.15: Dischi. — 59.25: Dischi. — 59.35: Dischi. — 59.45: Dischi. — 59.55: Dischi. — 60.05: Dischi. — 60.15: Dischi. — 60.25: Dischi. — 60.35: Dischi. — 60.45: Dischi. — 60.55: Dischi. — 61.05: Dischi. — 61.15: Dischi. — 61.25: Dischi. — 61.35: Dischi. — 61.45: Dischi. — 61.55: Dischi. — 62.05: Dischi. — 62.15: Dischi. — 62.25: Dischi. — 62.35: Dischi. — 62.45: Dischi. — 62.55: Dischi. — 63.05: Dischi. — 63.15: Dischi. — 63.25: Dischi. — 63.35: Dischi. — 63.45: Dischi. — 63.55: Dischi. — 64.05: Dischi. — 64.15: Dischi. — 64.25: Dischi. — 64.35: Dischi. — 64.45: Dischi. — 64.55: Dischi. — 65.05: Dischi. — 65.15: Dischi. — 65.25: Dischi. — 65.35: Dischi. — 65.45: Dischi. — 65.55: Dischi. — 66.05: Dischi. — 66.15: Dischi. — 66.25: Dischi. — 66.35: Dischi. — 66.45: Dischi. — 66.55: Dischi. — 67.05: Dischi. — 67.15: Dischi. — 67.25: Dischi. — 67.35: Dischi. — 67.45: Dischi. — 67.55: Dischi. — 68.05: Dischi. — 68.15: Dischi. — 68.25: Dischi. — 68.35: Dischi. — 68.45: Dischi. — 68.55: Dischi. — 69.05: Dischi. — 69.15: Dischi. — 69.25: Dischi. — 69.35: Dischi. — 69.45: Dischi. — 69.55: Dischi. — 70.05: Dischi. — 70.15: Dischi. — 70.25: Dischi. — 70.35: Dischi. — 70.45: Dischi. — 70.55: Dischi. — 71.05: Dischi. — 71.15: Dischi. — 71.25: Dischi. — 71.35: Dischi. — 71.45: Dischi. — 71.55: Dischi. — 72.05: Dischi. — 72.15: Dischi. — 72.25: Dischi. — 72.35: Dischi. — 72.45: Dischi. — 72.55: Dischi. — 73.05: Dischi. — 73.15: Dischi. — 73.25: Dischi. — 73.35: Dischi. — 73.45: Dischi. — 73.55: Dischi. — 74.05: Dischi. — 74.15: Dischi. — 74.25: Dischi. — 74.35: Dischi. — 74.45: Dischi. — 74.55: Dischi. — 75.05: Dischi. — 75.15: Dischi. — 75.25: Dischi. — 75.35: Dischi. — 75.45: Dischi. — 75.55: Dischi. — 76.05: Dischi. — 76.15: Dischi. — 76.25: Dischi. — 76.35: Dischi. — 76.45: Dischi. — 76.55: Dischi. — 77.05: Dischi. — 77.15: Dischi. — 77.25: Dischi. — 77.35: Dischi. — 77.45: Dischi. — 77.55: Dischi. — 78.05: Dischi. — 78.15: Dischi. — 78.25: Dischi. — 78.35: Dischi. — 78.45: Dischi. — 78.55: Dischi. — 79.05: Dischi. — 79.15: Dischi. — 79.25: Dischi. — 79.35: Dischi. — 79.45: Dischi. — 79.55: Dischi. — 80.05: Dischi. — 80.15: Dischi. — 80.25: Dischi. — 80.35: Dischi. — 80.45: Dischi. — 80.55: Dischi. — 81.05: Dischi. — 81.15: Dischi. — 81.25: Dischi. — 81.35: Dischi. — 81.45: Dischi. — 81.55: Dischi. — 82.05: Dischi. — 82.15: Dischi. — 82.25: Dischi. — 82.35: Dischi. — 82.45: Dischi. — 82.55: Dischi. — 83.05: Dischi. — 83.15: Dischi. — 83.25: Dischi. — 83.35: Dischi. — 83.45: Dischi. — 83.55: Dischi. — 84.05: Dischi. — 84.15: Dischi. — 84.25: Dischi. — 84.35: Dischi. — 84.45: Dischi. — 84.55: Dischi. — 85.05: Dischi. — 85.15: Dischi. — 85.25: Dischi. — 85.35: Dischi. — 85.45: Dischi. — 85.55: Dischi. — 86.05: Dischi. — 86.15: Dischi. — 86.25: Dischi. — 86.35: Dischi. — 86.45: Dischi. — 86.55: Dischi. — 87.05: Dischi. — 87.15: Dischi. — 87.25: Dischi. — 87.35: Dischi. — 87.45: Dischi. — 87.55: Dischi. — 88.05: Dischi. — 88.15: Dischi. — 88.25: Dischi. — 88.35: Dischi. — 88.45: Dischi. — 88.55: Dischi. — 89.05: Dischi. — 89.15: Dischi. — 89.25: Dischi. — 89.35: Dischi. — 89.45: Dischi. — 89.55: Dischi. — 90.05: Dischi. — 90.15: Dischi. — 90.25: Dischi. — 90.35: Dischi. — 90.45: Dischi. — 90.55: Dischi. — 91.05: Dischi. — 91.15: Dischi. — 91.25: Dischi. — 91.35: Dischi. — 91.45: Dischi. — 91.55: Dischi. — 92.05: Dischi. — 92.15: Dischi. — 92.25: Dischi. — 92.35: Dischi. — 92.45: Dischi. — 92.55: Dischi. — 93.05: Dischi. — 93.15: Dischi. — 93.25: Dischi. — 93.35: Dischi. — 93.45: Dischi. — 93.55: Dischi. — 94.05: Dischi. — 94.15: Dischi. — 94.25: Dischi. — 94.35: Dischi. — 94.45: Dischi. — 94.55: Dischi. — 95.05: Dischi. — 95.15: Dischi. — 95.25: Dischi. — 95.35: Dischi. — 95.45: Dischi. — 95.55: Dischi. — 96.05: Dischi. — 96.15: Dischi. — 96.25: Dischi. — 96.35: Dischi. — 96.45: Dischi. — 96.55: Dischi. — 97.05: Dischi. — 97.15: Dischi. — 97.25: Dischi. — 97.35: Dischi. — 97.45: Dischi. — 97.55: Dischi. — 98.05: Dischi. — 98.15: Dischi. — 98.25: Dischi. — 98.35: Dischi. — 98.45: Dischi. — 98.55: Dischi. — 99.05: Dischi. — 99.15: Dischi. — 99.25: Dischi. — 99.35: Dischi. — 99.45: Dischi. — 99.55: Dischi. — 100.05: Dischi. — 100.15: Dischi. — 100.25: Dischi. — 100.35: Dischi. — 100.45: Dischi. — 100.55: Dischi. — 101.05: Dischi. — 101.15: Dischi. — 101.25: Dischi. — 101.35: Dischi. — 101.45: Dischi. — 101.55: Dischi. — 102.05: Dischi. — 102.15: Dischi. — 102.25: Dischi. — 102.35: Dischi. — 102.45: Dischi. — 102.55: Dischi. — 103.05: Dischi. — 103.15: Dischi. — 103.25: Dischi. — 103.35: Dischi. — 103.45: Dischi. — 103.55: Dischi. — 104.05: Dischi. — 104.15: Dischi. — 104.25: Dischi. — 104.35: Dischi. — 104.45: Dischi. — 104.55: Dischi. — 105.05: Dischi. — 105.15: Dischi. — 105.25: Dischi. — 105.35: Dischi. — 105.45: Dischi. — 105.55: Dischi. — 106.05: Dischi. — 106.15: Dischi. — 106.25: Dischi. — 106.35: Dischi. — 106.45: Dischi. — 106.55: Dischi. — 107.05: Dischi. — 107.15: Dischi. — 107.25: Dischi. — 107.35: Dischi. — 107.45: Dischi. — 107.55: Dischi. — 108.05: Dischi. — 108.15: Dischi. — 108.25: Dischi. — 108.35: Dischi. — 108.45: Dischi. — 108.55: Dischi. — 109.05: Dischi. — 109.15: Dischi. — 109.25: Dischi. — 109.35: Dischi. — 109.45: Dischi. — 109.55: Dischi. — 110.05: Dischi. — 110.15: Dischi. — 110.25: Dischi. — 110.35: Dischi. — 110.45: Dischi. — 110.55: Dischi. — 111.05: Dischi. — 111.15: Dischi. — 111.25: Dischi. — 111.35: Dischi. — 111.45: Dischi. — 111.55: Dischi. — 112.05: Dischi. — 112.15: Dischi. — 112.25: Dischi. — 112.35: Dischi. — 112.45: Dischi. — 112.55: Dischi. — 113.05: Dischi. — 113.15: Dischi. — 113.25: Dischi. — 113.35: Dischi. — 113.45: Dischi. — 113.55: Dischi. — 114.05: Dischi. — 114.15: Dischi. — 114.25: Dischi. — 114.35: Dischi. — 114.45: Dischi. — 114.55: Dischi. — 115.05: Dischi. — 115.15: Dischi. — 115.25: Dischi. — 115.35: Dischi. — 115.45: Dischi. — 115.55: Dischi. — 116.05: Dischi. — 116.15: Dischi. — 116.25: Dischi. — 116.35: Dischi. — 116.45: Dischi. — 116.55: Dischi. — 117.05: Dischi. — 117.15: Dischi. — 117.25: Dischi. — 117.35: Dischi. — 117.45: Dischi. — 117.55: Dischi. — 118.05: Dischi. — 118.15: Dischi. — 118.25: Dischi. — 118.35: Dischi. — 118.45: Dischi. — 118.55: Dischi. — 119.05: Dischi. — 119.15: Dischi. — 119.25: Dischi. — 119.35: Dischi. — 119.45: Dischi. — 119.55: Dischi. — 120.05: Dischi. — 120.15: Dischi. — 120.25: Dischi. — 120.35: Dischi. — 120.45: Dischi. — 120.55: Dischi. — 121.05: Dischi. — 121.15: Dischi. — 121.25: Dischi. — 121.35: Dischi. — 121.45: Dischi. — 121.55: Dischi. — 122.05: Dischi. — 122.15: Dischi. — 122.25: Dischi. — 122.35: Dischi. — 122.45: Dischi. — 122.55: Dischi. — 123.05: Dischi. — 123.15: Dischi. — 123.25: Dischi. — 123.35: Dischi. — 123.45: Dischi. — 123.55: Dischi. — 124.05: Dischi. — 124.15: Dischi. — 124.25: Dischi. — 124.35: Dischi. — 124.45: Dischi. — 124.55: Dischi. — 125.05: Dischi. — 125.15: Dischi. — 125.25: Dischi. — 125.35: Dischi. — 125.45: Dischi. — 125.55: Dischi. — 126.05: Dischi. — 126.15: Dischi. — 126.25: Dischi. — 126.35: Dischi. — 126.45: Dischi. — 126.55: Dischi. — 127.05: Dischi. — 127.15: Dischi. — 127.25: Dischi. — 127.35: Dischi. — 127.45: Dischi. — 127.55: Dischi. — 128.05: Dischi. — 128.15: Dischi. — 128.25: Dischi. — 128.35: Dischi. — 128.45: Dischi. — 128.55: Dischi. — 129.05: Dischi. — 129.15: Dischi. — 129.25: Dischi. — 129.35: Dischi. — 129.45: Dischi. — 129.55: Dischi. — 130.05: Dischi. — 130.15: Dischi. — 130.25: Dischi. — 130.35: Dischi. — 130.45: Dischi. — 130.55: Dischi. — 131.05: Dischi. — 131.15: Dischi. — 131.25: Dischi. — 131.35: Dischi. — 131.45: Dischi. — 131.55: Dischi. — 132.05: Dischi. — 132.15: Dischi. — 132.25: Dischi. — 132.35: Dischi. — 132.45: Dischi. — 132.55: Dischi. — 133.05: Dischi. — 133.15: Dischi. — 133.25: Dischi. — 133.35: Dischi. — 133.45: Dischi. — 133.55: Dischi. — 134.05: Dischi. — 134.15: Dischi. — 134.25: Dischi. — 134.35: Dischi. — 134.45: Dischi. — 134.55: Dischi. — 135.05: Dischi. — 135.15: Dischi. — 135.25: Dischi. — 135.35: Dischi. — 135.45: Dischi. — 135.55: Dischi. — 136.05: Dischi. — 136.15: Dischi. — 136.25: Dischi. — 136.35: Dischi. — 136.45: Dischi. — 136.55: Dischi. — 137.05: Dischi. — 137.15: Dischi. — 137.25: Dischi. — 137.35: Dischi. — 137.45: Dischi. — 137.55: Dischi. — 138.05: Dischi. — 138.15: Dischi. — 138.25: Dischi. — 138.35: Dischi. — 138.45: Dischi. — 138.55: Dischi. — 139.05: Dischi. — 139.15: Dischi. — 139.25: Dischi. — 139.35: Dischi. — 139.45: Dischi. — 139.55: Dischi. — 140.05: Dischi. — 140.15: Dischi. — 140.25: Dischi. — 140.35: Dischi. — 140.45: Dischi. — 140.55: Dischi. — 141.05: Dischi. — 141.15: Dischi. — 141.25:

militare. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Millock: Selezione della *Heavenly* (dischi). — 23: Notiziario. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Orchestra argentina. — 23.45: Brani di opere. — 24: Musica varia. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Canzonette. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

Koenigsweusterhausen: kc. 1831 m. 1834.9; kW. 90. — Ore 10: Trasmissione del Gruppo Sud-Est. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Dizione di poesie. — 18.15: Conversazione. — La festa di S. Silvestro. — 18.20: Conversazione. — Uomini senza feste. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Due grandi pianisti: Frédéric Lamond e Walter Gieseking. 1. Schumann: *Grande fantasia in do maggiore* (Lamond); 2. Beethoven: *Sonata*, opera 101 (Gieseking); 3. Brahms: *Intermezzo in la maggiore*, op. 118 n. 2 (Gieseking); 4. Brahms: *Romanza in fa maggiore*, op. 118 n. 5 (Gieseking); 5. Brahms: *Intermezzo in do maggiore*, op. 119, n. 3 (Gieseking) (registrazioni). — 20: Detti e proverbi: Wellenkamp: *Der Schlagbaum*, radiocanta con musica di Cortius. — 21.10: Trasmissione del Gruppo Nord. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione. — Sogni svaniti di uno che si sveglia solo alla fine dell'anno. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.00: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 806; m. 375.2; kW. 1.5. — Berlino: kc. 832; m. 380.9; kW. 100. — Heilberg: kc. 1685; m. 376.5; kW. 60. — Ore 10: Concerto orchestrale variato. — 17: Racconti e aneddoti. — 17.30: Concerto pianistico. — 18.10 (Da Berlino): Rassegna generale degli avvenimenti dell'anno. — 18.19 (Heilberg): Programma della prossima settimana. — Bollettino artistico. — Rassegna settimanale. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigsweusterhausen). — 20: Notiziario. — 20 (Berlino): Trasmissione varia: Karl Hagenberg. — 20 (Heilberg): Trasmissione per i giovani. — 21.10: Trasmissione di un concerto corale con soli vocali di musica e arie popolari brillanti. — 22: Notiziario. — 22.45 (Bollettino) fino alle 23: Musica da ballo con arie per coro a quattro voci.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 80. — Francoforte: kc. 1537; m. 259.3; kW. 17. — Muehlacker: kc. 643; m. 317; kW. 100. — Ore 10: Concerto orchestrale variato. — 17.30: Concerto orchestrale di musica da camera su strumenti antichi. — 17.15: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. — Voci dal confino. — 18.20: Rassegna settimanale. — 18.35: 15 (Muehlacker): Conversazione. — 18.45: 15 (Muehlacker): Conversazione. — La formazione delle nostre grotte. — Notiziario. — Segnale orario. — 19.15: 15 (Francoforte): Trasmissione informale. — Notiziario. — Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigsweusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Fritz Ganss: *Lumpac* (Vogelstein). Io spirito marfio, scena radiofonica brillante con musica tratta dalla farsa di Johann Nestroy. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto orchestrale: *Ritorni musicali dell'anno trascorso*. — 24: Concerto di musica popolare e brillante.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Lipsia: kc. 778; m. 389.6; kW. 120. — Monaco di Baviera: kc. 1110; m. 479; kW. 100. — Ore 10: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano e baritono. — 17.30: Dialogo. — La lotta per una Germania spirituale. — 17.50: Concerto di musica per chitarra e piano. — 18.10 (Monaco): Trasmissione per i giovani. — Notizie radiofoniche. — 19.10 (Lipsia): Attualità. — Pot-pourri di valzer di Johann Strauss. — Notizie e canzoni vari. — 18.10 (Breslavia): Campione della Slesia. — Attualità. — Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigsweusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione del Gruppo Sud-Est. — Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Notizie. — Attualità. — 22.45-1: Concerto orchestrale di musica brillante e

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21

ANDREA CHÉNER

Opera in quattro atti di L. ILLICA

Musica di

U. GIORDANO

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera



da ballo con soli di strumenti a plectro. — 1.35.15 (Lipsia): Concerto orchestrale dedicato alle opere (programmi da stabilire).

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 1937; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** kc. 1013; m. 261.3; kW. 100. — **North National:** kc. 955; m. 401.5; kW. 60. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288.5; kW. 80. — **West National:** kc. 1147; m. 161.3; kW. 50. — Ore 10: Trasmissione della radio-cronaca della seconda partita di una partita di rugby tra il Wales e l'Australia. — 17: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — 17.30: Trasmissione variata di artisti per la prima volta al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.45 (Lipsia): Trasmissione a sorpresa per la vigilia del nuovo anno. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore. 1. Sippé: *Ouverture di Paraforgio III*; 2. Cappelletti: *Canzone per tenore nel Gilda Macabris*; 3. Sullivan: *Selezione di S. M. Finafore*; 4. Arie per tenore; 5. Thomas: *Gavotta nella Mignon*; 6. L'alcov: *Canzone senza parole*; 7. Bantock: *Cornamusa*. — 23.05: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 643; m. 355.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto d'organo da un cinescopio. — 16.45: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale con arie per contralto. — Musica brillante e popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione G). 1. Stanford: *Quattro danze della Primavera*; 2. Vaughan Williams: *Il concerto per orchestra*; 3. Armstrong Gibbs: *The Betrothal*; balletto; 4. Holst: *Rhapsody del Sommers*; 5. Wagner: *Sopra*; 6. Liszt: *Preliudio e fuga sul nome di Bach*. — 21.20: Letture. — 21.45: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23: Arie per soprano; 3. Rozky: *Quintetto*, opera 83 (al piano l'autore). — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 388.9; kW. 26. — Ore 16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.30: Concerto d'organo dalla Town Hall di Birmingham. 1. Bach: *Toccata in fa*; 2. Vexler: *Die drei heiligen*; 3. Widor: *Marcia della Terza sinfonia*; 4. Gigout: *Scherzo*; 5. Vieme: *Finale della Prima sinfonia*. — 21: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 22: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23: Conversazione sportiva. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 650; m. 306.9; kW. 50. — Ore 16: 15 (London Regional). — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.45: Riconferma da festeggiare. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Trasmissione in gaelico. — 20.5: Concerto di musica scozzese (da Scottish Regional). — 21: Da London Re-

S A B A T O
30 DICEMBRE 1933 - XII

gional. — 22: Trasmissione in gaelico. — 22.15: Dorothy Worsley: *On the Sea*, storia sensazionale di stagione per lettori infantili. — Musica di Maj Jones. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-1: Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 690; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.40: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Storia lirica di varieta popolare. — 21: Concerto di canzoni nazionali per trio. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.50: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1106.5; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di pianoforte. — 20.45: Conversazione cinematografica. — 21: Bollettino musicale di radio Lussemburgo. — 22.10: *La gioventù d'Ercato*; 2. Debussy: *Dans le jardin*; 3. Ideni: *La mer est plus belle*; 4. Ideni: *Voix que le printemps*; 5. 21.40: Cronaca economica e sociale. — 21.55: Continuazione del concerto di S. J. Tert: *Histoires*, suite. — 21.55: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.55: Notiziario in francese. — 22: Bollettino musicale di radio Lussemburgo. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Waldteufel: *Barcarola*; 2. Gounod: *Berceuse negra*; 3. Amadei: *Canzone del clouant*; 4. Westberg: *Stained March*, marcia. — 23.30: Musica da ballo e varia (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1106.5; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di pianoforte. — 20.45: Conversazione cinematografica. — 21: Bollettino musicale di radio Lussemburgo. — 22.10: *La gioventù d'Ercato*; 2. Debussy: *Dans le jardin*; 3. Ideni: *La mer est plus belle*; 4. Ideni: *Voix que le printemps*; 5. 21.40: Cronaca economica e sociale. — 21.55: Continuazione del concerto di S. J. Tert: *Histoires*, suite. — 21.55: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.55: Notiziario in francese. — 22: Bollettino musicale di radio Lussemburgo. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Waldteufel: *Barcarola*; 2. Gounod: *Berceuse negra*; 3. Amadei: *Canzone del clouant*; 4. Westberg: *Stained March*, marcia. — 23.30: Musica da ballo e varia (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 177; m. 1093; kW. 60. — Ore 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Recitazione per fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su striscia.

liberatevi
dagli disturbi
radiofonici!

ANTENNE: Dispositivo in forma di scatola di bachelite cna, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più relativo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schematica di 20 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trami, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNE.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

GRANDE RADIO AND TELEVISION APP.

Agenzia per l'Italia:

Corso Cairoli, 6 TORINO

MIGLIAIA DI ATTESTATI affermano che la spina di sicurezza Marucci, elogiata da S. E. il Sen. G. Marconi, è indispensabile per



**APPARECCHI RADIO
LAMPADE PORTATILI
ASPIRA-POLVERE
FERRI DA STIRO
TERMOFORI
FRIGORIFERI
APP. TERMO-ELETTRICI**

poiché elimina il pericolo dei corto-circuiti ed il danno di costose avarie.

Mod. 1934 con fusibili interni di scorta L. 5,00
Busina con 10 fusibili L. 2,50
(Indicare l'impiego a quale di questi o a quale di questi)

Esigete dai rivenditori di materiale elettrico ed apparecchi radio

UFF. vendite Bravetti Marucci - Via F.lli Bronzetti, 37 - Milano
Le spedizioni contrassegno vengono operate del relativo importo
Caricanti rappresentati esclusivi in ogni Provincia
Chiaro con riferimento

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

nenti nazionali. 16.45: Conversazione su problemi economici. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera Schumann: *Quartetto* opera 41 in fa maggiore. — 20: Segnale orario. — In seguito: Conversazione. — 20.25: Ballo di Natale (danze antiche e moderne). Negli Intervalli: Meteorologia. — Notiziario. — Conversazioni. — 1: Fine.

OLANDA

Milversum: ke. 1633; m. 296,4; kW. 20. — Ore 15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 16.25: Conversazione: chemiografica. — 18.40: Continuazione del concerto. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto d'organo. — 18.40: Conversazione letteraria. — 19: Dischi. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 19.55: Programma variato (bruno: trasmissione di una radiorecchia, canzoni e orchestra). — 20.25: Dischi. — 20.40: Notiziario e bollettini di vers. — 20.55: «Anno 1815», radio- rivista con canti, orchestra e varietà. — 22.10: Conversazione. — 22.25: Continuazione del concerto. — 23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 15.55: Concerto di solisti. — 17.50: Notizie agricole e attualità. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto del coro del Don. — 19.00: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.55: Recitazione. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.58: Intervall. — 20: Concerto di musica brillante con soli diversi per canto. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Intervall. — 21.20: Concerto di musica polacca (composizioni di Julius Zaradski). — 22: Musica da ballo da un caffè. — 23: Bollettino meteorologico. — 23.54: Trasmissione da Vilna «Il cencio di Vilna», cabaret letterario.

Katowice: ke. 734; m. 4067,1; kW. 12. — Ore 15: 14: Leopold. — 18.40: Da Varsavia. — 19.54: Corrispondenza con i fanciulli. — 17.50: Da Varsavia. — 17.50: Conversazione di radioleonica. — 18: Da Cracovia. — 18.50: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19.5: Informazioni diverse. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Da Varsavia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Da Varsavia. — 23.5: Da Vilna (vedi Varsavia).

ROMANIA

Bucarest: ke. 781; m. 384,3; kW. 12. — Ore 15.15: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale da un caffè. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Arte per bistro. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kusi: *Opertura La principessa delle scarpette d'oro*; 2. Ciakovski: *Solo dello Schicciocci*. — 21: Giornale radio. — 21.15: Continuazione del concerto. 1. Lehár: *Pol-pourri di Paganini*; 2. Mascagni: *Danza etnica*; 3. Sveden: *Grande polacca*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Dinco: Musica popolare rumena (trasmissione da un ristorante).



Le copertine degli altri.



Società Corale dell'Università di Budapest diretta dal M^o Vittorio Vasy.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): ke. 880; m. 348,8; kW. 7,8. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: 11 interfono per tutti, trasmissione variata. — 17: Intervall. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21.15: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — Continuazione del concerto di dischi. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità: Quindici di merli, colori e valori. — 22.10: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Godard: *Minuetto* per quartetto d'archi; 2. Godard: *Serenata* Florentina; 3. Godard: *Requiem* all'4. Mozart: *Opertura di Don Giovanni*. — 23.10: Radio-teatro: Averlino Arlec. *Non è mai tardi se il cuore è giovane*, commedia in due atti in catalano. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

Madrid (EAJ-7): ke. 707; m. 424,3; kW. 13. — Ore 16: Casadone dal Palazzo del governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Conversazione di attualità. — Mostra da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervall. — 22.30: Lezione di inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Trasmissione di musica da Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — 5.45: Segnale orario. — 1: Campagne dal Palazzo del governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 889; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: ke. 832; m. 351,9; kW. 11. — Helsingborg: ke. 1157; m. 257,1; kW. 15. — Motala: ke. 422; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — 19.58: Trasmissione per i fanciulli. — 17.25: Concerto di dischi. — 18.25: Programma brillante variato. — 19.35: Conversazione: «Calidoscopio spagnolo». — 20: Concerto di musica da ballo antica. — 22.24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: ke. 852; m. 489,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di bisarmonia. — 18.45: Trasmissione di un concerto da Lugano. — 19: Concerto di dischi. — 18.20: Conversazione di economia. — 18.50: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19: Campagne delle chiese di Zurigo. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione: «Antichi e nuovi svizzeri». — 19.50: Eysler: *Immortale canaglia*, orecchia in tre atti. — In un intervallo: Notiziario. — 22.10.23: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 463,8; kW. 15. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.45: Conversazione sul cinema. — 19.5: Conversazione. — 19.50: Notiziario. — 20.20: Concerto pianistico. — 20.40: Conversazione. — 20.55: Segnale brillante di varietà. — 22: Notiziario. — 22.10.23.30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 559,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.20: Concerto di dischi. — 18.20: Corrispondenza degli ascoltatori. — 18.40: Concerto orchestrale da un caffè. — 19.30: Conversazione. — 20: Haydn, radio-recita scritta per il microfono. — 21.50: Concerto di musica classica con intermezzi di canto. — 22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Luigi Reiter: 1. Cimarosa: *Opertura del Malinconico segreto*; 2. Bizet: *L'Artista*; 3. Grieg: *Pezzi*; 4. Bizet: *Scelta ungherese*; 5. Bizet: *Capriccio*; 6. Szabados: *Valzer*; 7. Brahms: *Quinta e sesta danza ungherese*.

M. R. S. S.

Monza Komintern: ke. 502; m. 1451,5; kW. 600. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16.1: Notiziario. — 18.15: Incontro musicale. — 18.30: Propaganda politica. — 19.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Con-

versazione culturale o tecnica. — 20: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campione del Cremlino. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in lingua estera.

Mosca: Sialini: ke. 707; m. 423,3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione variata. — 17.20: Trasmissione di opera e concerto orchestrale. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campione del Cremlino.

Mosca: VZSP: ke. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di lingue. — 16.30: Scienza al microfono. — 17.50: Trasmissione variata. — 18.30: Concerto della sera. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Campagne del Cremlino. — Trasmissione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: ke. 825; m. 363,8; kW. 11,5. — Ore 20: Musica da ballo. — In seguito: Notiziario e bollettini diversi. — 20.20: Arte di orecchie. — 20.40: Rassegna degli spori. — 21: Segnale orario. — 21.2: Esplorazione dei premi. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli ed in seguito: Notiziario e dischi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22.30: Concerto di dischi. — 22.30: Musica riprodotta. — 22.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.23: Concerto di musica brillante. — 22: Conversazione media. — 22.15: Concerto di dischi. — 22.24: Trasmissione in arabo in occasione delle feste per il Ramadan.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 24 DICEMBRE 1933

10.20: Lilla P.T.T. Nord (m. 236,4 - kW. 2): Lezione. 10.40-11: Lyon-la Doua (m. 485,8 - kW. 15): Lezione elementare. 11.30: Marsiglia (m. 315,8 - kW. 1): Conversazione e lezione.

LUNEDÌ 25 DICEMBRE 1933

22.30-23: Brno (m. 341,7 - kW. 3): Esperantolugna (boreo per il programma redi sotto Brno).

MARTEDÌ 26 DICEMBRE

20.50-21: Tallinn (m. 298,8 - kW. 11): Conversazione in esperanto ed esone.

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE 1933

22.22.50: Varsavia (m. 1411,8 - kW. 120): *L'auto reciproca dei dischi in Polonia, conversazione*. 22.25-22.40: Vienna (m. 317,3 - kW. 100) e relay: Conversazione: «Vienna, la città musicale».

GIOVEDÌ 28 DICEMBRE 1934

15.45-19.15: Parigi P.T.T. (m. 447,1 - kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0,71); *Grenoble* (m. 588 - kW. 2): Conversazione e lezione. 21.30-21.50: Annuaire (m. 1048 - kW. 7): Conversazione.

VENERDÌ 29 DICEMBRE 1933

18.30-18.40: Solteni (m. 403,8 - kW. 28): Lezioni elementari. 21.15-21.30: Nizza-Juan-les-Fins (m. 240,2 - kW. 0,5) Conversazione e lezione.

SABATO 30 DICEMBRE 1933

15.45-17: Parigi T. E. (m. 444,5 - kW. 15): Conversazione turistica sulla Francia. 17.55-18.10: Nulzen (m. 1578 - kW. 58): Notizie. 18.30-18.45: Zagabria (m. 307 - kW. 8,1): Conversazione. 21.10-21.20: Lyon-la Doua (m. 485,8 - kW. 15): Conversazione. 22: Beizers (m. 225): Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kW. 60
NAPOLI: Kc. 941 - m. 319,8 - kW. 1,5
BARI: Kc. 1112 - m. 209,8 - kW. 90
MILANO II: Kc. 1002 - m. 453,9 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA (onda corta): Kc. 1201 - m. 35,4 - kW. 9
(L'IO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 -
MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori. (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamia.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15: Conversazione di B. Laureati Gasparini.

16,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augustus»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Fritz Busch.

18,30: Comunicato dell'Ufficio presidi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: Notizie sportive.

20,20:

I Cori del bel Paese

Canzoni napoletane per cori e a solo con accompagnamento di chitarre, mandolini e orchestra.

Direttore M^o ERNESTO TAGLIAFERRI.

20,50: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità. Dieci minuti di umorismo».

21:

Concerto vocale e orchestrale

Direttore M^o RICCARDO SANTARELLI.

Maeistro del coro EMILIO CASOLARI.

1. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi (Interpreti: *L'Angelo*, soprano Gianna Perea Labia; *Maria*, mezzo-soprano Bernini Alberici; *Il Pastore*, tenore Alfredo Sernicoli; coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte).

2. Puccini: *Suor Angelica*: a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia, b) Romanza tra Suor Angelica e intermezzo sinfonico, c) Finale: il miracolo (Esecutori: *Suor Angelica*, soprano Maria Landini; *La Principessa Zia*, mezzo-soprano Bianca Bianchi (coro e orchestra).

Guido Puccini: «Una città geometrica: Washington».

3. Bolto: *Mefistofele*, Prologo (basso Nino Carboni, coro e orchestra).

Dopo il concerto e fino alle ore 24: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 319,8 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1008 - m. 275,7 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 690 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1711 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 108 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano-Firenze): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «La concimazione della vite».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,20

I Cori del bel Paese

CANZONI NAPOLETANE

per cori e a solo con accompagnamento di chitarre, mandolini e orchestra

DIRETTORE

M^o ERNESTO TAGLIAFERRI

ERNESTO MUOLO:

Illustrazione dei canti napoletani

1. TOME', suverena, serenata per mandolino e chitarra; 2. VALENTE e DIGACOMO: 3. TIRATURE; 3. MUOLO e TAGLIAFERRI: Nun me scela; 4. COSTA e DIGACOMO: La ritirata, marcia; 5. MARIO COSTA: La serenata dei suonatori; 6. VALENTE e CAPUZZO: Coro campestre; 7. NUTILE e CORRERA: Vocca bella; 8. DI CHIARA e CAPUZZO: A vongsà; 9. MUOLO e TAGLIAFERRI: Ditta un'ora Dio lavora; 10. DI CAPUA e CINQUEGRANA: I bersaglieri; 11. DI CHIARA e CINQUEGRANA: Tuppette tuppette; 12. MUOLO e GAMBARDELLA: Pusillupo addurro; 13. MUOLO e TAGLIAFERRI: Nacule.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIDIO GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO "BELPAESE".

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Buon Capo d'Anno»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: Luca regale: Ven. Cristina di Savoia»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi e notizie sportive.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presidi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,20:

Cori del bel Paese

(Vedi Roma).

20,55:

Topolino e la vecchia Befana

Fiaba di NIZZA e MORSELLI.

Musiche di E. STORACI.

DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

21,30:

Danze del tempo romantico

PER GRANDE ORCHESTRA

1. Strauss: *Storie del bosco viennese*, valzer.

2. Waldteufel: *L'esprit français*, polka.

3. Canne: *La Zarina*, mazurka.

4. Gounod: *Valzer del Faust*.

5. Delibes: a) Pizzicato dal ballo *Silvia*; b) Polacca dal ballo *Kessya*; c) Corteggio di Bacco dal ballo *Sylvia*.

6. Marengo: «Sulle rive del Weser», dal ballo *Excelsior*.

7. Metra: *Le rose*, valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.

22,15-24: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

BULZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il segno di contraddizione».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35-13,30: VARIETA' PARLOPHON.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.

Alla fine: Musica da ballo ritrasmessa dal CAFFE' GRANDE ITALIA.

PALERMO

Kc. 554 - m. 530,8 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caron: «Circoncisione di N. S. Gesù Cristo».

10,45: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica leggera: 1. Donati: *El Cabelero*, paso doble; 2. M. Mascagni: *Notturno marinaro*, intermezzo; 3. P. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Canzone; 5. Viana: *Ronda orientale*, intermezzo; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Firpo: *Guarda, guarda*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.

20,20-20,45: Dischi.

20,55: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La Bambola della prateria

Operetta di ZERKOWITZ.

Direttore M^o FRANCO MILIELLO.

Personaggi:

Regina soprano Levial
Chou-chou soubrette Sali
Walter tenore Virino
Flau comico Paris
Leone caratterista Tozzi

Negli intervalli: G. Del-Valle: «Romanticismo musicale», conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta, e fino alle 24: Musica da ballo.

Radiofocolare

Manine di bimbi...

Manine di bimbi hanno voluto faticare per concorrere alla gara della lettera senza carta, inchiostro, penna e matita. Sono tra i numerosissimi in vii i più cari, perché parlano direttamente al cuore; anche se le parole sono poche ed anche mancano, hanno tuttavia un'eloquenza che commuove.

Domani è la Giornata della Madre e del Figliuolo e posdomani è Natale, Maternità ed Infanzia, divisa e terrena, si allacciano, nel loro più alto e fulgido significato, per volere del Duce. Ed là oggi desidero che siano i bimbi a presentarsi nelle risposte al concorso suggerito da Argo.

Ecco la dolce, piccola Ina della Santina delle Rose che voi ben ricordate. Dalla lontana Pariet ha desiderato essere presente in questo concorso e, fra i cotti e più saggi ricevuti, nessuno raggiunge la bellezza delicata e gentile di questo, dovuto ad una bimbetta utilissima la quale, ad insaputa di chi ne ha cura, ha trovato il modo di essere eloquente senza nemmeno tracciare una parola.

Ho ricevuto dalla mia piccola koudler, una lettera, sulla quale, in compenso, che è un cuore che non è un pezzo di rosa e sopra questo cuore purpureo è fissata una viola del pensiero. Nient'altro. Il significato è limpido. Un cuore: quello di Ina. Un pensiero: il suo. Per chi? Per l'Italia lontana e tanto amata. La lettera senza parole di Ina, vuole ripetermi questo puro e grande amore che è esaltato in ogni scritto di questa angelica piccina.

Ed ora sentite il tragico caso di Trieste. E' Mamma in soffitta che scrive:

«Caro Baffo, ti avevo, mi sembra, parlato di Grilina 1° che voleva partecipare al concorso di Argo. Bene: le ho dato un pezzo di tela e sotto sua dettatura lui mi ha scritto sopra: «Caro Baffo, mi piace anche mi piace il premio. Baci. Grilina 1°». E' bene, che mi piace il premio, ma, in compenso, sa già ricamare, si è messa consciamente, ago e colore rosso alla mano, a ricamare la lettera per Baffo. Ce n'è voluti di giorni prima che fosse terminata; ma, come Dio volle, il capolavoro fu pronto l'altra sera. Puoi credere se la piccina non ne fu entusiasta: «Chissà che cosa dirà Baffo! Sarà contento! Gli piacerà? Mandiamogli subito! Subito, subito, ma prima bisogna lavarla, la povera lettera. E così la lavo e la misi fuori ad asciugare...». E la mattina dopo, quando feci per prendere il lavaccio che occorreva stirare... non c'era più! ahimè, povera Grilina, povera me! La bora se l'era portata via! Non mi provo neanche a descriverla... l'indescrivibile disperazione di Lida! E' lei, le mamme non sanno far niente e lasciano che la bora porti via tutto; e così diremo a Baffo e chi lo farà un altro lavoro così bello?». Insomma, tanto si disperava, povera bimbetta, che fui col disperarmi io pure! Ma venne infine l'idea salvatrice: non poteva essere che, anziché la bora, fosse stato un uccellino a prendere la lettera ed a portarla lui stesso a Baffo? Questa era certa: una uccellina ed il Grilina 1° sembrò tanto naturale che subito misi di piangere per fantasticare invece sul come e quando l'uccellino sarebbe giunto da te e come avrebbe bussato e che faccia avresti fatto... Io penso invece alla faccia che, se non legge il «Radiofocolare», avrà fatto colui o colui che avrà trovato la strana missiva...».

La ragione Grilina 1°: le mamme, nel voler perfezionare le bimbe fanno, producono seri guai. Ma tu, Mamma in soffitta, dillo a Grilina come le cose sono seguite. Non fu un passero, né uno storno, né un colomba a cogliere la preziosa tela ed a portarmela: di notte e tanto più con la bora, uccellini ed uccelli se ne stanno ben rintanati. Dillo alla tua piccina che fu l'uccellino della radio a prendere il lavoro ed a portarmelo. Sietro! L'uccellino della radio è gaio e vito ed ogni casa conosce anche la vostra. Ed è mio buon amico, perché di lui mi valgo quando debbo dire qualcosa di particolare ad un bimbo. Per esempio: C'era una volta un caro piccolo il quale tutte le mattine si svegliava con un broncio lungo un palmo. La famiglia aveva un bel rimproverare che quel non dolce risveglio era dovuto a un bimbo che non sapeva alzare l'arancio. Quel musetto imbronciato fu visto dall'uccellino della radio e me lo venne a rifare. Ed io, che qualche volta spietello i fatti altrui, dissi un più o meno bel giorno: «Ohi, Lina! Sai che l'uccellino della radio me ne conta di belline? Mi dice che ogni mattino ti trova con un naso lungo così... Ma ti pare che l'uccellino della radio, il muso lungo così? e che vuole i bimbi come lui, debba, en-



Umberto Sbrana - Brindisi.

tramlo da voi, trovare un Linetto tutte le mattine con una faccia da olio di ricino? Sono persuaso che da domattina in poi non sarà più così!». Infatti il mattino dopo Linetto presentò, alla prima luce del sole, un visceroso ridere che era un amore e così fu per una quindicina di risvegli. Uccellino e bimbi contenti dell'altro. Se non che, tracheelli... Un brutto mattino il piccolo si svegliò corrucciato, con un muso da olio di ricino, complicato con quello di fegato di merluzzo. Osservazioni, raccomandazioni, minacce?... Nessun costrutto; e così i giorni di poi. Fino a che il mistero venne svelato. L'apparecchio radio, per un guasto, era stato portato a riattare e l'uccellino in casa non entrava più. La famiglia dovette sollecitare la messa in punto dell'apparecchio ed il sorriso tornò sulle labbra del briconcello. Ancora un altro caso. A colazione, una bimba scoppia, sulla minestra, in diretto pianto e la mamma ed il babbo, prevedendo che la piena improvvisa avrebbe rotto gli argini, cercano di cedere la piccina. Oh si! Allora la mamma ha un'ispirazione: «Brava, Franca! L'uccellino della radio vede e sente ed andrà a dirlo a chi tu sai». Traci! Il nubifragio cessa di colpo e le ultime gocce trovano la via del cucchiaino. La colazione continua sotto il più limpido dei cieli, fino a che, tra babbo e mamma, scoppia la procella. Franca smette di mangiare e fissa i die. In un momento di sosta, tra un uccellino e l'altro, una vocetta squilla: «Bravissimi! L'uccellino della radio vede e sente ed andrà a dirlo a chi tu sai!». Una bella risata... sono stati!

Dunque, dicevo: L'uccellino della radio ogni casa conosce ed anche quella delle Griline. Avvenne che, finito l'ultimo trillo, nel ritirarsi vide nel buio della notte, quel cenino che s'agitava disperatamente come «cosa viva e pareva suppiacche: «Vieni, vieni, uccellino!». Questi accorrendo, lessò, afferrò col becco il lavoretto di Grilina 1° e, con quella rapidità di volo che gli dà la radio, infanciandosi dei fischi della bora, me lo portò ed io l'ho qui. Dillo dunque, Mamma, alla nostra cara bimba ed assicurata che un premio l'avrà: un mio albo che le farà far conoscenza con l'alfabeto e con tutto un serraglio di animali.

Grande è il numero di concorrenti che affidarono ad un tessuto il messaggio, sia ricamandolo, sia cucendo lettere tagliate nel panno, feltro, seta, sia mettendolo sotto la macchina da scrivere. Non si è pensato alla probabilità che altri ritorneranno allo stesso mezzo.

Ora desidero parlare soltanto dei concorrenti piccini. C'è la minuscola Antaresa, la cara bimbetta di Smeraldo Tenace e di Gignolino, la quale, in una rossa ed azzurra, mi ricama il suo bacio. La mia farfallina ha po-

sato le sue alucce rosate sul piccolo lavoro, che però avrà richiesto più quanta pazienza. — Altrettanto deve avere usata la Piccola Italiana Fernanda Curti nell'incidere il suo scritto su duna asciutta, usando punteruolo e martello. — E chissà quanti sopiranti avrà... sospirato quest'altra bimba che mi ricama: «Caro Baffo di gatto, lo sai che è una fatuccia per essere una delle tue ondine? Ho otto anni, sono bionda, molto alta e mi chiamo Biancamaria Bredo. Mi vuoi come amichetta?». Lo sei già, bimba mia.

Qui c'è una bambina poetessa che affida al fazzoletto una dichiarazione d'amore di tutti i colori: «Mio caro, un bel regalino, Paola Formigini». Per la rima, Paola è diventata un piccino ed è da stupire che non abbia pensato invece a restare qual'è per farsi diventare, con poetica licenza, una «Baffina» come troppi grandi fanno senza rima. Ti ringrazio, Paola, di avermi lasciato quale sono.

Dalina con la macchina da cucire mi picchieta i suoi tanti baci. — Un'altra piccina, Livia Casetta, mi ricama in azzurro e rosso il suo affetto ed i suoi baci. — E Mariuccia Calpon, in un grande petalo di tela, mi datillografica il suo arrivo nel «Radiofocolare». E termina così: «Sono una bambina che vorrei venire a trovarti nel tuo cucchiaino... Ma potrà io?». Per te, Mariuccia, il mio cucchiaino è il vostro mondo e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarla a lungo.

Originale è l'invio del Balilla Giorgio Pensuti. C'è lui, capite, la mezza la neve sulla quale ha scritto... predite: «Ciao Baffo!». Peccato che la poca visibilità dello scritto, m'impedisca la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola Cicilia Fiore m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragno, iroes, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono detto: un modo così di corrispondere, la spiegazione è venuta. Cercata anche voi, lettori.

E, per finire la rassegna, una bambina, lasciata chio' vecchio la super-missiva di Mamma allegria e bimbe. Per far onore alla propria firma, questa Mamma si disse: «Qui occorre far colpo! Quanto entra nella zucca di Baffo presto nasce: ci vorrebbe qualcosa che ci restasse!». E pensando alla mia zucca, risolse il problema. Andò al mercato, con occhio vendicativo, scrutò tutte le cucurbite schierate. Le parvero zucche ricche; uno specialista nel genere ascoltò il lamento di quell'anima esulsera e le disse: «Se vuole, gli ne procuro una fiera serie».

Quell... procuratore briccone fece avere un esemplare che Mamma allegria dovette esaminare con gioia crudele. Dapprima di cortesia, si prestava mirabilmente ad un lavoro di lesina ed, infatti, non lesinò le parole incise su sì nobil metallo. Mamma mi dice che «l'oggetto» venne ritirato dopo un momento d'esitazione, e giova crederlo, perché anch'io esitai un pochino prima di... affrontarlo. Leggete che po' po' di bora era incisa su quel corpo del reato: «Caro Baffo, ti preso di non voler vedere in questa nobil zucca alcuna allusione né a te, né (tanto meno!) a noi. Non avremmo mai osato mancare così di rispetto al tuo unico rispettabilissimo bacio. No. Se fra rape, patate e topoli di cavolo, abbiamo scelto una zucca, fu per il suo volume che ci permette di dirti più ampiamente la nostra devozione, la nostra fedeltà, il nostro affetto. Se poi questa elevazione te la vorrai mangiare affettata e frita in padella... ormai è roba tua. Però ti consigliamo di lasciar nel piatto le firme perché sono indigeste e prima di cestinarle, cioè di impadellare la lettera, prendine almeno la foto. Mamma allegria e bimbe».

Avete letto?! Ed avete pensato che per leggere, lo ho dovuto prendere in giro la zucca, per sentirmi preso in giro? E poi, per colpa di averci, ho dovuto rigarmela la zucca per ricoprire le periture parole. Ormai non rimane nemmeno la dolcezza del ricordo fotografico, poiché la zucca era così positivamente grossa, da non potersi ottenere un negativo.

Ed ora... lo spazio è tutto assorbito. E le lettere aumentano, aumentano. Vedò nel numero venturo di liquidare il concorso; mi spiegherò che oggi non mi resti pensare la zucca per ricoprire le periture parole. Ormai non rimane nemmeno la dolcezza del ricordo fotografico, poiché la zucca era così positivamente grossa, da non potersi ottenere un negativo.

Ed ora... lo spazio è tutto assorbito. E le lettere aumentano, aumentano. Vedò nel numero venturo di liquidare il concorso; mi spiegherò che oggi non mi resti pensare la zucca per ricoprire le periture parole. Ormai non rimane nemmeno la dolcezza del ricordo fotografico, poiché la zucca era così positivamente grossa, da non potersi ottenere un negativo.



CASA, MAMMA E BAMBINI

RICORRENZE

— Come siete regalosi, voi! — mi dice un'amica. — Non sono più i tempi!

Non sono più i tempi... Non è vero. Voglio ammettere che sia venuto tempo d'economia, ma non posso ammettere che in nessun momento anche difficile sia tempo d'aridità di cuore.

Eure un regalo! Ma è la gioia più grande che ci si possa procurare; ben superiore a quella del ricevere. E' in fondo, un egoismo, perché è procurare a se stessi il piacere d'aver creato in altri un piacere. Ma se si voglia chiamare altruismo, conveniamo che è la forma più educata dell'altruismo.

Voler fare un dono con l'intento preciso che sia di cosa desiderata e gradita, aguzza l'intelligenza, eccita la facoltà d'osservazione, insegna una specie di divertente abilità politica che vi conduce a far rivelare dalla stessa persona interessata — senza che quella se ne accorga — ciò che le piacerebbe avere. Voler fare un dono vuol dire mettersi a contatto con le belle verità che abitualmente la fretta non ci fa degnare d'uno sguardo: vuol dire rendersi conto di quanto esista, e sia messa a nostra disposizione, d'intensità lavorativa, di potere creativo, di genialità, d'arte, di gusto. Vuol dire, insomma, allargare il campo della propria sensibilità, e respingere da sé un veleno mortale: l'indifferenza.

Perciò, sommarmente educativo mi sembra mantenere alle famiglie il culto delle ricorrenze, e iniziarvi i figli sin dall'infanzia. Che essi comincino da piccoli a esercitare il loro spirito d'osservazione e a conoscere il facile sacrificio d'un loro soddisfacimento per procurare una gioia grande a una persona cara.

Un bimbo regala ad un povero uno dei suoi balocchi: è molto; ma in fondo egli sa che gli verrà sostituito, e magari in meglio, per compensarlo del gesto generoso. Un bimbo pensa da mesi all'onomatico delle sua mamma: non è cosa che altri sappia, lodi o compensi, che anzi è il suo segreto. Egli lo nutre, lo accarezza, non lo lascia (o crede di non lasciarlo) trapezare. Mette in sorbo dei soldarelli, li conta, compra il legno sottile, il barattolo di vernice. Vuol fare da sé una cassetta, un forziere, un portagioielli, niente di meno!

Per giorni e giorni la mamma deve fingere di non udire dei colpi di martello o lo stridore di una piccola sega, e di non vedere delle macchie di vernice, che il bimbo nasconde premurosamente dovendovi sopra un giornale. Finalmente l'onomatico arriva. La scatola è riuscita una cosa un po' sbilenco, con cerniere non troppo calate, tinta con un eccesso di vernice scialo-rossa... Ma che importa? Non sarà quel forziere, il dono prediletto? Non verrà poi comprato fra le cose più care, accanto al primo quaderno, alla prima lettera, alla prima pagella di ginnasio con quelle cinque di latino che fece versar delle lacrime? Vecchie cose, che si tireranno fuori da un loro cassetto, che si guarderanno con occhi velati di pianto, quando il bimbo si sarà fatto uomo, quando sarà lontano, o...

Ma sì, serbiamo nelle case la dolce consuetudine di festeggiare onomatici e compleanni. Per essere sparsi lungo tutta l'annata, essi la punteggiavano di feste e di doni che diventano tradizione.

Quattro novembre, San Carlo, festa del nonno. Era l'offerta di quelle piccole odorose violette di sera appoggiate a una foglia di malvarosa, che non usano più, ora, così umilmente presentate.

Ciascuno di noi ragazzi gliele recava un mazzo, e ne riceveva in compenso un lungo bacio, durante il quale due baffi alla Napoleone III, appuntiti e riliscianti con la pomata ungherese, punteggiavano terribilmente il nostro viso.

Otto dicembre, compleanno della nonna: non onomatico, perché si chiamava l'ingenuità... come si fa a chiamarsi l'ingenuità! Grande ammirazione per un lavorino fage a cui più tardi si sarebbe ripreso con disdegno, e gran distribuzione di panna montata coi clacson.

Ventitré dicembre, Santa Vittoria, onomatico della nostra mamma.

Ti ricordi, Mamma? Dal ritratto che mi sta davanti, ella sembra ancora scuotere il capo, con rimpianto. Fu, un anno, una mezza tragedia. Noi figlioli s'erano messi insieme tutti i nostri risparmi: cento lire tonde, una somma che ci pareva enorme, per comprarle una sciarpa di pelliccia che doveva sostituire una alquanto anziana. Ecco, quella sera prima di pranzo, presentata nella sua candida scatola, avvolta nella carta velina, una cravatta di astrakan persiano, un po' fredda, un po' rigida, ma ricciuta, lucente, foderata di raso, signorilli! Ci eravamo messi in mente che fosse la pelliccia più adatta per una mamma, e bionda e con gli occhi azzurri come la nostra. Infatti, le stava benissimo! La sera dopo, il babbo propose d'inaugurare il «magnifico» regalo portandoci tutti al teatro d'opera. Usciamo di casa felici, vediamo avvicinarsi il tram, e costringiamo la nostra mamma a fare essa pure una corsa. Quando si fu seduti e il tram ebbe ripreso l'aire, la mamma si avvide di non avere più la cravatta. Nella corsa le era scivolata dalle spalle: non si poté mai sapere quali altre spalle avesse ricoperte.

Sedici febbraio, festa del Babbo. Gaggie, il suo fiore prediletto. Riunione in casa nostra, come per ogni ricorrenza, di tutti gli zii e i cugini: dolci, dolci...

E poi marzo. E aprile. E giugno, e agosto... Ogni compleanno, ogni onomatico segnava, continuò a segnare, e oggi, ahimè, seguita solo più in parte a ripetere quei fiori, quei dolci, quell'offerta dell'oggetto desiderato, quella festa familiare che scaldava il cuore. Si può ora disporre di qualche cosa, e non uno che non ci sia maggiore d'un tempo la trepidante felicità dell'offerta: «Piacere?».

Un anno — avrò fatto la seconda elementare — non so come fosse andata, per la festa di mia madre io non avevo soldi per i fiori. In quei tempi lontani i parenti, anche se ricchi, e i miei non erano tali davanti ai figlioli delle mesate meno che modeste. Eppure qualche padre, credendosi già più generoso di quanto fossero stati con lui, poteva dire a suo figlio: «Non ti liagnare! Alla tua età mio padre mi dava dieci lire al mese, e io avanzavo ancor tanto da mantenere un canarino».

Io ero dunque rimasta senza soldi. Soltanto, in una scatola era andata via via radunando per una puerile superstizione dei soldoni bucati, i «portafortuna». Li presi tutti e andai da una fiorista.

— Quanto queste rose di Natale?

— Ventiquattro soldi.

Vidi passare nelle sue mani, uno dopo l'altro, tutti i miei poveri soldi bucati, mentre la donna mi guardava stupita. Ma pretesi, per quei sanguinanti sacrifici, due rose di più.

LIDIA MORELLI.

Signora T...i - Pietrasanta. — Che cosa regalare ai bimbi dell'orfanotrofo? Pedagina: meglio d'ogni altra cosa. L. M.

Azione patogena del freddo

L'esperienza clinica ha in moltissimi casi notato almeno la coincidenza tra azione del freddo e inizio di forme morbose.

Si è cercato con l'aiuto delle statistiche la più accurata di studiare l'incremento delle malattie infettive in relazione con le varie stagioni, e con i vari climi; dabbio dice subito che furono contraddittori i risultati e che l'azione diretta del freddo sulla epidemiologia delle forme infettive più comuni non si è potuta in modo esatto dimostrare.

Ma nella invece è senza dubbio l'azione patogena del freddo nel vasto campo delle malattie dell'apparato respiratorio: bronchiti, broncopneumoniti, polmoniti e pleuriti.

Che esista un nesso causale tra la periferizzazione e lo scoppio della malattia qui non è dubbio, che è delle malattie si intensificano nelle fredde stagioni, e cosa risulterà è dimostrata da esperienze scolari. Nelle forme reali pure si accusa il freddo di azione fortemente nociva a cui forse esiste un nesso facilmente dimostrabile tra freddo e fatica del rene. Supponete un individuo sano, affaticato, e quindi in stato di intossicazione, che si esprima malato ad un rapido periferizzazione, la funzione eliminatrice cessa d'opera di subito, le tossine della fatica si premono nel sistema circolatorio, e la malattia si rine alla nuova immissione fatale? Allora ecco come è solo ben nota la crisi di emissione dell'emoglobina del sangue che la crisi rivoltante si produce.

In tutta la vasta gamma delle malattie reumatiche il freddo ha certo importanza, per quanto non possa essere incolpato da solo dello scoppio della malattia.

Nelle malattie della pelle, od almeno in alcune di esse, si è potuto dimostrare nettamente l'azione del freddo, e si capisce che il freddo ha azione molto più diretta che sugli organi interni, esso, come ognuno sa, impallidisce la nostra pelle, attenua i poteri difensivi.

A questo punto però bisogna osservare che ad integrare l'azione del freddo interviene nella stagione invernale una serie di altri fattori, che possono diminuire la resistenza del nostro organismo.

Per tutte le forme dell'apparato respiratorio e per le forme reumatiche entra in primo piano il fattore non trascurabile, tutti gli igienisti sanno che un freddo secco è molto più tollerato e meno nocivo del freddo umido.

Un altro aspetto del freddo è diminuisce la loro: la mancanza od almeno la diminuzione di luce porta tali alterazioni nel nostro corpo da poterle arrischiare anche un'azione vitaminica; senza contare che la fredde stagione di prima di tutti gli anni che contengono le vitamine A e C, alimenti che sono a nostra portata solo nelle calde stagioni.

Da quanto si può vedere, essendo quella che il freddo ha indubbiamente un'azione nociva, ma che nel produrre delle malattie, essa è interata da numerosi altri fattori.

Così nelle malattie infettive è intuitivo che oltre al freddo è necessario il contagio microbico, infatti esso non sconosciuta in alta montagna e nelle regioni polari ove il freddo indubbiamente non manca ma mancano i microbi.

Quale ammaestramento dovremo trarre da quanto abbiamo detto? Noi esporre all'azione nociva del freddo gli organismi malati, vecchi o comunque indeboliti, cercare da esso ricaro col soggiorno in ambienti caldi, in climi, o prediletti, dell'apparato respiratorio e dell'apparato reumatico.

Ma l'organismo sano non deve temere il freddo. La ricerca del freddo secco con esposizione al sole, con un po' di sudore in testa, con un po' di movimento in noi dei malanni, ma sarà invece fonte di salute e di rinovimento per le nuove generazioni.

DOTT. SALUS.

Radio Iliceo, Catania. — La salute dei suoi bambini potrà guarire se convenientemente curata. Esistono a Milano come a Torino ospedali istituiti che i difetti di gravidanza vengono studiati a cura. Ella dovrebbe con fiducia rivolgersi ad uno di questi specialisti.

Pionieri dell'Elar, Bergamo. — Adoperi più il rimedio indicato nella mia lettera che è adatto per combattere i disturbi di cui soffre la sua congiunta cinquecentesca. Alla figlia ventenne può somministrare il ricettacolo «Emulsion».

Abbozza Siciliana Bruna. — Le farò volentieri risposta per lettera, mandò pure il suo indirizzo a: Dott. Salus, «RadioCorriere», via Arsenale, 21, Torino.

Un vecchio paziente di Palermo mi domanda consiglio per i suoi disturbi dovuti ad arteriosclerosi o per l'ipertensione che lo tormenta. Per la prima ipotesi mi regala latte vegetariano a faccia malata legge, per l'ipertensione prende ogni sera coricandosi un cucchiaino di «Idrelepal».

All'Abbonata N. 344-314 di Milano. Le reciderò della tosse ferita e malata e distacca il collo molto raro e non presentando malgravia, se ella vuole assumere il banchetto contro il pericolo della difterite. Il suo medico potrà parlarle la vaccinazione con le iniezioni di antitossina difterica.

Abbonata 224-273, Milano. — Per la terza forma di epilessia di cui ebbe a soffrire e la neurasia che attualmente la tormenta le gioverà una buona cura di «Idrelepal» tipo Burt.

Dr. S.

Nel disturbi del ricambio, nelle forme artitriche, reumatiche, uricemiche, gastriche, usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica:

acqua preparata con:

SALITINA - M. A.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 262507 - Piombino.

Possesso un ricevitore a cinque valvole, ed in aggiunta lo trovo buono. Però certe volte durante la ricezione, la voce ed il suono (specialmente se forti) fanno delle distorsioni e, se non ho cura di portare al minimo la potenza dell'apparecchio, il fischio col ricevere voci o suoni sintoni, incomprensibili. Se riduco come tu detto la potenza, basta per pochi secondi, il disturbo scompare, ed allora posso riprendere l'apparecchio alla potenza massima senza sentire più tale disturbo, che ritorna poi a farsi sentire dopo parecchio tempo e, come ripeto, in tono molto forte. Questo se ricevo da stazioni italiane, specialmente da Roma, meno Firenze, e per nulla tutte le altre. Vi sarei grato se poteste dirmi di quale natura sia questo disturbo, facendomi presente che il mio apparecchio funziona con aereo interno ed il filo della terra attaccato alla conduttura dell'acqua.

L'affievolimento e le successive distorsioni sono dovuti al noto fenomeno delle eanerenze o a fading, che viene riscontrato in modo particolare allo distacco dal trasmettitore in cui il raggio diretto e quello indiretto quasi si eguagliano. Ad una distanza maggiore o minore interviene, essendo preponderante uno dei due raggi suddetti, la ricezione è molto più stabile e scevra di distorsioni.

ABBONAMENTO N. 250355.

In questi giorni ho cambiato alloggio ed il mio apparecchio, che nella casa lasciata funzionava bene, ora non, ma, vede nella nuova casa un filo di meno. L'apparecchio funziona senza aereo e senza terra, con soli tre metri di filo scoperto attaccato alla presa dell'aereo, così, vede nella vecchia casa un filo di più. È posto a 50 metri sul livello del mare e la nuova casa è posta a circa 15 metri più in basso della vecchia. A cosa può attribuirsi la differenza? Come si potrebbe eliminare per effetto?

La differenza nella ricezione del suo ricevitore nella vecchia e nella nuova abitazione, deve essenzialmente essere dovuta al genere di costruzione del nuovo edificio, forse costruito in cemento armato e con porte e finestre a schermo. Sarà pertanto opportuno che ella munisca il suo ricevitore di un completo schermo d'aereo, che sarebbe preferibile fosse del tipo esterno.

RADIO UTENTE - Verona.

La mia super 9 valvole in alternata, di marca, aveva una trentina di stazioni. Caratteristica delle ricezioni nelle proporzioni del 70% circa: affievolimenti, disturbi d'interferenza, bombardamenti, rumore in fondo, cattiva emissione dei suoni e della voce. Malgrado tutto la radio mi affascina e mi appassiona. Vorrei però possedere un apparecchio ricevente, in grado di vedere in genere, anche per la sera e la stazione di Milano per la ore diurne, ma che naturalmente riceva le ricezioni, esclusi i disturbi atmosferici, siano essi dalle anomalie sopra esposte. Potrebbe eventualmente tracciarli gli schemi elettrico e costruttivo chiari di tale tipo di apparecchio chimica per effetto?

Ella potrà realizzare uno dei due schemi di ricevitore pubblicati nel N. 41 del Radiocorriere, a pagina 63.

RADIOAMATORE A. M.

Nel mio apparecchio, durante la ricezione serale, e precisamente dall'imbrunire in poi, la voce, che di giorno è chiarissima, a tratti si affievolisce come se emessi attraverso carta velina e diventando quasi insensibile tanto che certe volte, specialmente la parola, riesce incomprensibile tale fenomeno dura alle volte parecchi secondi, da che cosa può dipendere? Nota inoltre di tanto in tanto una vibrazione metallica: può attribuirsi alle valvole? Sarà esatta qualcosa di esse? Come accertare? Nota anche un ronzio, alquanto sensibile, non appena giro l'interruttore per ricevere corrente all'apparecchio. La mia antenna esterna è di 35 m. circa, ve bene tale lunghezza? Dato che sono molti disturbi potrebbero essere influenti i parafulmini a lei conduttori che si trovano in prossimità del sole?

1) Quanto ella rileva è dovuto al fading o fenomeno delle eanerenze, di cui si è già più volte ampiamente parlato in questa rubrica. 2) La vibrazione può essere dovuta ad avaria o al surriscaldamento di qualche valvola; ella potrà accertarsene facendo rilevare le caratteristiche delle valvole del suo ricevitore da qualche rivenditore, munito degli appositi apparecchi di misura. 3) Il ronzio, che si manifesta non appena aperto l'interruttore, è normale e dovuto al periodo di riscaldamento delle valvole. 4) La presenza del filo aereo del suo apparecchio, se i disturbi non possono essere accusati dai parafulmini, essi devono essere di origine atmosferica o industriale. Nel primo caso nulla vi è da fare, nel secondo occorre intervenire le fonti ed applicare adatti circuiti filtri.

ABB. 39502 - Torino.

Possesso un apparecchio a 7 valvole (antenna di pochi metri, terra al tubo dell'acqua), che per circa tre anni ha funzionato egregiamente. Da qualche tempo però intervengono i disturbi all'audizione, a intervalli più o meno lunghi ed irregolari, un fortissimo rumore come di mullagratticce, talvolta preceduto da forte fischio, rumore che non cessa se non spegnendo l'apparecchio. Da che cosa può dipendere? Che fare per eliminarlo? Nulla è cambiato nella posizione e disposizione dell'apparecchio.

Il disturbo lamentato deve essere probabilmente causato da effetto di qualche valvola; sarà pertanto opportuno che ella faccia rilevare, da qualche rivenditore munito degli appositi apparecchi di misura, le caratteristiche delle valvole del suo ricevitore e sostituisca quelle che risultassero non efficienti.

G. TRABUCCO - Palermo.

Possesso da circa un anno un apparecchio bellissimo nell'aspetto e nel funzionamento. L'unico inconveniente che si verifica è che quando funziona la stazione locale non mi riesce ascoltare le audizioni di Budapest. Infatti, come si rileva dal settore numerale del ricevitore stesso, la lunghezza d'onda della stazione locale è di m. 57,2 e si sente anche sulla gamma di Budapest che è di m. 545. Non riesco a capire come in tale tratto il ricevitore sia poco efficiente. Che rimedio potrà adottare per ricevere la locale, volendo ascoltare le audizioni di Budapest? Inoltre desidero sapere se ciò costituisce un pericolo per l'apparecchio.

Attualmente la stazione di Palermo trasmette su di una frequenza che differisce da quella di Budapest di 10KHz; pertanto solo con apparecchi forniti di un maggior numero di valvole è possibile ottenere una selettività tale da separare le due stazioni. L'uso di un filtro non potrebbe in questo caso apportare un sensibile vantaggio.

LETTORE ASSIDUO - Genova.

Il mio apparecchio presenta questi inconvenienti: quando funziona da qualche ora sulla stazione locale di Genova, se desidero cambiare stazione e giro il bottono del selettore, il quadrante rimane fermo sulla stazione di Genova. Detto quadrante gira per mezzo di un condoncino e questo sulla nell'asse del bottono del selettore. Si può eliminare questo inconveniente cambiando il condoncino? Quando giro il bottono del controllo di volume, questi provoca un rumore abbastanza forte. I disturbi che sento poi fuori della stanza forte. I disturbi che sento poi fuori della stanza forte. I disturbi che sento poi fuori della stanza forte. I disturbi che sento poi fuori della stanza forte.

1) Per eliminare il difetto lamentato, ella potrà sostituire il condoncino citato; 2) Il potenziometro deve essere difettoso o sparito, andrà pertanto sostituito; 3) I disturbi a cui ella accenna non sono causati da vicinanza del mare, ma devono essere di origine industriale.

ABB. 296.540 - Roma.

Possesso un apparecchio radio a cinque valvole col quale ricevo bene la locale. La ricezione delle altre stazioni italiane ed estere è invece disturbata da scariche prolungate. Come potrei fare per eliminare tale disturbo?

Ella potrà, per parte sua, eliminare mediante un filtro d'arrivo solo quei disturbi che vengono convogliati all'apparecchio dalla linea elettrica di alimentazione. I disturbi, che pervengono al ricevitore per irradiazione, possono invece essere eliminati solo applicando agli apparecchi fonte dei disturbi appositi circuiti filtri.

Condizioni d'abbonamento al RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa
L. 36 ed è ridotto a L. 30
per gli abbonati dell'E. I. R.

Per le Sedi Doposolario e per
i Soci del T. C. I. abbonati alla
radioaudizione, sconto 10%.

L'abbonamento semestrale costa per tutti L. 18.

ESTERO:
Abbonamento annuo Lit. 75
Semestrale 40. Trimestrale 20

Ogni tipo di abbonamento
può decorrere da qualsiasi
numero.

Il versamento in conto corrente postale
è il mezzo più semplice e pratico per
inviare la quota di abbonamento al
Radiocorriere.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 26.

Trattasi di una sottilissima bobina piatta, di alluminio, avvolta attorno al nucleo centrale di una potente elettrocalamita. Naturalmente tutto l'insieme è sospeso su della sospensione che, dalle oscillazioni da utilizzare ed evitare che queste possano essere disperse. Le onde sonore vanno ad urtare questa sensibilissima bobina, la quale si deforma e, quindi, si ottiene una variazione del campo magnetico entro cui è annegata la bobina. In questa ultima, quindi, per le note leggi dell'induzione (ricordi che ce ne siamo già occupati...), si sviluppa una debolissima corrente, la quale viene ad essere modulata appunto dal suono che è stato emesso nelle sue vicinanze. E con ciò smetteremo di parlare del microfono, se non le dispiace.

— Benissimo e la ringrazio, cioè la ringrazio non perché smette sull'argomento, ma per le notizie che mi ha fornito. Anzi, veda, poiché ci troviamo, si compiacca chiarirmi un po' meglio il concetto della modulazione. Le dispiace?

— Non mi dispiace, ma non è facile. Comunque mi ci proverò. Lei ricorda che abbiamo speso accennando all'onda modulata. Occupiamoci della trasmissione, per adesso, e, quindi, le ricorderò che si intende quell'onda ottenuta a mezzo della sovrapposizione dell'onda microfonica sull'onda portante. Delle onde non occorre che gli ne parli ancora poiché certo ricorderà quanto abbiamo detto alcun tempo fa.

— Sissignore. Ricorda anche ed il perché ogni stazione trasmittente ha la sua propria lunghezza d'onda...

— Benissimo. La lunghezza dell'onda portante è appunto quella che identifica ciascuna stazione trasmittente. Ma, naturalmente, un'onda simile, alla ricezione, non darebbe luogo che ad un suono (sibilo, fischio, per essere più esatti) di tonalità unica e persistente. Invece, sovrapponendo a quest'onda l'onda modulata, si ottiene la continua modulazione del suono di questo ultimo, dato che la corrente microfonica, appunto perché modulata col suono che si trasmette, varia la sua altezza.

— Sempre per cortesia... Vuol soddisfare una curiosità, un'altra mia curiosità? E' mai possibile che vi siano delle persone appositamente istruite che hanno la funzione di... fare dei rumori? Come spiega tutto questo e come è che non è proibita una tale professione che disturba la pace del prossimo?

— Come al solito lei è portato ad esagerare. Deve sapere che ogni stazione (od almeno da poco tempo) grazie alla radio da una parte ed al cine sonoro dall'altra, è nata una nuova professione che già conta i suoi tecnici, i suoi specialisti, quelli che già si sono fatti un nome ed anche una discreta posizione finanziaria. Il tecnico del suono che personaggio della massima importanza in ogni stazione radio trasmittente che si rispetti ed in ogni stabilimento di cine sonoro. Questa tecnica che nessuno, almeno finora, riuscirà mai ad apprendere sui libri, che non si insegna in nessun corso professionale, sulla quale non è stato ancora scritto alcun manuale divulgativo.

E perché, allora, non scrive lei un "Dizionario"?...

— ...faccia il piacere... Dicevo, dunque, che si serve di congegni, arnesi, mezzi così eterogenei e spesso così strani e curiosi che saremmo tentati di sostenere se la prova pratica non ci dimostrasse tutta la importanza e la serietà della cosa. E' indubitato, però che gli effetti più importanti si ottengono solamente grazie all'ingenuità di alcuni specialisti i quali, con pessima dacia e, spesso, aiutati dal caso, sono in grado di produrre i rumori più eterogenei, dal vagito di un bimbo (lo so che non è un rumore... mi perdoni) od al belar di una pecora, al colpo di cannone od anche al caratteristico turbinare dell'elica di un aeroplano senza che, per ottenere degli effetti così disparati, si siano a disturbare le persone oppure a mettere in moto delle macchine o congegni veri e propri.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Stazione	Longitudinale	Latitudinale	Stazione	Longitudinale	Latitudinale	Stazione	Longitudinale	Latitudinale	Stazione	Longitudinale	Latitudinale
Stazione	Longitudinale	Latitudinale	Stazione	Longitudinale	Latitudinale	Stazione	Longitudinale	Latitudinale	Stazione	Longitudinale	Latitudinale
140 1875	1875	50	904 331.8	331.8	50	4273 70.26	70.26	20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 16	20
187 1799.4	1799.4	50	914 328.2	328.2	60	5857 51.22	51.22	XDA	20		
174 1724.1	1724.1	75	923 325	325	60	5969 50.28	50.28	11B3	10		
183 1634.9	1634.9	50	932 321.9	321.9	10	6000 50.00	50.00	11B3	10		
193 1554.4	1554.4	30	941 318.8	318.8	1.5	0005 49.98	49.98	11B3	2.5		
202 1481.5	1481.5	500	950 315.8	315.8	1.6	8005 49.98	49.98	VF 9 DR	0.05		
207 1445.8	1445.8	13	959 312.8	312.8	18	8020 49.83	49.83	DJC	8		
212 1411.8	1411.8	120	968 309.9	309.9	0.7	8040 49.67	49.67	W 4 XAL	2.5		
217 1380	1380	100	977 307	307	0.75	8050 49.58	49.58	GSA	20		
222 1348.3	1348.3	30	986 304	304	13	8060 49.50	49.50	W 8 XAL	10		
228 1319.5	1319.5	130	995 301.5	301.5	50	8060 49.50	49.50	VQ 7 DI	0.5		
230 1153.8	1153.8	30	1004 298.1	298.1	20	8060 49.34	49.34	W 3 XAU	1		
265 1132.1	1132.1	15	1013 298.1	298.1	20	8095 49.23	49.23	VE 9 GW	0.45		
277 1083	1083	50	1022 293.5	293.5	0.7	8100 49.18	49.18	W 9 XF	5		
800 1000	1000	100	1031 291	291	10	8109 49.10	49.10	W 3 XAL	20		
521 575	575	5,27	1040 285.5	285.5	50	8112 49.08	49.08	W 3 XAL	20		
527 569.5	569.5	2	1049 286	286	1049	8116 49.05	49.05	W 3 XAL	20		
531 565	565	15	1052 281	281	1052	8120 49.02	49.02	W 2 XE	1		
538 559.7	559.7	1.5	1058 283.8	283.8	0.5	8122 49.00	49.00	W 2 XE	1		
545 550.5	550.5	120	1067 281.2	281.2	0.5	8125 48.98	48.98	W 2 XE	1		
554 545.5	545.5	10	1074 276.5	276.5	1074	8140 48.88	48.88	W 2 XE	1		
556 539.6	539.6	3	1085 275.3	275.3	1085	8147 48.80	48.80	W 2 XE	1		
563 532	532	100	1096 273.7	273.7	1096	8610 45.38	45.38	W 2 XE	1		
571 525.4	525.4	15	1105 272.5	272.5	1105	9490 31.60	31.60	W 2 XE	1		
580 517.2	517.2	100	1112 269.8	269.8	1112	9500 31.58	31.58	W 2 XE	1		
589 509.3	509.3	15	1121 267.6	267.6	1121	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
598 501.7	501.7	20	1122 267.6	267.6	1122	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
605 495.8	495.8	1.2	1127 267.6	267.6	1127	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
614 488.6	488.6	120	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
625 480	480	50	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
635 472.4	472.4	50	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
644 465.8	465.8	15	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
653 459.4	459.4	50	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
662 453.2	453.2	4	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
674 451.8	451.8	0.6	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
681 447.1	447.1	0.5	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
680 441.2	441.2	7	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
689 435.4	435.4	50	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
898 429.7	429.7	53	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
707 424.3	424.3	2.5	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
710 419	419	100	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
720 416.4	416.4	1.3	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
725 413.8	413.8	100	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
734 408.7	408.7	60	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
743 403.8	403.8	12	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
752 398.9	398.9	25	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
761 394.2	394.2	25	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
779 389.6	389.6	12	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
779 385.1	385.1	120	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
788 380.7	380.7	8	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
787 378.4	378.4	16	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
808 372.2	372.2	50	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
815 368.1	368.1	1.5	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
818 364.1	364.1	0.8	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
824 361.3	361.3	1	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
832 356.8	356.8	11.5	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
843 355.9	355.9	100	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
862 352.1	352.1	50	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
860 348.8	348.8	7.5	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
869 345.2	345.2	11.5	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
878 341.7	341.7	32	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
888 337.4	337.4	15	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		
897 334.4	334.4	1.7	1128 267.6	267.6	1128	9510 31.55	31.55	W 2 XE	1		

La potenza delle stazioni è indicata dal kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Elimina i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Ingegneria conosciuta. Si spedisce contro assegno di L. 35. — Acquistandolo richiedete sempre il collaudo firmato all'ing. TARTUFARI che dà diritto al modo o rilevare via radio la qualità dell'installazione. Richiedete anche per la modulazione Abbonamento al "RadioCorriere", ed acquisto Antenna a schermo. Abbiamo anche a richiesta l'apparecchio diviso con elemento antenna separato.

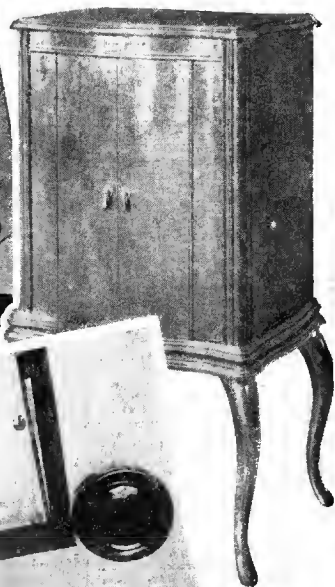
Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6^a valvole 2A7 58 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore rappresenta quanto di più moderno e di più perfetto sia stato finora realizzato dall'industria nazionale. Per consentirne l'impiego anche in località molto disturbate l'apparecchio è munito di regolatore di sensibilità. E' il primo apparecchio che permette la ricezione delle onde corte - medie - lunghe con la massima facilità. E' munito di scala parlante e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI L. 2100.-
A rate L. 500 in contanti più 12 rate mensili di L. 155 cad.
(Ivesso radiotecnico compreso - Escluso l'abbonamento Esari)



Il giro del mondo con...

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIO

